

# 近300年来第一部完整的省志《浙江通志》发行 百卷大书 读通浙江

本报记者 沈昕雨

先秦以来,国有史,郡县有志,家族有谱。编史修志,是世代相沿的文化传统,也是华夏文明的文化基因。

“一方之志,始于越绝”,2000多年前,中国地方志诞生于浙江绍兴,《越绝书》成为“方志之祖”;南宋时,“临安三志”和“会稽二志”是中国传统方志的定型之作;至清代,绍兴人章学诚被称为中国方志学奠基人。因此,浙江素有“方志之乡”的美誉。

赓续绵延千年的修志传统,不久前,《浙江通志》首发式隆重举行。它于2011年启动编纂,2022年6月全面完成出版任务。历时11年,共113卷(其中公开出版的111卷)、131册,计1.31亿字,是自清雍正《浙江通志》编竣后,近300年来第一部完整的省志,全面展现了浙江自然、政治、经济、文化和社会等各方面筚路蓝缕的发展历程,堪称是一部系统介绍浙江的百科全书。

志书如何得以修成?其中怎样体现浙江发展脉络和特色?记者开卷细览,并采访了部分志书的编纂团队成员,交流中,历史的风云、当下的现实、未来的前景缓缓铺开——

## 每一卷 都起码打磨了五年

方志学奠基人章学诚认为,“方志乃一方之全史”。地方志,是一个地方历史和文化传承的重要载体。

志书的定位是“资料性文献”,因此要比其他研究和文献形式更“全面、客观、系统”。而通志,一般是记述特定行政区域贯通古今的历史发展过程,时间上的跨度更长。此次《浙江通志》的记录时限,就是从不同事物的历史发端开始直到2010年为止。

“编纂志书讲究‘横排竖写’,即横不缺项,纵不断线。”《浙江通志》总编俞文华告诉记者,比如编写《教育志》,首先要按教育按照幼儿教育、基础教育、高等教育、职业教育、成人教育、特殊教育等大类进行划分;再比如写基础教育,要按小学、中学等门类进行细分,然后再从其中各项入手,按照时间线把它们的历史、现状都记述清楚。

这并非不是记流水账,而是依时间顺序,客观真实、全面系统地收集、整理某一段时间的重要政策、关键事件、重点人物等,根据地方志的记述要求来加以呈现。

编纂志书不能添油加醋,也无须过多修饰,但需要相关编纂人员仔细核实资料,确保入志的事件、人物等准确无误,交代清楚。

“修志虽然避免议论性的表达,但并不意味着没有观点,其实在对入志资料挑选时,观点就已经融入其中。”《浙江通志》总编室主任颜越虎说,《浙江通志》在选择门类和事件时,会考虑它们是否能体现浙江发展的历史、成就和地方特色、时代特征,以此为依据进行篇目设置、志稿编写。

志书的编纂,讲究严谨与规范,这条路漫长且艰辛。

《浙江通志·方言志》是首批出版的志书之一。杭州师范大学人文学院徐越教授是该卷的主编,她和浙江方言打交道已有30多年,但在编纂《方言志》时,仍深感其中的难度和挑战。

“因为是修志,所以全省每个县的方言都要有所覆盖。”徐越说,浙江的方言分布情况较为复杂,例如我们知道杭州话因为宋室南迁等原因,只分布在杭州老城区,但梅家坞一带也说杭州话。这些年来,汉语方言发生巨大变化,浙江老派方言特点流失日趋严重,现有资料已难以完整反映更早时期浙江省方言全貌。加上多数方言并没有书面记载,要通过田野调查,从各地居民特别是老人的口中去寻找、记录。



《浙江通志》



《浙江通志·蚕桑丝绸专志》



《浙江通志·茶叶专志》



杭州临安天目山风景区航拍。

调查过程中,不仅要找到合适的“发音人”,最理想的是三代以上的当地人,不能有长期外出读书或工作的经历,反应要快,记性也要好。同时,还要不断启发“发音人”,不厌其烦询问相关信息,并一字一句地用国际音标记录下来。有时,还需要“发音人”配合体会舌头的部位,感受某个音的发音部位和发音方法,从中抓住当地方言里最主要的特征,进行归纳和记录。

同样因缺乏书面记载而需要进行大量实地调查的还有民俗。浙江大学哲学学院教授、《浙江通志·民俗志》副主编何善蒙表示,在浙江历史上,把民俗作为单独门类进行修志,这是第一次。浙江民俗资源丰富,但民俗研究相对而言却比较薄弱,整体较为散乱。

人们常说“十里不同风,百里不同俗”,可见风俗的异同是一切行政区域皆可出现的。但往往,地域历史文化发展中最生动、接地气的传统也是民俗。

“编纂时,我们尝试着转换视角,去寻找民俗在老百姓日常生活中的表现力。”何善蒙说,自2012年浙江省民俗文化促进会承编以来,经过资料收集、

实地调研以及资料长编整理、集中编纂等,直到2020年6月《民俗志》才正式出版面世。

细数《浙江通志》每一卷,编纂团队都历经了至少5年时间打磨完成。白纸黑字的背后,是学者们对浙江历史文化的守望和耕耘。他们紧揣着情怀与责任,奔波在之江大地,徜徉于史海文山,笔耕日月星辰,终成皇皇巨构。

## 钱江潮天目山茶叶 都入志啦

浙江历史悠久、源远流长。在这片沃土上,文物遗迹数不胜数,文化精品琳琅满目。记者注意到,此次《浙江通志》的113卷中,还特别设置了《钱塘江专志》《雁荡山专志》《天目山专志》《海塘专志》《运河专志》《蚕桑丝绸专志》《茶叶专志》《越文化专志》等14卷特色专志,以此来提炼、彰显浙江独特的自然风貌和历史文脉。

“浙江之潮,天下之伟观也”。钱塘江,是浙江的母亲河,也是无数浙江人

的地方情结之所在。

《钱塘江专志》是《浙江通志》第九十八卷,在以某个具体自然地理物作为记述对象的专志中,位列第一卷。该专志主编徐有成说:“上个世纪末,浙江曾从水利的角度编过《钱塘江志》,但这次新编却不仅限于此,还力求从人文历史中,凸显钱塘江的地方特色。”

于是,《钱塘江专志》为钱江潮和海塘开辟专章,并进行了浓墨重彩的介绍。钱江潮,以汹涌澎湃、气势磅礴之景观名于世,被誉为“天下奇观”。大潮拍岸惊涛,曾引无数文人墨客留下诗篇——“鲲鹏水击三千里,组练长驱十万夫”“海阔天空浪若雷,钱塘潮涌自天来”……而观潮的习俗则始于汉魏,盛于唐宋,流传至今。钱江潮,不仅是水文奇观,也成为一种文化意象和精神象征。

记者发现,在《钱江潮》一章中,编纂团队不仅系统整理了关于“钱江潮”的各类水文数据,介绍在现代水文学科的视野下,钱江潮的生成机理,还梳理了观潮作为浙江特有的社会、文化现象,古往今来人们对于“钱江潮”的观察与研究,以及针对观潮行为的社会管理。

在徐有成看来,作为《浙江通志》的一部分,《钱塘江专志》不能仅从自然区域的角度去编纂,还要回答钱江对于浙江而言意味着什么这一问题。如此,就需要从更大的视野来看钱江潮。

《茶叶专志》主编阮浩耕也认同这一观点。浙江的茶叶种植、饮茶历史历经千年,创造了丰厚的物质文明,孕育了浓厚的精神遗产,造就了享誉中外的茶文化。此次《茶叶专志》更是用大量篇幅,记述了浙江茶文化,强化了茶叶的文化特性。

南宋吴自牧所著的《梦粱录》中有“盖人家每日不可阙者,柴米油盐酱醋茶”的描述。也许是江南湿润多雨的气候、清淡的饮食,让浙江人在长久的光阴里逐渐形成饮茶的习俗,由此演变成此地不可割舍的文化脉络。

翻阅《茶叶专志》,该志在篇目设置上专门设有茶文化一章,下设茶以载道、茶事艺术、茶馆文化、茶事礼俗、茶文化胜迹、非物质文化遗产、茶文化对外传播与交流、茶文化社团与活动等八节,是各章中设节最多的一章。

千年以往,茶的韵味延续不断。而从采茶、饮茶、品茶中,一代代爱茶者以各自擅长的艺术形式,展现着其中蕴含的情趣。唐代的咏茶诗,宋代的茶画与书法,元代的茶事人戏,明清以散文、小说书写茶情,近现代关于茶的歌舞和影视等等,这些都被一一记录在《茶叶专志》中,拓宽了其作为浙江茶叶专志的内涵。

“编纂时,我们还特别增加了现存浙江的古茶树一节,通过在各地调研、搜集资料,明确了目前浙江共有20处古茶树所在地。”阮浩耕说,这是《茶叶

专志》编纂的一大成果,这些古茶树不仅是茶叶科研的对象,也是景观资源,更是浙江的文化积淀。

## 修志为用 让大部头活起来

夏日,走进杭州临安的天目山抗战纪念馆,讲解员正在向参观者介绍发生在这里的抗战故事。里面的展陈文稿,来自于《浙江通志·天目山专志》。

《天目山专志》是《浙江通志》中第一家通过初审、第一批出版的志书,完整记载了各历史时段,天目山在自然、科研、生态保护、旅游开发等方面的变化,已然成为大家了解天目山的首要参考资料之一。今年3月,省地方志办公室印发《关于公布〈浙江通志〉编纂成果转化应用“十佳”典型案例和优秀案例的通知》,《天目山专志》的应用入选“十佳”典型案例。

修志的目的在于用志。如今,《天目山专志》还成为天目山“名山公园”建设的主要参考资料之一,助推天目山“名山公园”高质量建设和生物多样性保护工作。

东晋常璩在《华阳国志》序志中说,地方志有“达道义、章法戒、通古今、表功勋、旌贤能”的作用。地方志编纂,既是眷恋一方水土,让所在地的方方面面形成系统性文件被记录,也是为地方发展进一步积聚力量,让后人能以更饱满的精神,意气风发投入到新时代建设中。

正如《浙江通志·越文化专志》主编潘承玉所说,全面梳理越国历史文化,意在化古为新,激活其中以“胆剑精神”为核心的不朽生命力,为新时代的文化浙江建设引入丰厚的历史资源。

坚持“修志为用”的理念,推动方志成果转化应用的天地很广阔。

“我们不能让《浙江通志》成为束之高阁的志书。”浙江省人民政府地方志办公室主任郑金月表示,接下来,将进一步拓展用志途径,发挥方志功能,让这项有着两千多年历史的古老事业焕发新机。

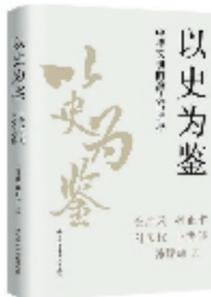
比如,依托数字化改革,推动传统方志向数字方志转型,打造一批可听、可视、可读、可体验的方志产品,推进地方志“用起来”“立起来”“活起来”“热起来”;比如,加强各卷资源的开发利用,将其融入宋韵文化、大运河文化、钱塘江文化、诗路文化等研究活动,发挥志书在新时代文化高地建设中的基础作用;比如,利用方志成果,推动浙江故事走向海外;比如,利用方志记载的人物和故事,进行精品文艺创作等等。

盛世修志,志载盛世。翻阅这一册册装帧精美、典雅厚重的志书,字里行间是时间与空间的激荡、历史与现实的交响。

## 书讯

### 《以史为鉴》

金冲及 等著  
中共中央党校出版社



该书内容以中华文明的演进和发展为主轴,包括中华文明五千年不断裂的考古探源和严谨论证,传统中国政治实践中有关国家治理和反腐实践的现代启示,近代“三千年未有之大变局”以来清朝统治的注定灭亡,以及辛亥革命爆发和中国共产党诞生的历史必然选择,以帮助读者读懂、读通、读透中华文明的厚重历史和中国特色社会主义现代化建设的题中之义。

### 《我的曾外祖母》

赵柏田 著  
浙江文艺出版社



该书从历史上一桩谜案出发,重返1937年开始的抗日战争的历史现场,由此揭开了一位小镇女性——“我”的曾外祖母金仙儿平凡又传奇的一生。小说不仅展现了渴望投身革命的普通知识女性的成长之路与命运沉浮,也以丰富的细节和生动的描写再现了历史的多元性和复杂性。

### 《在熟悉的家中向世界道别》

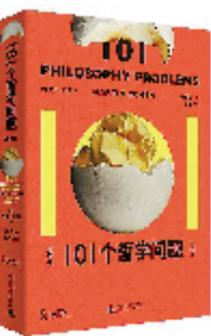
【日】上野千鹤子 著  
廖荣发 译  
译林出版社



在老龄化社会日益临近、独居人口逐渐增多的当下,该书作者通过对医疗、看护、护理等最新情况的全面调研,分享自己晚年生活所做的准备,带给读者击退“孤独死”恐慌的信心,也为社会提供一些有益借鉴。

### 《101个哲学问题》

【英】马丁·科恩 著  
殷圆圆 译  
广西师范大学出版社



该书是全球知名的哲学畅销书,是读起来轻松愉快的科普读物。太阳熄灭后会发生什么;独角兽真的只有一只角吗……作者从日常生活入手,通过101个寓意丰厚的小故事引导读者思考101个重要的哲学问题,是适合青少年的思维训练手册,更是适合大众读者的哲学入门读物。

