

热映电影称之为“种星星的人”，台州95后女孩、遗体美容师谭欢欢—— 星星“种”到天上 温暖留在人间

本报记者 黄珍珍 金晨

城市隐形人

“到了！”中午时分，接运车到馆。一个扎着丸子头、戴着口罩、身穿藏蓝色工作服的姑娘和同事一起疾步上前，把担架车抬下来，推向走廊深处的遗容化妆室。天气依旧炎热，在高温下来回奔走，这位姑娘满头大汗——她叫谭欢欢，今年25岁，是台州市殡仪馆最年轻的遗体美容师。如果不是亲眼所见，很难将眼前这个充满朝气的姑娘，与这份凝重又神秘的职业联系在一起。

前期热映的电影《人生大事》中，殡葬从业者被称作“种星星的人”。“就像电影中说的，天上的每一颗星，都是爱过我们的人。殡葬人则是离星星最近的人。”谭欢欢说，遗体美容师要做的就是服务好逝者和家属，让逝者安息、给生者慰藉。

大胆选择 职业背后是民生需求

殡仪馆虽远离城市中心，但每天人来人往，是亲友与逝者告别的最后一站。

“遗体美容师要根据逝者家属的需求提供不同类型的服务，包括穿衣、化妆、整形等。”谭欢欢向记者介绍，她虽然年轻，但已有5年工作经验，平均每年服务近150名逝者。

采访这天中午，走进殡仪馆的逝者是一位不幸溺亡的男青年。因在水中浸泡后遗体发胀，家属提出了帮助穿衣的需求，希望让逝者体面地离开。谭欢欢与搭档朱陈冬接了单。

穿衣这件日常再简单不过的小事，在这里被细分为净身、穿衣、翻身、整理等步骤，通常需要两位遗体美容师配合才能完成。穿上防护服、戴上手套，谭欢欢与朱陈冬走进遗容化妆室。

这是一间10多平方米的小房间，中间摆着一张化妆台。“首先要为逝者擦拭身体。”

清洗完毕后，开始穿衣。遇到抬腿、翻身这类体力活时，一人扶一人穿，两人动作连贯、配合默契。在专注服务的同时，还需要注重礼仪和细节。穿衣过程整整花费了40分钟，尽管室内开着空调，但密不透风的防护服还是让他们闷出了一身汗。

穿衣完成后，谭欢欢和同事将逝者



谭欢欢喜欢旅游 受访者供图

送往告别厅，与家属简单交代后便默默离开了。不多问不多说，似乎已经成了殡仪馆内约定俗成的服务规范。“亲人沉浸在悲痛之中，我们不便多问，做好服务就是对他们最大的宽慰。”谭欢欢说。

为什么会选择这个职业？不会害怕吗？面对记者的提问，谭欢欢笑着说：“我胆子很大的！喜欢看恐怖片。”

谭欢欢是重庆人，第一次了解这个职业是在读高中时看了电影《入殓师》。男主角的职业不被家人理解、认可，但他依然遵从内心的选择，这给谭欢欢留下深刻的印象。

当时填报志愿，谭欢欢偶然间在报考手册上看到现代殡仪技术与管理专业，心有所动。“分数并不低，而且是重庆城市管理职业学院的‘王牌专业’。”尽管妈妈反对，谭欢欢还是坚持自己的选择。

经过专业学习与实习，在熟悉礼仪、前台、化妆、火化等岗位后，谭欢欢主动要求留在化妆组。5年的职场经历让她更加坚信：“遗体美容师是一个很普通的职业，但它背后承载的是民生需求。”

苦练技能 以同理心做好服务

抬担架、搬运遗体……一上班，谭欢欢就像上了发条，一刻也停不下来。“干我们这行，其实是个体力活。”采访中，谭欢欢露出自己使力常用的右臂，目测比左臂粗不少。

既要有务实的干劲，也要有过硬的技能。5年间，谭欢欢服务过各种年龄段、不同情形的逝者。她说，难度最高的是服务意外去世者，需要通过整形为他们恢复容貌。

两年前，一位因车祸去世的逝者令谭欢欢记忆深刻。“车祸现场应该很严重，逝者全身被车碾压过，送来时已面目全非，肢体多处骨折。”谭欢欢说，面对这种情况，只能进行遗体整容修复。

那天，持续站立工作整整5小时，她和两位同事才基本恢复了逝者的容貌。

除了要苦练专业技术，遗体美容师还需要有同理心。“不管逝者家属提出什么需求，我们都要尽量理解，并且尽可能满足他们。”谭欢欢说。



工作中的谭欢欢

本报记者 金晨 摄

有一次，一位逝者家属提出的特殊穿衣需求，让谭欢欢有些不解。这位失去妻子的中年男人，希望妻子告别时能穿上婚纱。

“我记得他说过跟妻子结婚多年也有孩子，那为什么执着于穿婚纱呢？”这位中年男子的一番解释，让谭欢欢恍然大悟并深受感动。原来，两人虽然已结婚多年，但因家人反对一直没有举行婚礼。这位丈夫始终心怀愧疚，觉得自己欠妻子一个仪式。

谭欢欢一口答应了。她记得，家属提供的婚纱尺码偏小，又是连体的，比较难穿。那天，谭欢欢和同事费了九牛二虎之力才为逝者穿上婚纱。

每次服务完成后，家属的一声感谢、一个欣慰的眼神，对谭欢欢来说都是莫大的肯定。但她也曾遭遇个别逝者家属

的刁难。“很委屈，忙了一整天，却被人投诉了。”她回忆，有一次按照馆里收费名目表开出单据，却被投诉乱收费，得知属于正常收费范围后，对方又改投诉她服务态度差。

但谭欢欢深感欣慰的是，大家对殡葬行业接受度越来越高。“进这个行业前曾听说有很多忌讳，比如不能跟人说再见、不跟人握手、不参加朋友婚礼。”谭欢欢说，入行后发现这些烦恼在生活中完全没有。“朋友们听说我的工作，会夸我好厉害！”谭欢欢爽朗地笑了。

感悟生命 对生活是满满的热爱

近几年，越来越多的年轻人涌入

原本冷门的殡葬行业。今年，台州市殡仪馆将搬入新馆，到时将会有更多年轻人加入。谭欢欢们的选择，让遗体美容师这份职业充满了朝气与活力。

在领导和同事们眼里，这个性格开朗的姑娘闪着光。“欢欢是2017年从他们学校校招过来的。”台州市殡仪馆办公室主任叶道林记得，当时20多个学生报名，性格开朗大方的谭欢欢给他留下了深刻的印象。在工作中，她的坚守与努力也被大家看在眼里。

对于谭欢欢而言，这份职业就像一扇探索生命意义的窗口——死亡这个几乎人人忌讳的话题，在殡仪馆显得稀松平常，每个人都要去直面它。

她也曾面临亲人离去。“刚来台州工作没多久，爷爷生病去世了。”谭欢欢说，接到妈妈发来的消息后，她赶紧请假回重庆。添灯油、挑灯芯……这个家里年纪最小的姑娘，为爷爷守灵整整3个晚上。妈妈也因为她懂事的表现，开始理解她对这份职业的执着。

谭欢欢不再像小时候那样因为惧怕死亡而痛哭，在悲伤之后，她对于生命有了新的思考。因为意识到生命的宝贵，所以她更懂得珍惜身边的人和事，更想努力过好当下的生活。

生活中的谭欢欢，与身边的同龄人一样，爱玩游戏、喜欢旅游。和同事一起动手做捞汁小海鲜，跟朋友一起去周边旅行打卡……谭欢欢的微信朋友圈里，分享了很多照片和精心制作的短视频，满满都是对生活的热爱。

想做什么就去做，人生不要留有遗憾，是她的生活态度。前不久，她想去看看海上日出，于是就来了一场说走就走的旅行，与朋友们一起自驾去台州黄礁岛。当旭日在海平面上冉冉升起，谭欢欢兴奋地背对着镜头比了个大大的“耶”。

生活中的她也很有爱心，最近她与室友一起领养了一只小奶猫。“因为喜欢一个名叫史迪仔的卡通人物，就给它取名史迪仔。”谭欢欢买来猫砂、猫粮等必需品，“希望能把史迪仔养得胖胖的，给它一个温暖的家。”

谭欢欢说，热情地拥抱生活，是这份职业赠予她最好的礼物。



扫一扫 看简印

丽水摄影人陈泳伟聚焦医院—— 用镜头讲述有情怀的故事

见习记者 叶锦霞

“健康你我他，直播教大家，各位手机前的朋友们，大家好！欢迎大家来到我们医院健康科普直播间……”近日一早，在丽水市中心医院的摄影棚里，医院宣传干事陈泳伟正在做一场科普直播。

36岁的陈泳伟穿着黑色T恤，外面套一件藏青色衬衫，戴一副黑框眼镜，说话有些腼腆。他学的是工业设计，半路“出家”成为一名摄影师，在这条路上走就是十多年，拍摄了不少有影响力的医疗行业专题摄影作品。

初次获奖鼓舞信心

陈泳伟的办公桌上，堆放着好几本摄影作品集、刚打印好的照片、一个专门存放各式储存卡的收纳盒……他带记者走到一个柜子面前，从里面拿出一份珍藏已久的报纸。

“报纸上刊登的这张照片对我来说很有意义，是我第一次获奖的摄影作品，而且还是在接触摄影后不久。这对我是一个非常大的鼓励。”时至今日，陈泳伟说起这段经历，依然清楚地记得每一个相关细节。

2011年11月，丽水举行中国第十四届国际摄影艺术展览暨2011中国·丽水国际摄影文化节。其中的“快拍丽水”24小时赛事吸引了陈泳伟。就在为比赛寻找拍摄素材时，他发现摄影节展区门口的摄影海报和不远处晾晒的衣服形成了有趣的呼应。他的脑海里灵光一现，随着相机快门“咔嚓”一声，作品《衣服挂远了》就这么被记录下来，并获得了那年大赛金奖。

说到与摄影结缘还要回溯到2010年，那时的陈泳伟还在上大学，经常会在学校论坛和人人网等平台刷到大量美图，那时他就暗下决心：“我也要拍出这样的照片。”大学毕业时，陈泳伟购买了人生第一台单反相机，在他的摄影旅途中，这个“老搭档”一直陪着他。

刚开始，没有经过系统学习的陈泳



新生儿(陈泳伟作品)



医生和患者互动(陈泳伟作品)

伟，只会打开相机、摁下快门、关机，关于光圈、构图、参数等一概不懂。为了尽快上道，他开启了一遍遍“啃”书模式，拿着相机说明书研究各种按键的功能，一个一个试过来。他还从网上下载电子教材，认真地学习。“光学不练假把式。只要有时间我就一个人去‘扫街’，拿着相机不断练习。”陈泳伟说。

除了理论学习和实践操作，陈泳伟还不放过任何“偷师学艺”的机会。在跟着摄影群里的前辈一起出去“扫街”时，看看他们面对同一场景如何运用镜头、构图、调整参数……就这样，勤奋又肯琢磨的陈泳伟，摄影技术突飞猛进。

让更多人关注健康

“叮老师，今天能帮我们科室拍一下合照吗？”“好的好的，我待会过来。”

在采访过程中，陈泳伟突然接到医

院一个科室打来的电话。同事为什么叫他“叮老师”？旁边的同事笑称：“因为他像动画片中无所不能的叮当猫，拍摄、剪辑、设计……样样能上手。”

2014年，陈泳伟从当地报社来到丽水市中心医院，从一名摄影记者转型成为一名医疗战线的宣传干事。虽然工作变了，但用摄影传递温情的初心从未改变。

“医院是一个比较特殊的地方，生老病死都离不开这里，我想通过镜头去讲述发生在医院里的故事，试图让更多的人对生命、健康有更多的关注与思考。”陈泳伟说。

2017年的一天，一位重症病人通过直升机送外就医之后，陈泳伟发现有一位男子双手合十，在角落里默默地为病人祈祷，久久未离开。陈泳伟举起相机，拍下了这个画面。

陈泳伟拍摄的画面，常常是将在医

院发生的平凡而琐碎的故事娓娓道来。你可以看到发热门诊的值班医生、检查视力的老人、在CT室做检查的中年男子、在医院锻炼的中年妇女……

这些群像在陈泳伟的镜头里被赋予了更多意义，正如他所说：“医院，作为一个贯穿生老病死特殊空间，从中可以看到社会的万千形态。”

画面感人又难以言表

陈泳伟的医院题材摄影给他带来了诸多荣誉。

2014年以后，陈泳伟凭借《爱心抚触》《内心深处的致谢》《送医入户，聚焦影像》《我们的医院》等作品不断在摄影领域获奖；2019年，他成为首届鑫吉海“健康·关怀”专题摄影资助计划支持对象之一；2020年，他入选当年浙江省“新峰计划”青年人才……陈泳伟为摄影付



陈泳伟在医院拍照 受访者供图

出了艰辛的努力。

“你看这张照片，是我第一次进手术室拍摄医生做手术。”陈泳伟点击鼠标，打开一张照片，照片里是心胸外科的医生们正在紧张有序地做一台心脏手术。

拍摄这张照片时，陈泳伟才入职医院一周，那是一次让他小心翼翼到不敢呼吸的经历。“第一次穿手术衣拿着相机去拍摄手术画面，生怕自己哪里不对会影响到手术，这也是我人生第一次近距离看到跳动的生命。”陈泳伟说。

这些画面强烈地冲击着陈泳伟的神经，他中途数次想放下相机，在“无法直视”的状态下，他硬着头皮拍完整个手术过程。

医院的生活也让陈泳伟对于生命和健康有了更深刻的理解，“在医院经常可以看到需要帮助的人，内心很受触动。”陈泳伟说，“医院里的每个人都有自己的故事，希望能拍摄更多富有人文关怀的影像，也希望这些照片能让人们更深刻地感受到温度。”

去年，陈泳伟开始着重表现医务人员的精神面貌——重症监护室里，医生

收获了感动：初步好转的病人无法开口，与医生交流时，便用歪歪扭扭的字迹写下“还可以”和一个没写完整的“谢”字；疫情期间，医护人员驰援外地与家人告别，眼中满是泪水……

“他们都让我动容，但又难以言表。”陈泳伟感叹。类似的画面被陈泳伟用相机定格，收录在《医院面孔》这部影像集中。

“很少有摄影师像陈泳伟这样，用细腻的眼光去观察一所医院的日常。他镜头中的人物，或许只是一个背影，却仿佛让我们看到这个人的暗自神伤或轻松怡然。”这是丽水市摄影家协会副主席兼秘书长傅为新对陈泳伟的评价。

“不期而遇，拍了这么多图片。图片中的人生百态，给我带来最大的感受就是要多一点爱心与责任心。我想跟身边同样热爱摄影的伙伴，一起用镜头去讲述更多有温度有情怀的故事。”陈泳伟说。

