



记者连线“大系”国博展幕后策展团队——

以传世之心打造传世之作

文润浙江·“大系”之路

本报（记者 李娇伊）盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展将于9月29日在国家博物馆开幕。这次“大系”国博展综合此前多个阶段性成果的亮点特色，堪称精善，展陈规模也超过此前历次展览。记者先期采访了大展幕后策展团队，他们对每一处展陈细节都精益求精，努力为全国观众奉献一场文化盛宴。

浙江大学艺术与考古学院王小松教授是中国历代绘画大系全国巡展策划人。记者拨通他的电话时，他正在国家博物馆的布展现场。“国博是国家最高历史文化艺术殿堂和文化客厅，对策

展、布展提出了很高的要求。”王小松说。本次展览设在国家博物馆南6、7、8、9四个展厅，以及序厅、三层平台、走廊公共区域，展陈面积总计约6000平方米，展线长达1700米。在如此巨大的空间中，“大系”成果怎样才能更好地呈现？观众的注意力怎样才能长时间集中？这是王小松一直思考的问题。在光线、色彩的调节上，画作之间的布局关系上，策展团队反复斟酌。最终，他们在展厅中新做了许多灰色的墙面，配合各个时代画作的特点和风格，灰色还细分出了灰蓝色、灰绿色、沥青灰色等，帮助观众调节视觉感受，带来新颖的观展体验。

在国博集中亮相的约2000件历代绘画精品佳作的出版打样稿档案，都是

为本次展览重新打印、装裱的，画框也重新制作，全部使用低反光玻璃。“画框的颜色、材质，甚至边角该做成圆角还是直角，都经过深思熟虑、充分商讨。”策展团队成员白伟杰说，最终，每件作品在杭州精心组装完毕，再运往北京。

“大系”工程强大的文化感召力，让策展团队得到了方方面面的支持。本次展览规格极高，包括上千件作品说明在内的展陈文字全部使用中英文双语，翻译量很大。浙大外语学院一批老师紧急支援，帮助团队顺利完成了翻译任务。

迎难而上、追求极致，这是“大系”团队17年不变的工作状态。过去两年多来，在新冠肺炎疫情冲击影响下，“大系”团队克服重重困难持续推进编

纂工作。国内外博物馆与“大系”项目17年合作产生了深厚的信任：大英博物馆在数次闭馆期间，只要库房临时开启就会为“大系”项目拍摄敦煌藏品图片；德国国家博物馆在迁馆期间坚持拍摄作品；因疫情“失联”半年的法国国家图书馆，在再次取得联络后也尽力协助拍摄。两年多来，共有13个国家的70余家博物馆在困难时刻坚持为“大系”带来1160余件全新拍摄、扫描的作品，其中许多作品的打样稿在本次展览中亮相。

以传世之心打造传世之作。当观众与“大系”成果展见面的那一刻，一定能体会到传世珍品由“画”入“书”、从“书”到“展”的不凡历程，并感悟那份时时涌动的对于中华民族的文化温情。

备受关注的沪杭甬高速公路杭州市区段改建工程，即空港高架路（德胜互通至萧山收费站）、空港大道（杭州收费站至通惠北路段）将于9月28日上午10时起开通试运行，同步启用的还有新萧山收费站、留下互通改建工程。图为9月27日俯瞰空港高架彭埠互通。 本报记者 董旭明 拍友 李清 韩潇 摄

杭城又一交通枢纽开通



龙港“撤镇设市”三周年成效几何 三招蹚出新路子

本报龙港9月27日电（记者 殷诚聪）27日，龙港召开新型城镇化改革发展推进大会。现场，国家发展改革委城市和小城镇改革发展中心副主任沈迟通过视频发布《龙港“撤镇设市”三周年评估报告》。报告认为，经过三年的先行探路，龙港改革亮点多，开创性强，取得阶段性显著成效，值得各地学习借鉴。

报告认为，龙港为全国探索出一条“大部制、扁平化、低成本、高效率”的行政管理 and 县域治理新路子，为全国新型城镇化改革发展提供了鲜活的“龙港样本”、积累了宝贵的“龙港经验”。集中体现为三个新亮点：

形成精简高效县域治理新模式。通过“大部制、扁平化”改革，持续推进经济全链条、建设全过程、治理全环节、民生全生命周期的大部制模块化改革，迭代升级党建统领、多元共治、组团服务、整体智治的“市—社区—网格”扁平化基层治理新模式，实现以40%行政资源承接了同类县100%行政管理

职能。打造“市管社区”基层智治新样板。以数字化改革为牵引，打通大部制与扁平化、条抓与块统的“任督二脉”，建立平战结合的综合指挥体系，确保市级指令直达社区、贯通网络，实现“一屏感知、一网统管、一体指挥”。

走出县域城乡融合发展新路径。龙港探索推进国企购售电、投资项目快速投用等一系列营商环境和要素市场化改革，激活市场主体。探索推进规划、教育、医疗、文化、养老改革和农村宅基地、全域土地综合整治、集体经济组织成员公积金、“技能培育与提低”等一系列共同富裕改革，逐步走出了全域城市化、就地市民化、服务均等化的共同富裕路径。

报告也指出，龙港眼下存在政务社会化承接机构能力不足、人才队伍结构性优化调整任务较重、公共服务与基础设施短板较多等问题，需要持续深化改革予以破解。

踔厉奋发勇毅前行团结奋斗 夺取中国特色社会主义新胜利

（紧接第一版）宣传10年来的伟大变革在党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史上具有的里程碑意义，激励全党全国各族人民坚定历史自信、增强历史主动，踔厉奋发、勇毅前行、团结奋斗，谱写全面建设社会主义现代化国家新篇章，夺取中国特色社会主义新胜利。

李强强、栗战书、汪洋、王沪宁、赵乐际、韩正参观展览。

下午3时45分，习近平等领导同志来到北京展览馆，走进展厅参观展览。展览紧扣“奋进新时代”这一主题，以党的十八大以来以习近平同志为核心的党中央治国理政为主线，聚焦新时代10年党和国家事业的伟大成就、伟大变革，既展现事业发展的新局新貌，又揭示变革背后的力量和动能；既展现新时代中国共产党人的政治引领、思想指引，又反映广大人民群众团结一心、干事创业的良好风貌。展览设序厅、中央综合展区、地方展区、展望展区、室外展区和互动展区6个展区，面积超过3万平方米，运用图片、实物、模型等

6000多项展览要素，角度丰富、内涵饱满。

展示我国科技水平和制造能力跃升的自主研发关键产品实物、模型，反映功勋荣誉表彰体系日益丰富完善的勋章、奖章，国家级重大出版项目《复兴文库》，生动再现脱贫攻坚和抗击新冠肺炎疫情历史进程的实物、图表、图片，“五基”协同天空地一体化生态环境立体遥感监测体系模拟沙盘，武器装备模型，呈现总体国家安全观深刻内涵、党内法规制度建设成果的展板、实物，彰显京津冀协同发展成就的立体电子地图，展现规划建设、轨道交通和科技创新等方面亮点成果的粤港澳大湾区沙盘……一件件实物模型、一段段生动视频、一幅幅图片图表，吸引了习近平等领导同志的目光。他们不时驻足观看，听取讲解，询问有关情况。

在京中共中央政治局委员、中央书记处书记，全国人大常委会副委员长，国务委员，最高人民法院院长，最高人民检察院检察长，全国政协副主席以及中央军委委员等参观了展览。

从十八大到二十大，听三届党代表说十年

（上接第一版）

驻足看完视频，嘉兴市民沈瑜轩感慨地说：这十年来最明显的感受就是老百姓幸福越来越强，“代表们为我们的城市、国家做了很多实实在在的事情，我们也要向他们学习，争取在本职岗位上踏踏实实做好工作。”

系列活动已经拉开序幕。接下来，浙报记者将与党代会代表们一起，在景宁畲族自治县毛垟乡苔藓基地，回顾过去十年全面小康征程上的点滴，分享百姓所获得的扎扎实实的幸

福感和获得感；在西湖大学，共话创新如何驱动发展，给我们的生活带来怎样的改变……

活动现场，一个年轻人喜闻乐见的环节将带来惊喜——代表们将打开一个个“盲盒”，展示有着特殊意义的“宝贝”，讲述属于自己的十年故事，并与由共青团浙江省委组织的各地青年代表展开互动、交流心得。

“盲盒”里装了什么？浙江日报和浙江新闻客户端也将持续推出相关系列报道，敬请关注。

《杭州优秀传统文化丛书》正式发行

把厚重的历史变薄 将古老的故事焕新

本报记者 张 彧 吴佳妮

但争取做得不一样。”丛书编辑部副主任安蓉泉对此深有同感，他说：“很多杭州市民知道苏小小但不知道沈括，知道白娘子却不知道龚自珍。”这恰恰反衬出“讲故事”的重要性，“我们搞了那么多的学术、专业类的东西，仅能在专业圈子里发挥作用，但是老百姓的获得感是不够的。”

把厚重的历史书变“薄”，要讲有温度有情感的故事。经过十余次讨论，新书就此定调。基调已定，谁来“谱曲”，成了第二个问题。

丛书编纂出版工作领导小组办公室同仁观点一致：这套特殊的文化丛书，创作一定要以易读为先，即使是文史专家，也要选择文采好、会写故事的。在所有作者的名字中，“南派三叔”是一个惊喜的名字——这是网文作者首次出现在文化丛书的创作体系中。他创作了基于良渚文化的虚构小说《良渚密码》。

“对于这样严肃的历史题材，我是比较敬畏的。”南派三叔打过退堂鼓，在编辑部的鼓励下，他把创作定位放在“写一个好看的故事”。

执笔者，不拘一格。从事气象工作的张立峰，就是这样一位“和写书不沾边的人”。“看新闻知道杭州在筹备编纂一套不一样的文化丛书，当时我就想，也许我可以试着从杭州气象史的角度来写一篇。”张立峰说，“杭州四季分明，其气象特点也曾推动了重大历史事件的发生。比如金兵初到江南水土不服，这让南宋的生存有了一定空间。”

“不是写手的写手”张立峰，以气象为切入点，补上杭州传统文化这项缺门，有意义的效果也很让编辑部惊喜。丛书编辑部主任郭泰鸿读完张立峰的这本《阴晴雨雪五千年》后，感慨道，“这印证了我们的策略是对的，给作者多一点空间，就会收获更多惊喜。”

翻看105名作者的履历，大多不是学院派的职业学者，这种民间气质，不仅没有降低他们作品的专业性，反而更赋予了他们深入城市内在肌理的优势和灵活多元的书写空间。

大事不虚小事不拘

丛书文本《从都城走向天城》作者、文史专家姜青青说，作为《杭州优秀传统文化丛书》中的“南宋都城”选题，他总是为故事设计和文献材料之间的不匹配所困扰。

“比如曹勋（宋徽宗近臣）决定逃出俘虏营，怎么‘越狱’是个看点，但关键细节史书上却找不到一个字。”纯虚构？姜青青过不了自己那关，“还是要从史实中找根据，寻找当时的一种历史可能。”

姜青青最终在文献中查到了当时的一个特殊情况——白沟河曾作为宋辽界河，树林因种种原因被砍了个精光。这意味着，当时金兵用来填塞囚牢空隙的“鹿角”树枝，在白沟河一带无处可觅，曹勋因此就在白沟河附近钻了空子逃之夭夭。“史实帮我过了这一关。”姜青青说。

大事不虚、小事不拘，文史专家“转频道”，作家写手也要“反复磨刀”。这次参与丛书创作的，34%都来自外地。丛书编纂出版工作领导小组办公室常务副主任许德清告诉记者，杭州是个开放的城市，“借由外地作家的眼睛来看杭州，或许会有不一样的角度，对杭州的传统文化有别样的发现。”

一本关于杭州工艺风物的《天工美物十八拍》，让山东省作家协会签约作家简墨“三下乡江南”。简墨独自跑去了西湖博物馆、丝绸博物馆、杭帮菜博物馆等，中间的间隙，她就与西湖边的老杭州人聊聊天，“杭州人对自家宝贝太熟悉了，我不能出一

丁点的错误。”走遍了杭城大大小小的博物馆，拍下了2万余照片，简墨最终拿出了出色的作品。

“磨刀石”的背后，是丛书编辑部和12个专家组的联合审读把关。“编辑部分成四个审读组，每个组明确专人与作者对接，反复沟通，让他们按大纲要求修改到位。”郭泰鸿说，专家组要审查书内的史实和学术观点，连一张小小的配图也要经过专业把关。

把故事送入寻常百姓家

《杭州优秀文化丛书》选题包罗万象，从地理、历史、文化、民俗、诗词等角度，“古韵杭风”10个系列，记录下杭州的方方面面，共计108种。

文字的魅力，在于其影响是双向的。“这套书的文字是有温度的，它不是冷冰冰的故事介绍，而是故事性表达、历史性的渗透，蕴藏着可以打动人的真实情绪。”丛中《良臣别传》的作者沈荣说，希望自己的书能够成为一个引子，让更多人与这座城市的记忆和味道，融合在一起，“如果有人看了书，忍不住想去实地看一下，那对我而言，就是成功了。”

把厚重的历史变薄，将古老的故事焕新，让枯燥的记载有趣——目前，该套丛书已邀请知名主持人和播音员精心录制有声书籍，读者可扫码收听，用耳朵“读书”。

杭州出版社副总编辑钱登科介绍，接下来，该套丛书将送入杭城大大小小的图书馆、社区文化家园，助推全民阅读，增强爱国爱家乡情怀。此外，也计划定期举办读书分享会，并在线上平台直播。

浙报观察

日前，《杭州优秀传统文化丛书》出版完毕——一部专著、十个系列、总计108种图书。

让人意外的是，这套书竟然是由105人执笔而作，其中既有南派三叔这样的网文名家，也有醉心杭州文化的外地写手，甚至还有毛遂自荐的气象专家和正在求学的学生……作者年龄跨度从20出头到80余岁，不拘一格。

作为一套弘扬中华传统文化、讲好杭州全域故事的大型普及读物，杭州为何放弃“高举高打”的传统编辑思路，而选择“兼收并蓄”？在城市史书日趋饱和的当下，为何要为一套文化丛书“三年磨一剑”？

以新方式赓续文脉

从上世纪九十年代开始，杭州市就多次编纂出版反映杭州历史文化的丛书，仅成套丛书就有十余套。

2018年，杭州出版集团副总经理尚佐文接到编纂一套系统梳理杭州文脉、讲述杭州故事的丛书任务时，内心激动又忐忑：“这是市委全会决策部署的重点任务，责任重大。”随后，该套丛书的编纂计划被列入《杭州市全面推进文化兴盛行动实施方案（2018—2022年）》中。

如何用全新方式赓续历史文脉，又如何后出转精？这是最初困扰编辑部的灵魂之问。

一次友人间的闲聊，给了尚佐文启发。当时那位书友连发三问：“又要做一套历史丛书？这次是写‘小热昏’还是‘西湖传说’？这些网上不都有么？”尚佐文说，那一刻才惊觉，“记住历史、记住乡愁，并不需要一味地追求雄文巨著。全新的文化丛书很有必要做，