

全国人大侨委工作培训班在甬举办 白玛赤林出席并讲话

本报讯(记者 蒋欣如)9月14日至16日,全国人大侨委工作培训班在宁波举办。全国人大常委会副秘书长白玛赤林出席并讲话。

白玛赤林强调,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平法治思想、习近平总书记重要讲话和中央统战工作会议精神,中央人大工作会议和中央统战工作会议精神,深刻领悟两个确立的决定性意义,进一步增强四个意识、坚定四个自信、做到两个维护,增强做好新时代人大侨务工作的责任感和使命感,贯彻全面依法治国战略,把全过程人民民主理念落实到人大侨委工作全过程各方面,深化侨务法治建设,推动新时代人大侨务工作高质量发展,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

我省召开秋冬季森林防灭火工作电视电话会议 紧盯重点 加强管控

本报杭州9月16日讯(记者 金梁)16日上午,全国秋冬季森林草原防灭火工作电视电话会议结束后,我省召开续会作具体部署。省森林防灭火指挥部要求,各地、各成员单位要以火灾起数、受害森林面积和死亡人数三个零增长为目标,进一步压实森林防灭火责任,确保人民群众生命财产安全和生态安全。

8月以来,我省持续晴热高温干旱天气,虽然台风带来不同程度的降水,但降水分布不均,发生旱情的概率仍较大,森林防火形势仍然比较严峻。

加强源头管控,全面消除隐患。各地要聚焦重点时段、旅游风景区、林区输配电设施周边等重点地区及易发生火情的重点部位,一老一小、进山作业人员等重点人群,通过及时发布预警和禁火令、加密巡查巡护、开展专项行动等措施,实现精准管控,确保管控有力。

我省推进能级工资集体协商

本报杭州9月16日讯(记者 陆斯超 通讯员 沈佳)16日,全省能级工资集体协商现场推进会在杭州召开。记者从会上获悉,今年以来,能级工资集体协商工作在全省形成良好推进态势,取得了初步成效,省级产改试点企业中开展能级工资集体协商的比例已超过80%,延伸覆盖企业总数超过1万家,惠及职工数超过140万,试点企业技术工人月工资平均增幅8%,有效助力收入分配改革,助推了高质量发展,入选我省共同富裕最佳实践。

金秋购物节启幕 近500场活动让利优惠23亿元 浙江开启新一轮促消费活动

本报杭州9月16日讯(记者 全琳琳)16日晚,由省商务厅等五部门联合主办的浙里来消费·2022金秋购物节在杭州市上城区湖滨步行街启幕。

本次购物节将持续至11月,有序衔接国庆、双11等节点,围绕浙优国潮周、浙味食韵周、浙丽风尚周、浙享文体周、浙礼康乐周、浙里共富周等浙系主题消费周,举办近500场活动,政企让利优惠23亿元,为全省人民送上一场持续3个月的消费盛会。

当天,八个主题不同的消费体验馆亮相西子湖畔。现场气氛热烈,人头攒动。其中,以美食为主题的浙味食韵展区人气颇高。

浙江(杭州)全国科普日活动启动

本报杭州9月16日讯(见习记者 涂佳煜)16日下午,2022年浙江(杭州)全国科普日活动在中国杭州低碳科技馆启动。今年科普日的主题为喜迎二十大,科普向未来,科普助力两个先行。

当天,钱学森故居、竺可桢故居、苏步青励志教育馆、谈家桢生命科学教育馆、严济慈陈列馆、屠呦呦旧居陈列馆被授予首批全国科学家精神教育基地。

大运河古镇联盟成立

本报杭州9月16日讯(记者 王逸群 沈琳)16日,中国大运河古镇发展研讨会在杭州市临平区塘栖古镇举行。当天,由塘栖、张家湾、杨柳青、瓜洲、南阳、南浔、崇福、乌镇等八大运河古镇联合发起,携手全国大运河沿线近40个古镇共同筹划的中国大运河古镇联盟成立。

成员古镇将以大运河为纽带,通过有效联动、资源共享、聚合传播,围绕共筑文化遗产、共创古镇价值、共扩古镇影响、共筑合作联盟、共谋发展思路、共享发展经验、共促联盟发展七大方面,

好新时代人大侨务工作的责任感和使命感,贯彻全面依法治国战略,把全过程人民民主理念落实到人大侨委工作全过程各方面,深化侨务法治建设,推动新时代人大侨务工作高质量发展,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

培训期间开展一系列授课,学员赴宁波舟山港穿山港区、宁波帮博物馆等实地研学。全国人大华侨委员会组成人员、全国人大归侨代表、各省(区、市)和重点侨乡市人大侨务部门及办事机构负责同志、浙江省各设区的市人大常委会及人大侨务部门有关负责同志参加培训。

一个故事,有不同讲法

1994年,浙江小百花越剧团以越剧《西厢记》,为浙江拿下了第一个文华大奖。

戏剧家刘厚生曾给予这部作品高度评价:《西厢记》是越剧艺术发展的里程碑。

《西厢记》的成功是天时、地利、人和。杨小青说,当时,改革开放的时

代氛围正激励着艺术工作者不断解放思想、求新求变。1984年,浙江省小百花越剧团建团,剧作家顾锡东创作的《五女拜寿》将一批青春靓丽的越剧演员推到世人面前。上世纪90年代初期,小百花中以茅威涛、陈辉玲、董柯娣等为代表的青年演员逐渐成名,急需打造一批新作品。杨小青在当时全国各大越剧团之间找特点,为小百花开启了《陆游与唐琬》《西厢记》等全新尝试。

越剧本身有诗的品性。同一个故事,可以有不同的讲法。杨小青打破传统写实的叙述方式,摒弃了一场一景的固有模式,突破性地在越剧舞台中使用了旋转舞台。

杨小青和舞美设计一起讨论,做了一个转台的模型。大家一看模型,懂了一个转台,让东厢到西厢,场景上的物理空间和人物细腻的心理空间切换自如,实现了诗韵的流转,带动情感上行云流水的变幻。

音乐也是重要的创作手段。杨小青认为,越剧的音乐特别抒情、优美、动人,因为要呈现诗的韵味,人物的情感

变化全部以音乐的细节来呈现。

一出好戏磨出来

——专访《枫叶如花》导演、五夺文华大奖的杨小青

本报记者 陆遥

接接地气,才会有人气

再来说《枫叶如花》。如果说上世纪90年代杨小青倡导的诗化越剧,为当时的浙江小百花越剧团确立了诗性美学品格,那么在《枫叶如花》里她提出让越剧与歌剧、音乐剧对话和交融的创作理念,则体现出她革新越剧艺术的决心与担当。

我们行内有一句话,红色题材要软着做。杨小青说,通俗来说,就是一定要有人说人话。

《枫叶如花》这样的题材,如果绷紧了弦直接去表现,很容易做成说教式。所以她坚持,要接地气,才会有人气。她说:我们也要以突破性的方式去呈现,将越剧基因中的浪漫和唯美,升华成关于信仰、生死等哲学层面的博弈,用越剧的抒情与委婉,表现出虎穴藏忠魂的恢弘史诗。哪怕是讲信仰,也要和理想、生命相贴合,不能脱离实际。

如今,杨小青仍然十分关注当下最

弹滑稽类节目),共有472个项目参评,报送数量为历届之最。最终评选出节目奖5个、表演奖6个、文学奖4个、新人奖5个。

曲艺小品《抢地盘》由省曲协、杭州市临平区文化馆报送,小品以裕江南社区文化驿站大楼因租约到期,房地产商把房子卖给成功企业家王总为背景,

曲协副主席、杭州滑稽艺术剧院院长。5年前,他曾带着小品《阿峰其人》登上春晚舞台,也曾获牡丹奖新人奖。今年,他带来小品《礼尚往来》,以一次送礼的乌龙事件为线索,通过风趣幽默、张弛有度的表演,塑造了一个亦正亦邪、机灵幽默的形象。

第十二届中国曲艺牡丹奖揭晓 浙江获得两个大奖

本报杭州9月16日晚,第十二届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式暨喜迎二十大说唱新时代成果汇报演出在江苏省宿迁市举行。

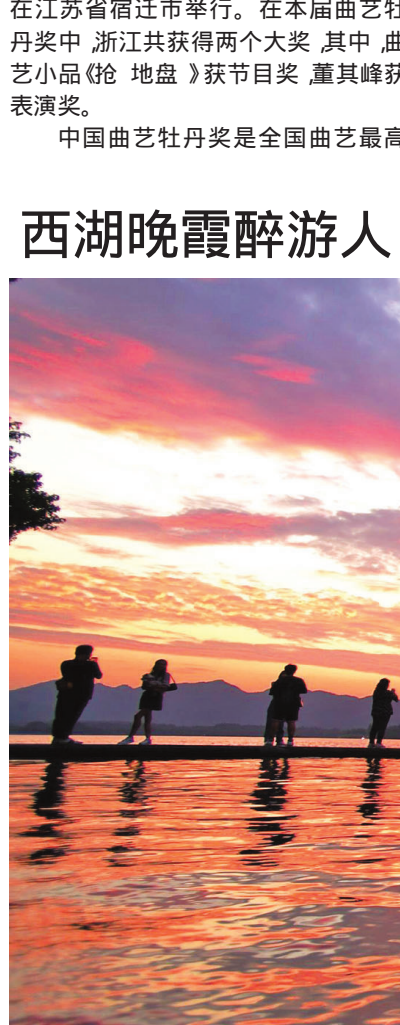
在本届曲艺牡丹奖中,浙江共获得两个大奖,其中,曲艺小品《抢地盘》获节目奖,董其峰获表演奖。

中国曲艺牡丹奖是全国曲艺最高

西湖晚霞醉游人

9月16日,台风梅花远离后的杭城开始转晴。日落时,火烧云把西湖上空映得通红。未来几天,杭城将多晴少雨。

拍友 里尔 摄



浙江持续深化农业“双强”行动 农业强省之路这样走

本报记者 祝 桓 采访员 裘云峰

系。它以1个省级现代化农事服务中心为核心,搭配5个区域性农事服务中心,若干个功能性农事服务站,为农民种粮降本增效,提升粮食生产积极性。如今,长兴县610户规模种粮大户的户均种粮面积已提高到272亩。

眼下,浙江各地正紧锣密鼓推进农事服务中心建设,引导农机社会化服务组织向区域化、专业化、一站式方向发展,目标是2025年建成100个省级现代化农事服务中心、200个区域性农事服务中心。以高效率的现代农业生产体系为抓手,让扎根农田的新型农业经营主体如虎添翼。

在宁波市鄞州区90后农创客汪璇斌购入了插秧机、收割机、烘谷机、植保飞机等60台新型农机,将种粮的用工数减少一半。我们与浙江大学团队合作,通过卫星地图、农机定位等技术实现了田间智能化管理,掌上农场,让我们的水稻亩产比周边地区平均水平高出10%以上。他说,农业的出路在于机械化。来自省农业农村厅的数据显示,目前全省农作物耕种收综合机械化率达到74.9%,领跑12个丘陵山区省份。但从自身来看,浙江丘陵山区的机械化水平只有64.1%,具体到一些经济作物、设施农业机械化水平提升空间更大。

既是先行者,更有基础探索者。最近,浙江获批建设国家丘陵山区适用

浙报观察

农业现代化变革重塑,浙江将持续深化农业“双强”行动。在9月16日召开的全省农业高质量发展大会上,全省首批省级现代化农事服务中心创建对象和浙江省种业阵型企业公布。

这是一个明确的信号:去年8月,浙江首次以农业高质量发展为主题召开大会,将科技强农、机械强农确立为农业现代化的抓手。如今一年过去了,我们的农业“双强”组合拳成效如何,接下去如何出招?

现代化发展筋骨更壮

以质量、效率变革牵引农业现代化发展,浙江农业“风景”甚好。今年上半年,浙江早稻播种面积增长16.67万亩,增量全国第一,亮眼数据背后,农业“双强”撑起了发展骨架。

记者从会上获悉,自从启动“双强”引擎,浙江农业劳动生产率实现一年大突破,从人均4.1万元跃升至4.6万元,同比增长12.19%,为“十三五”期间年平均增长率的2倍以上。

在长兴县,水稻耕种收综合机械化率已提高至91.2%,而背后“推手”正是一套覆盖全县域的粮食生产服务体系

小型农业机械推广应用先导区。我们正在推进研制适用于丘陵山区和设施农业的小型化、轻便化、多功能高效专用农机,要加快补齐农机装备短板。省农业农村厅有关负责人说,我省还将支持具有实验室研发功能的领军企业进入培育名录,打造浙江制造小型农机具标志性产业链,力争今年农机装备产业产值达到770亿元。

链式发力动力更强

抓农业“双强”,浙江聚焦重大项目发力。大会现场,16个农业“双强”重大项目签约,总投资额达110亿元。

投资15亿元的富阳四维数字农业产业园项目是其中3个超10亿元项目之一。四维生态科技(杭州)有限公司有关负责人介绍,企业打造的数智植物工厂可以突破天气、空间等要素限制,通过立体化、数字化、自动化栽培,以露天栽培约40倍至80倍的单位面积产量实现蔬果周年均衡循环生产。我们在富阳投资的新项目将打造农业产业、智能装备、总部基地三大板块。他说,以数字化技术创新为驱动力,企业将打造农业种、苗、菜全流程数字化产业基地。

综观这16个项目,链式发力特色明显。比如,温州市泰顺县、文成县的两个项目都瞄准了预制菜产业。今年7

链式发力动力更强

月,温州市制订了预制菜发展三年行动方案,每年安排5000万元,设立5亿元共富基金,重点发展米面制品、糯米山药、果蔬、大黄豆、海藻制品、鱼糜制品、鸭舌、牛肉、风味小吃、调味品等预制菜产业链。

我们要以抓制造业的理念来抓农业,抢占预制菜产业赛道制高点。温州市农业农村局有关负责人介绍,引入企业、建设标准化生产线,不仅可以提高当地特色农产品的产业附加值,更重要的是,预制菜产业链将联动食品加工、餐饮、冷链物流、科研等多领域,提升农业“接二连三”融合发展水平。

本次大会上首次公布了27家省级种业阵型企业。此前,农业农村部从全国3万余家种业企业中遴选出全国首批国家种业阵型企业,浙江有15家入选。而浙江则提出要培育综合型、优势特色型、区域保供保障型等种业阵型企业。

综合型种业企业,将选择经营范围相对广泛的企业,致力于做大市场规模,发挥领军作用,“特色型”种业企业则要走“专精特新”路线,以小而美的钻研和创新打造优势领域的“百年老店”。省种子管理站有关负责人说,基于浙江本地的种业特点,我省还将储备一些特色的特殊品种、小品种,在确保区域特色的同时,不断强化育繁推一体化能力,走出去布局全国市场。

好戏,是磨出来的

好戏,是磨出来的。杨小青以《枫叶如花》举例,自2018年以来,该剧经过5次大修改,小的调整更是不计其数。这期间,省文化和旅游厅还专门组织了一支专家队伍,每场演出就提一次意见。直到今年参评文华大奖前,该剧还在不断修改。

谈及越剧演员表演艺术上的体会,杨小青说:越剧最重要的就是情,有了情感,糅合各种外化的手段,才能更好地传达出想要表达的部分。戏曲要发展,不是口号喊出来的,不是研讨会开出来的,而是要我们身体力行做出来的。

得奖不是终点,她寄语浙江戏剧人:希望大家都能打开思路,在艺术的天空中不断翱翔。

用喜剧方式讲述爱吹牛的老谭和憨厚老实的小谭父子

为保住文化驿站,保住社区居民共有的精神文化家园,进行了一场特别的“抢地盘”行动。嬉笑中带着真诚感动,误会后又出现连连的惊喜反转,颇具现实意义。

获表演奖的董其峰,是省曲协副主席、杭州滑稽艺术剧院院长。5年前,他曾带着小品《阿峰其人》登上春晚舞台,也曾获牡丹奖新人奖。今年,他带来小品《礼尚往来》,以一次送礼的乌龙事件为线索,通过风趣幽默、张弛有度的表演,塑造了一个亦正亦邪、机灵幽默的形象。

获表演奖的董其峰,是省曲协副主席、杭州滑稽艺术剧院院长

5年前,他曾带着小品《阿峰其人》登上春晚舞台,也曾获牡丹奖新人奖。今年,他带来小品《礼尚往来》,以一次送礼的乌龙事件为线索,通过风趣幽默、张弛有度的表演,塑造了一个亦正亦邪、机灵幽默的形象。

获表演奖的董其峰,是省曲协副主席、杭州滑稽艺术剧院院长

5年前,他曾带着小品《阿峰其人》登上春晚舞台,也曾获牡丹奖新人奖。今年,他带来小品《礼尚往来》,以一次送礼的乌龙事件为线索,通过风趣幽默、张弛有度的表演,塑造了一个亦正亦邪、机灵幽默的形象。

获表演奖的董其峰,是省曲协副主席、杭州滑稽艺术剧院院长

5年前,他曾带着小品《阿峰其人》登上春晚舞台,也曾获牡丹奖新人奖。今年,他带来小品《礼尚往来》,以一次送礼的乌龙事件为线索,通过风趣幽默、张弛有度的表演,塑造了一个亦正亦邪、机灵幽默的形象。

获表演奖的董其峰,是省曲协副主席、杭州滑稽艺术剧院院长

5年前,他曾带着小品《阿峰其人》登上春晚舞台,也曾获牡丹奖新人奖。今年,他带来小品《礼尚往来》,以一次送礼的乌龙事件为线索,通过风趣幽默、张弛有度的表演,塑造了一个亦正亦邪、机灵幽默的形象。

获表演奖的董其峰,是省曲协副主席、杭州滑稽艺术剧院院长

5年前,他曾带着小品《阿峰其人》登上春晚舞台,也曾获牡丹奖新人奖。今年,他带来小品《礼尚往来》,以一次送礼的乌龙事件为线索,通过风趣幽默、张弛有度的表演,塑造了一个亦正亦邪、机灵幽默的形象。

获表演奖的董其峰,是省曲协副主席、杭州滑稽艺术剧院院长

5年前,他曾带着小品《阿峰其人》登上春晚舞台,也曾获牡丹奖新人奖。今年,他带来小品《礼尚往来》,以一次送礼的乌龙事件为线索,通过风趣幽默、张弛有度的表演,塑造了一个亦正亦邪、机灵幽默的形象。