

杭州地铁有一群95后“女医生” 爱美爱打扮,钻得了车底耐得了脏

本报记者 吴佳妮 通讯员 陈 精

城市隐形人

编者按:城市里,有这样一些“隐形人”:他们的工作和市民生活紧密相关却少为人知,同时也令人好奇。例如昼伏夜出的电力巡检员、地铁列车车载设备检修员、120急救指挥中心调度员、遗体美容师……他们究竟是怎样工作的?有哪些精彩故事?本报今起推出《城市隐形人》栏目,让我们一起走近这些“隐形人”,品尝他们的酸甜苦辣。

盛夏时节,蚊虫飞舞。凌晨1时,昏暗的列车车底,手电筒打下来的一束光,聚拢在一双手上。这是一双沾满油污的手,麻利转动着扳手;这也是一双纤细、白皙的手,美甲闪着光。

随着这双手移动的,是25岁姑娘关莹专注的眼神。眼下正是杭州地铁列车紧锣密鼓开展年检的时候,当地铁“归巢”,车站卷帘门放下,“关莹们”就开始为列车开展“全身体检”。

她所在的4号线车载1工班,14人团队中超过一半是女性,并且年龄都不大,多是1996年、1997年出生。95后、列车车载设备检修员,这群汇集了巨大反差标签的地铁列车“女医生”,有着怎样的故事?

谁说女子不如男

地铁列车里,有成千上万个零部件,如同人体的各个器官,配合维持着列车的运行。列车车载设备检修员的职责,就是定期为列车“体检”,确保列车“健康”;在平常日子,如果列车闹点小毛病,检修人员则要“把脉问诊”及时修复。

检修员有不同专业。“我们负责对列车的信号车载系统进行维护和故障处置,相当于‘脑科医生’。”关莹说。夜已深,高大宽敞的检修库里灯火通明。在一条深近2米的沟槽上,停放着“清新绿”的4号线地铁。关莹和工班长黄瑶一组,套上安全背心,戴上安全帽,开始了日常的检修工作。

司机驾驶室CC机柜,相当于电脑的主机箱,里面有近百个闪烁的小黄灯,



靳钰(左)和罗念(右)正在检修车底TIA天线。 本报记者 周逸 摄



杭州地铁4号线车载1工班部分成员合影。

受访者供图

代表着不同的信号设备状态。在日常维保时,要核对每一个灯位状态是否正常。不需要拿着检修表格按图索骥,每个小黄灯对应的设备,在关莹脑子里都有一张图,她能在3秒之内快速定位设备的具体灯位并确认其状态:“没有捷径可走,就是多看多背,一开始对照检修表格核对完要半个小时,现在熟练之后10分钟搞定。”

检修要进行车底作业。整车断电后,关莹挎上工具袋,扛起三步梯就钻入车底沟槽。一开始,她还特意挑了双干净点的帆布手套套上,发现狭窄处手指头伸不进去,也就顾不上车底油污,直接摘了手套干活。

拧螺丝、放垫片,再把螺帽拧紧卡好,5分钟完成一个,关莹的动作麻利又到位。

关莹说,工友们都被问过同一个问题——你们女孩子还能干这个?“我都回答,‘那必须的’。虽然力气比不上男生,但熟能生巧,多做多练,又有那么多辅助工具,想干就一定能干好。”而且维护时

需要搬搬扛扛的大型器械少,关键要细心和耐心,“我们女孩子更具优势!”事实也是如此。去年,关莹参加了杭州地铁运营有限公司维保公司组织的车载专业技能比赛,与数十名通过层层选拔的工友同台竞技,一举夺得车载检修项目第一名——她的竞争对手中,三分之二是男性。而关莹所在的4号线车载1工班,还获得了全国城市轨道交通竞赛先进班组、杭州市巾帼文明岗、杭州市青年安全示范岗等荣誉。

责任心是第一位

细看关莹,会发现这是一个爱美的姑娘,灵动的眼睛上,眼线细长流畅。“爱美是女孩子的天性呀!”黄瑶说,工班里的其他姑娘也喜欢装点自己,有人随身带着当季最流行色号的口红,有人热衷于烫头发换造型。

不过,记者发现,无论是爱美还是撒娇,姑娘们都有自己的底线。美甲可以闪闪发光,但指甲的长度永远和指尖肉

齐平,方便检修;头发可以随意折腾,但只要上岗,就一定用皮筋束起,藏在安全帽下;平时撒娇可以,但在岗时该扛的工具得扛,该担的责任也得担。

去年年底,为筹备杭州地铁4号线二期开通,整条线路信号系统需要升级改造,整个车载1工班倾巢出动,连续作业近20小时,一口气做了29辆列车的信号升级改造,没有一个人喊苦喊累。

“责任心是第一位的。”湖南姑娘罗念是工班里的“全能手”,她告诉记者,信号车载系统是地铁运营安全有序的“护身符”,也是地铁列车提速运行的“千里眼”,列车所在的位置、运行状态、紧急制动等都需要信号系统的主导和支持,“举个最简单的例子,列车进站对准屏蔽门开门,就是由信号系统主导的。”

正因为如此,列车“医生”们责任重大,每当夜深人静,他们的“夜生活”尤为忙碌。

与司机交接列车一天的状态;拎着工具袋,在各个股道间穿梭,检查信号设备。“除了‘望闻问切’,我们还会把一天的车载日志下到笔记本电脑,带回去仔

细分析。”关莹说,通过分析,可以对列车运营中可能出现的隐患做出预判。

凌晨4时左右响起来的电话铃声,最让姑娘们心惊肉跳。“这意味着司机在出车前的最后一遍检查中,发现了问题,需要我们尽快排查并修复,以免影响正常发车。”3分钟到岗,15分钟修复,在值班室接到电话后,关莹和工友们的精神就高度紧张。

不久前,关莹就碰到了此类情况:“司机驾驶显示屏上显示板卡故障。”第一次处理,故障没能修复,再分析原因,一步步排查,“越是临近截止时间,越是要冷静,每一个细节都不能放过。”临近发车时间,问题终于找到了!关莹说,当股道灯由红转黄,列车缓缓驶出七堡停车场,“那一刻的成就感,是无与伦比的。”

善于琢磨妙招多

跟着这群95后地铁列车“女医生”久了,会发现许多看似平常却非常管用的小妙招。

河北90后姑娘扎根开化霞山村办美术馆——

“美的艺术”,让山村渐成网红

本报记者 钱关键 共享联盟开化站 吴雅璐 汪宇露

共同富裕路上带头人

这个夏天,距离开化县城近30公里的马金镇霞山村,比往年更热闹。许久没回乡的村民郑冬燕,把11岁的儿子小墨从衢州市区送回霞山村,与牵挂已久的许老师见面。

许老师名叫许小伶,1991年出生,河北秦皇岛人,毕业于河北唐山师范学院中国画本科专业。两年前的夏天,还在秦皇岛的许小伶接到读大学时的中国画老师陈晓齐的邀约电话,请她一起前往浙西考察古村文化建设。她欣然应允,来到霞山村,从此与这里结下了不解之缘。她不仅教山区孩子们绘画,带火了小小的霞山村振兴美术馆,还成为周边3所小学的美术拓展课老师。

用美育点亮山区孩子的梦,以“美的艺术”助力乡村振兴,许小伶的才艺和热情感染了村民,她和霞山村的故事,在当地广为流传。

想为乡村美育做点事,满怀热情留下来

“许老师,我们来学水彩画了。”一大早,从晨曦中醒来的霞山村,被一群孩子的欢声笑语打破了宁静。

“吱呀”一声,一个穿着连衣裙的清瘦女青年,从半掩的柴门内出来,快步走下石阶,笑容灿烂地和孩子们打招呼。霞山村是中国历史文化名村和中国传统村落,村里错落有致地分布着300余幢明清古建筑。2020年夏天,在开化民政局帮助下,长期在外工作的开化乡贤赵晓凯和中国画教师陈晓齐来到霞山村,着手创办霞山村振兴美术馆,旨在探索山乡美育、用艺术点亮乡村。作为陈晓齐的得意门生,许小伶受邀担任霞山村振兴美术馆馆长助理。

美术馆的日常运作主要由许小伶打理。她为何愿意远离家乡留在这个山村?许小伶说,乡村是一块待开发的璞玉,虽然交通不便,但霞山村也有自然环境优美、文化底蕴深厚等优势。



许小伶给开化山乡的孩子们上美术课。

受访者供图

许小伶 1991年出生,河北秦皇岛人,本科毕业于河北唐山师范学院中国画专业,现为开化县霞山村振兴美术馆馆长助理,开化县政协委员。她以“美的艺术”助力乡村振兴,助力霞山村越来越美。



霞山村振兴美术馆内,孩子们创作的石头画。 本报记者 钱关键 摄

是清末木柴商郑松如的旧居。”一晃两年,许小伶对霞山村的风土人情早已烂熟于胸。

美术馆的外表显得古旧,石头墙已有100余年历史,推门而入别有洞天。第一进是个古色古香的大堂,天井内流水潺潺,正中间的长书桌上还摆放着不少绘画工具和纸笔。第二进是个大院子,迂回的连廊里,一幅幅裱好的水彩画、油画作品引人注目。“这些都是霞山村孩子们的创作。郑熙芸,11岁,擅长画身边人身边事;郑梦璐,10岁,绘画内容天马行空,作品曾荣获全县美术大赛二等奖……”许小伶如数家珍。

再往里走,是几间美术展馆,里面有孩子们的石头画和一些当地画家的水墨画作品。

美术馆的日常运作主要由许小伶打理。她为何愿意远离家乡留在这个山村?许小伶说,乡村是一块待开发的璞玉,虽然交通不便,但霞山村也有自然环境优美、文化底蕴深厚等优势。

“霞山村很热情,留下来可以潜心创作。这里的党委、政府很重视人才,很想通过招才引才、乡村美育为山村发展,尤其是提升山村群众的人文素养做点事。”许小伶说,一想到这,她就满怀热情,于是留了下来。

美术馆成了文化乐园,村民都能来听课

美术馆建起来后,很快就小有名气,并成了马金镇的“打卡”点之一。

得知霞山小学没有专业的美术老师,在赵晓凯和陈晓齐的帮助下,许小伶给霞山村的孩子们开设了美育课堂。每到寒暑假、放学时间,孩子们就三五成群聚集在美术馆内,跟着许小伶学习绘画。

“全村三四十名小学生,所有村民都可以来听课。”许小伶说,她还给美育课堂取了个名字,叫“小小一堂美育课”。这也契合建美术馆的初衷。

许小伶为人谦和,讲课通俗易懂。一有空,老人、孩子都喜欢来美术馆听课,平时孩子们也喜欢聚在此处读书、画画,美术馆成了乡村文化乐园。

不仅是在美术馆,近两年,霞山村由表及里都有了不小变化,村庄小巷、村民家中,随处可见充满童趣的绘画作品——经许小伶指导,霞山村的孩子们在石头上、树墩上、木板上画出了心中的精彩世界。每到寒暑假,就有不少青少年夏令营把霞山村作为写生、调研基地。

看着村庄越来越美、气质越来越好,并逐渐从传统古村落向网红艺术村过渡,村里很多一辈子没出过几次大山的老人,都成了许小伶的“粉丝”,对许小伶更加支持。

今年暑假,不少在外打工的村民,将孩子送回老家,跟着许小伶读书、作画。天气凉爽的日子的,经常可以看到许小伶带着孩子们在村口的河滩捡卵石,为作画收集“原料”。

在这些孩子中间,有一个叫小珍的

女孩特别引人注目。她小脸蛋圆圆的,因为自幼父母离异,性格腼腆而敏感。许小伶刚来村里时,她很抗拒与人交流,画的画也是“灰色调”。在许小伶的带领下,小珍日益开朗起来。

“现在,她画的画也比以前明亮、干净了。”谈起这些,小珍的奶奶满是感激。

为3所小学上美育课,村民舍不得她走

用艺术装扮乡村、美化心灵,在收获感动之余,也有挑战。山村生活毕竟不如在大城市方便,收入也比不上大城市。许小伶一度想离开,但最终又被霞山村村民的热情所挽留。

“许老师,明儿到我家来吃饭”“许老师,尝尝刚出锅的包子”……采访时,迎面碰见的每一个人,都热情地和许小伶打招呼。大家对许小伶充满期待,待她像亲人一样。去年,经村民邀请,帮助,许小伶还把年逾七旬的父亲接到霞山村

生活。她的父亲在山村和大家相处融洽,这让许小伶安心了不少。

“美是相通的,乡村美育可以通过绘画等方式,润物细无声地融入乡村,带动乡村发展。”陈晓齐说,“相比于物质层面,精神、文化层面的带动,对山区乡村振兴、共同富裕同样重要。”

近一年来,许小伶更加专注于乡村孩子们的美育,她的足迹遍及马金镇周边多个乡村。许小伶受邀相继成为马金镇马金小学、霞山小学、徐塘小学的编外美术拓展课老师,为3所学校的孩子开设美育课堂。

记者曾在马金小学旁听许小伶的美术课。“这是饕餮纹,是古代青铜器上常见的花纹之一。”课堂上的许小伶神采飞扬,她不仅教授绘画技巧,还给孩子们讲解文化及美学演变,逐步引导孩子进入艺术海洋。

“我很喜欢许老师的美术课,她上课太有趣了。”霞山小学学生郑梦璐说。“许小伶的课,让孩子们学习热情高涨,这么好的老师,我们可舍不得她走。”霞山小学音乐老师汪源常说。

如今,每到周末,就有不少游客慕名前来霞山村探访。有的人感动于许小伶的坚守,给村里捐赠了数百册图书;有的人对山乡美育颇有感触,前来学习取经。

许小伶的坚守和付出,逐步引起了当地重视,鲜花和掌声也随之而来。去年,许小伶入选开化县道德模范暨第九届“最美开化人”十大年度人物。今年,她又成为开化县政协委员。

“许小伶涂鸦画画,给乡村振兴带来了新变化和思路。”霞山村党支部书记、村委会主任郑华说,如今,霞山乡村旅游开发也有了新蓝图。

作为政协委员,许小伶正在撰写一份题为“霞山古村落保护与加强乡村美育教育”的建议。她希望通过自己的点滴努力,帮助乡村变得更加美好。



扫一扫“简印”

