

“中国常山·陈力农水墨作品展”开展在即 带您走进常山江“宋诗之河”

赵璐洁 徐云飞

常山,地处浙闽赣皖四省九地市中心地带,是“浙西第一门户”,素有“八省通衢,两浙首站”之称、“千载古县,宋诗之河”之誉。近年来,常山县积极融入全省“宋韵文化传世工程”,加快打造“宋诗之河”文化带,以文化赋能共同富裕,引起了各方关注。

去年春天,画家陈力农专程到常山参观采风。招贤古渡、三衢石林、月亮湾畔、曹会雄关、文峰宝塔……烟树、松壑、碧水,常山无处不在的宋诗、宋韵、宋味,让陈力农深感“百来常山不厌”,激发了他把常山宋韵文化用水墨作品表现出来的灵感,让更多的人认识钱塘江上游这座城市的山水之美、文脉之盛、民风之醇。

于是,一而再,再而三,陈力农先后多次来此采访、写生,深入研读赵鼎、曾几、陆游、杨万里等有关常山诗词的意境,经过近一年的潜心笔耕,终于成功创作了以《常山形胜图》为代表的《常山宋诗组画》,点燃了常山“艺术乡建”的火炬,体现了一个艺术家“深入生活、扎根人民”、助力山区县加快推进共同富裕的文化情怀和担当。

初夏常山,荷香飘逸。“中国常山·陈力农水墨作品展”即将开展,今特选载数幅,以飨读者,期待更多艺术家和朋友走进常山,畅游“宋诗之河”,体验宋韵之旅。



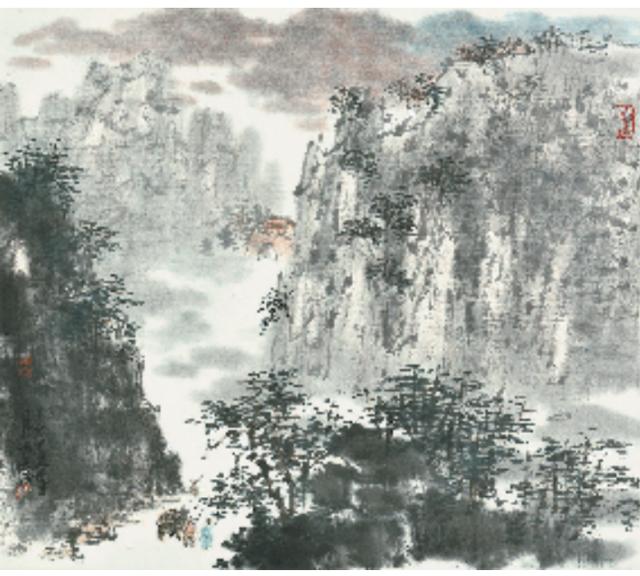
常山形胜图(水墨纸本) 大写意常山全景,从招贤古渡到曹会雄关,从文峰宝塔到月亮湾畔,从石砬山麓到三衢道中,山势巍峨、梵音缭绕,鹭鸟飞翔、渔舟唱晚。用文人画师独有之视角,对常山的佳山佳水进行艺术呈现。



三衢道中(水墨纸本) 曾几(1084—1166年),字吉甫,志甫,赣州(今属江西省)人,南宋诗人,历任江西、浙西提刑等职。诗作《三衢道中》描写常山三衢山景色,脍炙人口。



招贤古渡(水墨纸本) 招贤镇古为定阳(今常山)县治。招贤古渡风景旖旎,系古代常山十景之一,南宋开始为官渡,有浙西名渡之美誉。陆游、杨万里等多有诗歌吟诵。



浙西门户·曹会雄关(水墨纸本) 常山曹会关是古代“常玉古道”上的重要关隘,南出曹会关,通往赣闽等“八省”,北经常山江、富春江水路,可直抵衢、杭数州。



陈力农,号茶农,浙江宁波人,师承李世南先生,现为浙江省人物画研究会理事,厦门大学人文学院兼职教授,浙江农商学院茶学专业客座教授,绍兴书画院专职画师,著有《咏月古诗画意》《中国绍兴酒文化画赞》《世说新语》绘本》《暑边偶拾·陈力农卷》。

宋韵浙江,宋诗常山。浙东有一条“唐诗之路”,浙西有一条“宋诗之河”,这条河流就是常山江。马金溪汇聚千岩万壑之水,自西北向东南在下界首村进入常山县成为常山江,再往南折东横穿常山县到衢州古城水亭门外汇入衢江,袅袅婷婷流出了一条诗情画意的河流。陈力农新作《常山宋诗组画》的创作灵感,就来自于常山江两岸的宋韵山水。

“八省通衢,两浙首站”。南宋建炎南渡后,析“两浙路”为两浙东路与两浙西路,范围大致相当于今天浙江全省和苏南地区。得天独厚的钱塘江水路成为当时的交通首选,而常山则成为水陆转运、舟车汇集的枢纽。由此往西,翻过八十里长的古驿道,就能抵达信江流域的江西玉山而通往“八省”。赣省的米粮、名瓷,徽州的茶叶、文房四宝,福建的夏布、龙眼,两广、湖南等地的贡品杂货,大都经江西玉山到浙江常山这条“常玉古道”进入“两浙”。在常山江码头由陆路换水运,顺流迤迤至衢州、睦州(建德)、婺州(金华)、杭州、湖州、秀州(嘉兴)、越州(绍兴)、明州(宁波)、常州、苏州、润州(镇江)……下江的绛罗绸缎、食盐等物品,则溯江而上转山路销往内陆各省。缆绳一解,竹篙一点,南宋大半壁江山的商旅物流就被开启。商贾官员,车马担夫,络绎不绝;迁客骚人,樯来楫往,帆影弥望。无论陆路水路,到常山,一路舟车劳顿,正好歇歇脚,加加油。

泛黄的乌桕与朱红的衢橘,舟形的江渚与如砥的江湾,觅鱼的晨凫与飘逸的渔网,夜半三更桨声灯影笙歌依稀的招贤渡口……常山江两岸景色旖旎,鲙炙人口,但“不识庐山真面目,只缘身在此山中”,幸亏苏东坡来了题。苏大官人曾泛舟常山江,过璞石村一带时江流稍现弯曲,见江畔巍岩壁立,水击石穿,就吟出一句上联“十里长风吹破(璞)石”。诗人善发现,诗人善修辞,诗人善夸张。不知是不是一路顺风下来心情忒好,明明是水冲破了石,却硬让风来“背锅”,将风势风力夸张到了极致,而且引而不发,一直要到杭州,才给出下联“三潭印月映断桥”,十四个字,霎时拉近了常山与杭州的距离。

朱熹在常山进进出出,南宋淳熙三年(1176年)春,专门择常山江畔石砬寺(又名华严寺,位于今常山城西南郊),与吕祖谦等哲学家举行第三次理学盛会,讨论《四书》《五经》,阐发自己的主张,弘扬、传播理学。朱熹传道讲学,多选择胜景名刹,到常山举办这样一个顶尖级的学术活动,不难发现他对常山这片神奇土地的满满情怀。淳熙八年(1181年)八月,诏令朱熹出任提举浙东常平茶盐公事,此时朱熹尚奉诏在常山巡历,这可急煞了陆游,连忙以诗为书,作《寄朱元晦提举》一诗,内有“民望甚饥渴,公行胡滞留?”是年浙东旱灾涝灾频发,陆放翁盼望朱熹能早日履职,及时救灾济民。陆游的爱国主义情怀一直为后人所称道,在途经常山《晚过招贤渡》五律中,“老马骨嶮然,虺虺不受鞭”“吾生半行路,搔首送流年”表现出来的仍然是想收复失地但报国无门的愤懑,与《卜算子·咏梅》中“零落成泥碾作尘,只有香如故”的慨叹一脉相承。

陆游与常山的交集,还很有些钱塘江上下游“山海协作,文化联动”的韵味。他部分诗作的风格就与他老师曾几颇为接近“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”(陆游《游山西村》)“绿阴不减来时路,添得黄鹂四五声”(曾几《三衢道中》),两者均闲雅清淡,意趣良多。陆游的挚友苏玘于南宋乾道四年(1168年)出任常山县令后,更与陆游书来信往莫逆非常。传说苏玘在常山城內建造文峰塔,就专门邀请陆游题写“文峰毓秀”匾额。朋友的事情就是自己的事情,陆游当即命笔,一挥而就。说来也奇,文峰塔建成后一年,常山即有三学子鱼跃龙门,考中进士,且此后文脉绵绵,至今兴盛。

“江山也要文人捧”。两宋时期(960—1279年),以王安石、苏轼、米芾、赵鼎、杨万里、曾几、陆游、辛弃疾等为代表的文人士纷至沓来,流连于常山江两岸风景绝佳处,吟诗作赋三百多首,常山江成为钱塘江上游一条璀璨的“宋诗之河”,声名鹊起。

常山江为衢江的主源钱塘江南源,是常山的母亲河。一条河流以江命名,就有了不寻常的张力和不一般的后劲。新中国成立以后特别是改革开放四十多年来,常山县发展得风生水起日新月异,去年全县生产总值187.6亿元,同比增长9.8%,增速排名全市第一,一年一个台阶;特色小镇、美丽乡村一个接着一个构筑而成,星罗棋布于常山江两岸,风景美不胜收。“宋诗之旅一日游”“赏亿年奇石一日游”等7条特色旅游线路交相辉映,年接待游客无数;具有常山辨识度的常山茶油、常山胡柚、常山猴头菇等特色产品,闻名遐迩,脍炙人口。

吴山明先生曾说:“力农一拿起画笔就有古意。”2021年,陈力农多次赴常山参观、写生,短短数月就泼墨挥毫创作了《常山宋诗组画》,宋诗盎然,宋意盎然,宋趣盎然。

常山江——浙西“宋诗之河”名不虚传。



苏东坡长风璞石(水墨纸本) 苏轼(1037—1101年),眉山(今属四川省)人,号东坡居士。民间传说苏东坡曾泛舟途经常山县何家乡黄冈村璞石村,面对水波浩渺的常山江,即兴吟出“十里长风吹璞石”的诗句,以赞美秀美风景。



杨万里行吟常山(水墨纸本) 杨万里(1127—1206年),别号诚斋,吉水(现江西省吉安市)人。南宋文学家、官员,与陆游、尤袤、范成大并称“南宋四大家”。多次流连常山并作《过招贤渡》《宿渣滩》等诗。