

传世工程背后的566个日夜

——记浙江省建工集团杭州国家版本馆项目经理徐锡平

本报记者 陆遥 见习记者 林晓晖 通讯员 罗恒

文润浙江——我和版本馆的故事②

徐锡平的办公室角落里,放着8瓶水。
这位浙江省建工集团杭州国家版本馆项目经理,在8个高矮胖瘦不一的矿泉水瓶上,标注了不同的日期和时间——7月26日上午10时26分,7月26日下午2时……一天里,他起码要去现场2到3次。
“这是园内池水的水质取样。”徐锡平说,最近引水源头上游段在施工,影响水系循环自净,所以要经常监测水质,一旦水质下降就要及时干预。

8瓶水背后,是他对每一处细节的专注凝视,也是不计其数的辛勤汗水。
走入杭州国家版本馆的人,总忍不住要赞叹主创设计师、“普利兹克建筑奖”得主王澐描绘的精美建筑。而将充满想象力的图纸化为现实的,正是徐锡平和他背后团队的努力——566天,3000多位“能工巧匠”,合力在良渚一隅树立起浙江文化新地标:杭州国家版本馆。
我们走近徐锡平,感受每一个细节背后,浙江建设者脚踏实地的建筑实力、分秒必争的建设速度、团结一致的协作能力。

一场采访说了36个“难”

盛夏时节,新近开放的杭州国家版本馆无疑是杭城最热的“打卡点”之一。从南园北馆的整体布局、自动开启的青瓷屏扇,到每一处亭台楼阁、水榭小景,大气而不失精妙的设计,充满现代宋韵的建筑,无不令人拍手叫好。
“难。”这是徐锡平接受采访时说的最多的一个字。这个字,在我们的对话中出现了36次。

51岁的徐锡平,曾多次参与省级重大项目:1994年毕业于哈尔滨工业大学后,徐锡平便进入浙江省建工集团,从基层施工员做起。从业28年,他始终坚守奋战在工地一线,先后参与西湖文化广场、杭州中信银行、浙江音乐学院等工程建设,两度获得“鲁班奖”。

本以为这次也是驾轻就熟,徐锡平却坦率地说出了真心话:“过去,我们作为施工总承包,只需按图施工,每一天的进度是可控的;这次,我们牵头联合省建筑设计院进行EPC工程总承包,一开始只有设计理念,进场第一天连图纸都没有,完全是‘摸着石头过河’。”
最大的难点在哪?时间紧、工艺多。杭州国家版本馆总建筑面积10.31万平方米,包括主馆一至五区、附属用房共计13个单体。
常规来说,这样的业态和工艺,基本要用3年以上的工期。在了解项目仅566个日历天的工期及其所蕴含的重大政治意义、文化意义、历史意义和时代意义后,徐锡平以“一刻也不能耽误,一时也不能延误”的精神状态,立刻

启动建设:2020年7月10日,开工当天进驻现场;7月11日,完成项目临时办公场所集装箱搭建;8月1日,正式开始桩基施工;8月8日,全面完成生活区搭建并完成临时办公场所的整体搬迁……不到一个月,安营扎寨完毕。
一边试验,一边施工,一边完善……工程进度分秒必争。2021年11月,项目正处于全专业大会战的攻坚克难时期,项目执行经理因病住院一个多月,徐锡平在项目指挥长陆优民和其他同事的支持和协助下,毅然扛起了现场生产和外部协调的重任。现场多个专业交叉施工,问题错综复杂。白天,忙完协调事项后,徐锡平就奔赴现场,督促指导各专业生产;夜晚,徐锡平牵头组织总包及专业分包全体栋号长碰头会,对当日工作进行复盘总结,及时发现和解决问题,形成工作闭环。
同事们经常发现,深夜十一二时,徐锡平的办公室还是灯火通明。

21轮54组试样的精细

其实,王澐的设计一定稿,建设团队就难了。
杭州国家版本馆作为精品传世工程,新材料新工艺新技术众多。有艺术青瓷屏扇门、现浇艺术肌理清水混凝土、预制艺术肌理清水砼挂板、夯土墙、钢木构建筑、金属屋面、青石花格砌等七大特殊工艺。这些工艺样式新颖,突破行业常规,在省内乃至全国都无可参考案例。

徐锡平深感责任重大,前路坎坷,但他依然充满斗志:“做工程就像开车一样,平坦的道路容易犯困,反而弯弯曲曲的道路更富有挑战性,让人精神百倍。”
七大工艺中,徐锡平唯一有施工经验的是清水混凝土。早在建设浙江音乐学院期间,徐锡平和同事就成功实施了清水混凝土的工艺并申请专利,工程实体还获得过“清水混凝土诗人”安藤忠雄的认可。但这一次,无论是技术难度还是施工面积,在业内都极为罕见。徐锡平并没有畏怯,而是尽其所能,积极与陆优民等协同配合,专心投入到选材、试样工作中。

按照主创团队的设计思路,清水混凝土要呈现竹木纹理效果。起初,他们的模板试样用的是实木板,但效果一直未能达到主创要求。“原本选择了杉木,设计团队感觉木纹不够规则,希望更换。经过多次选材,我们找到了木纹整齐、细密竖直的红橡木。”解决了木材问题后,徐锡平又发现,实木模板受潮或暴晒后容易产生翘曲,他创新选用多层板作为清水模板,使墙面垂直度和平整度变得更好。

为更好地实现竹纹肌理清水砼效果,一方面,徐锡平多次带领核心攻关人员前往富阳富春山馆等实地考察学

习,改进竹纹肌理模板的制备工艺;另一方面,徐锡平和攻关团队一次次精选安吉等周边地区的多年生成年竹,经过不断试验比选、精益求精,确定了“一根多年生成年竹只选用3片2米长的竹片”的方案,确保了竹纹肌理清水砼呈现的效果更为生动立体。

仅清水混凝土这一项,半年多内,团队便累计进行了21轮54组试样。
2021年3月21日,伴随着混凝土运输泵的一声轰鸣,项目西侧绕山廊的实体墙体第一段竹纹清水混凝土墙板开始浇筑。最终,项目完成了总量约12万立方米、施工面积约9万平方米的艺术肌理清水混凝土浇筑,远超全亚洲最大火车站——雄安新区火车站的3万平方米清水混凝土。所有清水混凝土均一次性浇筑成型,浇筑质量和效果稳居国内前列。

还有由青石堆砌而成的横平竖直棱角分明的花格窗、超20米跨度的钢木结构……馆内,建设者顶着严寒酷暑,一丝不苟地打造出建筑的骨骼、文化的肌理。

寒冬里营造一个夏天

打造精品传世工程,徐锡平有着自己的理解。“不仅仅是狭义上讲的以现行有效的规范、标准和工艺设计为依据,对所有工序工程进行精心操作,还应该在建设的每一处都蕴含工匠精神。”为此,徐锡平不惜花费更多精力。

夯土墙,是王澐对中国美学理念的重要展示。在杭州国家版本馆,夯土墙一是建造在主馆五区西侧,与良渚遗址相对应,表达与五千年中华文明的遥相呼应;二是大量用在将来作为重大文化场所的主馆一区,用土作为核心材料,与屋顶的木构和沿廊的青瓷屏扇共同表达中国美学在现代的高度,呈现不同文明间的对话。

为了契合这一理念,夯土墙前期的选土工作十分艰苦。徐锡平和团队以及中国美院生土实验室老师一起,几乎翻遍了富阳、留下、西溪、余杭等多个地

文润阁·知乎

“南园北馆、馆园一体”是杭州国家版本馆独特的格局。园中依地形而建的双廊颇为吸睛,双廊的墙壁是东方韵味的竹纹清水混凝土,顶上是西方建构传统的木纹清水混凝土。
由于是一次浇筑成型,不做任何外装饰,清水混凝土作为建材能直观地显出一种最本质的美感。除了朴实无华、自然沉稳的外观韵味,清水混凝土还有与生俱来的厚重与清雅。采用这一工艺浇筑完成后,不再做二次处理和装修,所有颜色均为建筑材料原本的色彩,既环保又节能。
杭州国家版本馆的各个单体空间



徐锡平正在项目现场查看竹纹清水混凝土制作工艺。

方的土,色土选择遍及江西鄱阳县莲湖样山、富阳东洲等地。最终,耗时近半年确认选用夯土墙用土。

材料选定后,新的问题出现了。夯土墙施工一般限于夏天,可是完成试样后已经到了冬天。“当时,大家都傻了。”徐锡平回忆。

众人拾柴火焰高。在生土实验室老师的指导下,现场人为营造出了一个“夏天”的环境——把施工区域全部用毯子包起来,加热加湿,随时做好记录。此后,不但夯土墙拆模时间由原来的7天缩短到4天,他们还想方设法提升了墙体稳定性和夯土黏接牢固度,大大保障了最终呈现效果。

能在这么短的时间内完成任务,也体现了浙江民企的实力。和生土实验室一样,杭州的青铜、东阳的木材、龙泉的青瓷……据徐锡平介绍,项目的合作企业基本来自浙江。
如今,徐锡平每天依旧不断穿梭在馆中,每走过一处,还会忍不住摸一摸、看一看,遇到问题及时处理。

经过古籍馆时,徐锡平在一棵石榴树前停下了脚步,只见细嫩的枝桠上,挂着一颗颗石榴。
“去年我们种下去的时候,还没有开花呢。现在都已经结果了。”他笑着说。

关系复杂、交叉交替,木纹与竹纹现浇清水混凝土在各单体中均有分布,具体分布范围复杂多样,涉及多层次、多元素、多肌理的构造面穿插交接,存在大跨度结构、双层楼盖等大量超常规工艺。仅拿预制的竹纹混凝土来说,由于尺寸超大,整个华东地区能装配这种混凝土的4台机器都被调用了。

最终,总量约为12万立方米、施工面积约9万平方米的艺术肌理清水混凝土在这片土地上浇筑而成,素雅的色彩和天然木纹、竹纹肌理,与杭州国家版本馆的文化气质相得益彰。

浙江省人民代表大会常务委员会关于批准《杭州市人民代表大会常务委员会关于废止〈杭州市邮政通信管理条例〉的决定》的决定

(2022年7月29日浙江省第十三届人民代表大会常务委员会第三十七次会议通过)

根据《中华人民共和国立法法》第七十二条第二款规定,浙江省第十三届人民代表大会常务委员会第三十七次会议对《杭州市人民代表大会常务委员会第二次会议通过的《杭

浙江省人民代表大会常务委员会关于批准《宁波市公筷使用规定》的决定

(2022年7月29日浙江省第十三届人民代表大会常务委员会第三十七次会议通过)

根据《中华人民共和国立法法》第七十二条第二款规定,浙江省第十三届人民代表大会常务委员会第三十七次会议对宁波市第十六届人民代表大会

浙江省人民代表大会常务委员会关于批准《温州市市政设施管理条例》的决定

(2022年7月29日浙江省第十三届人民代表大会常务委员会第三十七次会议通过)

根据《中华人民共和国立法法》第七十二条第二款规定,浙江省第十三届人民代表大会常务委员会第三十七次会议对温州市第十四届人民代表大会

高质量发展与共同富裕企业社会责任论坛举行

本报讯(天目新闻记者 黄云灵 姜倩 何玲瑛)8月15日下午,“高质量发展与共同富裕企业社会责任”论坛在杭州举办,“共富企业实践观察点调研”新闻行动同步启动。

本次活动由中共中央党校(国家行政学院)经济学教研部、浙江日报报业集团、浙江广播电视集团共同主办,浙报集团天目传媒、浙江广电集团经济广播承办。

据了解,本次论坛暨新闻行动是天目新闻联合有关部门策划推出的“高端智库看浙江”系列活动之一,目的是整合更多资源赋能浙江发展,为浙江共同富裕示范区建设贡献智慧,营造良好舆论氛围,体现媒体的社

浙江启动住户调查大样本轮换集中宣传月 两万多户家庭将成新一轮“国家记账户”

本报嘉善8月15日电(记者 郑亚丽 沈婷婷 通讯员 江彬 陈侃)为扎实做好2022年住户调查大样本轮换工作,8月15日,浙江省住户调查大样本轮换集中宣传月启动仪式暨宣传进村社第一站活动在嘉善举行。该活动为期一个月,由国家统计局浙江调查总队主办、国家统计局嘉善调查队承办。

住户调查是依据《中华人民共和国统计法》开展的一项重要民生调查。以城乡住户家庭为调查对象,通过记账和问卷调查相结合的方式收集居民家庭收支状况和基本信息,得到居民人均可支配收入和消费支出等调查数据。
浙江调查总队相关负责人说,住户调查为各级党委、政府科学制定民生政策提供重要依据,最终目的是更好地改善和提高老百姓的生活水平。
据了解,为防止住户调查样本老化,保证样本代表性,国家统计局每隔5年会统一组织全国进行一次住户调查样本的老新老交替。此次大样本轮换覆盖浙江所有县(市、区),共有2529个调查小区、25290户调查样本需要重新抽选。目前,2022年浙江省住户调查大样本轮换前期工作已准备就绪,新记账户于11月试记账,12月正式记账。
下一步,全省各市、县(区)国家调查队、相关统计局将通过举办丰富多彩的住户调查大样本轮换集中宣传活动,为大样本轮换入户摸底调查工作奠定坚实的群众基础,促进住户调查大样本轮换工作的顺利开展。

浙江公布23家5A级婚姻登记机关

本报讯(记者 黄珍珍)婚姻登记机关,是新人开启婚姻生活的起点。我省各地婚姻登记机关工作水平和服务能力如何?日前,省民政厅公布全省婚姻登记机关标准化建设评估验收结果,全省101家婚姻登记机关全部符合3A级婚姻登记机关标准。其中,杭州市拱墅区民政局等23家单位为5A级婚姻登记机关。
“高质量建设婚姻登记机关,有助于进一步倡导婚俗新风。”省民政厅相关负责人介绍,近年来,我省大力推进婚姻登记机关标准化建设工作,打造了一批设施更新、环境更美、服务更周到的婚姻登记机关。如杭州市拱墅区民

废弃矿洞成纳凉胜地



8月15日,在建德市李家镇李家村一处废弃矿洞里,村民或划着竹筏、或驾驶游船,在冰凉、平静且清澈见底的水面上避暑纳凉,享受自然生态的阵阵清凉。据介绍,此处矿洞温度仅22℃,面积约700平方米,去年起经过村里的开发建设,完善了水、电、路等基础设施建设,今年盛夏对外免费开放,成了周边群众消暑纳凉的好去处。