

# 要做百岁童,不做三岁翁

张萍

## 中国新闻专栏 之江观察

近来,金华市中心医院原护士陈岚考上浙江大学医学院护理专业2022级博士研究生一事广为传播。因为她的儿子也在浙大就读,母子因此成了校友。母子同校的美谈背后,是一个陈岚用近30年实现的深造梦:1993年,陈岚从金华卫校毕业后,利用业余时间在职读了大专、本科和硕士研究生,2016年成为主任护师后她继续全力考博,最终圆梦。

与陈岚的接续追梦不同,湖北荆州的一位小伙子调整了追梦的方向:从一所985高校毕业4年后,26岁的李先俊今年重新参加高考,以超本科线62分的成绩被湖北中医药大学高等专科学校中医学专

业录取。李先俊家中有中医传统,毕业后他逐渐发现自己对工作失去热情,但对中医兴趣逐渐浓厚,便毅然改变人生方向。即便被人议论“985高材生读专科丢人”,他也始终心志坚定地要当这个“大龄新生”。

这两个故事,异曲同工,讲的都是人生的重新选择,想必能给一些处于人生迷茫期的人一点启示:俗话说好饭不怕晚,其实好梦也不怕晚。只要有勇气,任何时候追梦都不算晚。“种一棵树最好的时间是十年前,其次是现在。”非洲女作家丹比萨·莫约的这句话,说的正是这个道理。

如今,活跃的社会经济和发达的信息技术,绘就了“一切皆有可能”的时代幕布,按理说置身这个幕布之上,人生的可能性应该被无限拓宽了。但在现实中,大部分人的生一旦进入所谓的正轨,追梦就显

得异常奢侈。房贷要还、车子要供,孩子要养、老人要顾,升职加薪的压力迫使人们每天疲于应付工作。生活的压力都扛不住了,哪还有精力追梦。也只有夜深人静的时候,才有工夫把最初的梦想拿出来咀嚼回味,人生就这样进入了“夜里千条路,天明卖豆腐”的死循环。年纪越大,越难付诸行动。

于是,最近几年,社交媒体的一些流行词绕着混日子打转,诸如“躺平”“摸鱼”“摆烂”之类,还有很多人向往提前退休,想象着退休后能够追求想要的生活。这一切当然有特定的社会背景,竞争加剧是不争的事实,但仔细想想,其实任何时候追梦不是一件容易的事。

正是困难才让梦想发光。当大部分人都在强调客观困难时,有人能突破那层“现实之膜”,靠持续努力去实现梦想,也就显

得格外动人。我相信,陈岚和李先俊的追梦过程,也一定克服了许多困难。比如,小到怎样在别人的休息时间撑起眼皮刻苦学习,大到如何面对反对的声音、如何面对考不上的不确定性等。他们想办法一个接一个去克服了,于是便成功了。

美国作家约翰·史崔勒基在畅销书《世界尽头的咖啡馆》里打了一个有趣的比方,他说,人生就像打高尔夫球,而除了我自己,没人关心我在哪儿击球。“要学会移走你人生中的高尔夫球”,积极地选择自己的人生道路,不然就只能被动地接受安排。而这个“移动”,可以从任何时候开始。希望每个迷茫的人都能摆脱暮气,做“百岁之童”不做“三岁之翁”,在任何年纪都敢做梦、追梦,不要在畏难犹豫中蹉跎时光,而要让克服困难的经历,为自己的梦想镀上金光。

## 快评慢弹

一部剧一边倒地遭遇如潮恶评,也是少见。日前,有网友发现,电视剧《东八区的先生们》在视频平台不见踪影,从播出该剧的芒果TV和腾讯视频均已无法搜索到正片内容。不出大家所料,这部剧全网下架了。

平台及时下架,顺应了观众的呼声,说明大家的观感是一致的,更说明受众不只是被动地接受,对于难以“下咽”的“精神食粮”,也会产生巨大的反向力量。

从梗概介绍中可知,该剧本来要讲的是,曾经是大学室友但职业不同的四个男人,如何互相扶持,最后走向更好的自己的故事。但是事实上呈现出来的,和当前中国真实的白领生活显著脱节。四位油腻的男主角,故作忧郁,耍帅装酷,动不动就来上一句“我不喜欢别人在我面前喝红茶”。可以说,整部剧基本浸泡在一种“霸道总裁”文学的油腻感中,充满了自嗨式的想象和浮夸浅薄的对白。这部号称“十年打磨”的“诚意之作”,只能说看完后让人脑瓜子嗡嗡的。

更让人不适的是,剧中不少情节还涉嫌物化、贬低、羞辱、操控女性。比如,主演的“咸猪手”镜头就引发如潮差评,还有一些台词涉嫌“擦边”“开黄腔”。把低俗当成“包袱”,把无聊当成有趣,哪怕是网剧,这样的操作也不仅仅是观感的问题,而是触碰到了人们的底线。无论从人物设定、台词对白、剧情细节,还是整部剧透出的“三观”,《东八区的先生们》可以说整个“大翻车”。网友齐刷刷地打出一星差评,就不难理解了。

# 《东八区》恶评如潮,下架咎由自取

潘海涛

“霸总”剧一度风靡,但是这种剧情浮夸、价值观苍白的类型剧火了一阵之后,已经逐渐祛魅。毕竟稍微有些心智的观众,对这种霸道总裁爱上灰姑娘的剧情设定越来越不感冒。这部集“霸总文学”糟点之大成的网剧,为何在此时横空出世?只能怪,作为《东八区的先生们》的出品人、制作人、编剧兼主演们,还没发现这些年观众的品位早已升级换代,或者说这些年来他们还没走出自己出演“霸总”剧的“爽感”,深陷其中无法自拔。

“先生们”遭遇的滑铁卢,也给文艺工作者提了一个醒:文艺要通俗,但决不能庸俗、低俗、媚俗;文艺要生活,但决不能成为不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者;文艺要创新,但决不能搞光怪陆离、荒唐走板的东西。为了流量和利益,一门心思找噱头、博眼球,沉迷于一些低级趣味,不仅戕害社会风气,对“三观”未定的青少年形成不良引导,也会被主流市场和广大受众唾弃。

对于现实题材影视剧来说,“共鸣感”和“接地气”才是爆红的重要基石。观众看剧,看的是当下的生活,看的是真实情感在文艺创作中的投射。《山海情》《大江大河》《鸡毛飞上天》等优秀剧集,让我们在升腾的烟火气中感受人情冷暖、时代变迁。哪怕是《杜拉拉升职记》《三十而已》这样的都市题材剧,从现实、情感、正向价值出发,也能赢得市场、人气和口碑。文艺创作,不只是仅供消遣娱乐的小事,更是关乎成风化人、凝心聚力的大事。

# 激活沉睡的“共富因子”

## 共同富裕今日谈

林盈枝

“串珠子、绣花的原材料,直接送到‘工坊’门口,我们一完工,就有人上门收集并送上新的原料,效率变高了,大家干活也更积极了。”近日,台州市椒江区育才社区居民丁杰向记者介绍了小区里的“工坊”给他生活带来的变化。这个“工坊”是该区党建引领、创新打造的共富工坊。

如今,由街道、村两级党组织联合搭建的“流动专线”,穿梭在“工坊”与企业之间,提供“分发—配送—加工—回收”的一条龙服务。这条服务专线,取代过去由企业自主零散派料的方式,有效地提高了加工效率,及时补缺零散需求,在农村富余劳动力与企业用工需求之间串起了“供需链”。

用工成本高的问题。

“人人有事做,家家有收入”。盘活农村富余劳动力,将其“因子”注入企业的“产业链”中,不失为实现农村“零就业家庭”动态清零的好路子。如此,原本看起来富余的“因子”,也成了主动改变自己命运的“共富因子”。

为了进一步用活富余劳动力,椒江区通过“线下+线上”的方式:“线下”以村或党建联建为单位打造共富服务中心,收集周边各村闲散劳动力数据,梳理企业需求、工资福利、政策保障等信息;“线上”依托“乡贤帮”数智系统,将相关信息投送到共富服务中心进行动态显示。短短几个月,该区已打造共富服务中心8个,投送技能信息等数据5300余条,帮助企业与村民建立承揽关系170余对。

共同富裕路上,除了富余劳动力个体之外,其他可盘活的沉睡的“共富因子”还有不少,如自然资源、闲置资产、乡村振兴带头人等。以激活这些沉睡的“共富因子”为切入点,精准谋划富有各村特色的致富路径,综合赋能村民近距离、多渠道、新模式的就业增收,才能真正做到“共同富裕路上,一个也不能掉队”。

## 画中话



## 严打养老诈骗

9月27日,公安部举行新闻发布会介绍:今年4月,由平安中国建设协调小组牵头,成立全国打击整治养老诈骗专项行动办公室,部署在全国组织开展为期半年的打击整治养老诈骗专项行动。截至目前,全国公安机关已破获养老诈骗案件3.9万多起,打掉犯罪团伙4735个,抓获犯罪嫌疑人6.6万余人,有力打击遏制了养老诈骗违法犯罪。

朱慧卿 作

## ·公益广告·



清廉天台 QING LIAN TIANTAI

山清水秀  
政清人和

山清水秀的自然环境、和合圆融的千年文化滋养了天台风清气正的政治生态,这片神山秀水的一棵松、一弯泉、一行山、一抹云都是一段清言。天台县委县监委围绕“山清水秀、政清人和”主题,深入挖掘人文历史、家风家训、乡风民俗中的“清廉基因”,以15个乡镇(街道)为主体,采用宋代青绿山水画风格,用亲和喜人的和合廉童讲述清廉天台故事,创制“一乡一品”系列组图。用画面讲初心,以人物说品格,以具体生动的场景,打造融艺术性、趣味性、教育性于一体的文创作品,让“以清为美、以廉为荣”蔚然成风,打造廉洁文化高地,助力现代化和合之城建设。



和合廉童



赤城街道 赤城栖霞,忠诚担当。



始丰街道 清溪廉韵,国富民丰。



福溪街道 福气连廉,养廉得福。



平桥镇 上善若水,清风为道。



白鹤镇 淡泊明志,清白传家。



坦头镇 勤勉精进,方有坦途。



三合镇 琴箫和鸣,政清人和。



洪畴镇 双塔储秀灵,文风百代延。



街头镇 我自观心地,莲花出淤泥。



石梁镇 高山流水遇知音,石桥弥坚显初心。



南屏乡 南黄古道枫叶红,“四知”高风颂千古。



雷峰乡 青瓷清风,玉洁冰清。



三州乡 清茶廉韵,恬淡致远。



泳溪乡 坚如磐石,灿若野樱。



龙溪乡 寒山道,无人到;重岩中,足清风。



浙江日报 浙江新闻