

共富视域下开创“三农”工作新局面

王通林

推进高质量发展建设共同富裕示范区

习近平总书记强调,应对各种风险挑战,必须着眼国家战略需要,稳住农业基本盘、做好“三农”工作。今年是党的二十大和省第十五次党代会召开之年,也是我省共同富裕示范区建设机制创新年、改革探索年、成果展示年,大事要事盛事多,守好“三农”基础尤为重要。要坚决贯彻习近平总书记关于“三农”工作重要论述,全面落实中央一号文件和省委一号文件精神,持续擦亮“三农”金名片,争创农业农村现代化先行省,为高质量发展建设共同富裕示范区夯实“三农”基础、贡献“三农”力量。

一、坚持大历史观,树牢底线思维,全面夯实农业农村“基本盘”“压舱石”

“农,天下之本,务莫大焉。”“农为邦本,本固邦宁。”习近平总书记强调,要坚持用大历史观来看待农业、农村、农民问题。我们要深入学习贯彻习近平总书记关于“三农”工作的大历史观,把农村改革发展放在历史进程中去认识和把握。

深刻认识“三农”工作中之重的历史定位。在中华五千多年的文明长河里,五谷丰登、六畜兴旺一向是国家强盛的标志。我们党始终高度重视解决“三农”问题,坚持把解决好“三农”问题作为全党工作的重中之重,不断解放和发展农村社会生产力,带来了农业农村发展的历史性巨变。开启全面建设社会主义现代化国家的新征程,“三农”工作仍然极端重要,须臾不可放松,务必抓紧抓实。

牢牢把握“三农”工作关乎全局的基础性地位。深刻领会“三农”是慢变量、也是大变量、更是原变量的现实逻辑,虽然我省第一产业占GDP的比重降到了3%,但农业的基础性地位不会变。特别是在新冠肺炎疫情影响下,农业农村作为重要战场和战略后方,承担着转岗就业“蓄水池”、市场物价“稳定器”、经济发展“压舱石”的支撑作用。

坚决锚定“三农”工作,扎实推动共同富裕。始终坚持把“三农”领域作为高质量发展建设共同富裕示

范区的主战场,以部省共建乡村振兴示范省行动为主牵引,坚决落实“三农”发展“12310”总体思路,即压实五级书记抓乡村振兴这一责任体系,牢牢守住保障国家粮食安全和不发生规模性返贫两条底线,联动推进农业“双强”、乡村建设、农民共富三大行动,持续擦亮十张“三农”金名片。

二、对标共同富裕,聚焦三大跑道,全力打造浙江“三农”标志性成果

做好共同富裕大场景下“三农”工作,要对准农业高质高效、乡村宜居宜业、农民富裕富足“三条跑道”,实施一批事关农业农村关键环节的突破性抓手,打造一批具有浙江辨识度的“三农”标志性成果。

粮食生产要稳面积提产量。严格落实粮食生产和耕地保护党政同责,逐级签订落实“军令状”,确保完成年度目标任务。建立种粮补贴动态调整机制,提高农民种粮积极性。

“两进两回”要优平台育主体。推行农业“标准化”改革,高质量推进现代农业产业园、农业产业强镇、特色农产品优势区、产业集群等创建。深入实施十万农创客培育工程,统筹推进农业龙头企业倍增、家庭农场培育提升和农民合作社规范提升。开展适合农民就业的技能培训和新职业新业态培训,带动农民创业增收。设立农业农村重大投资项目库,深化农业农村投资“一件事+明白纸”集成改革,营造更优宜农环境。

绿色发展要重保育壮品牌。注重生态保育,严格落实长江十年禁渔计划,实施内陆八大水系禁渔期和海洋伏季休渔制度。全域推行“肥药两制”改革,实施土壤健康行动计划。加强区域公用品牌建设,新培育一批“品字标浙江农产”、农产品地理标志、绿色食品。制定农业农村领域碳达峰专项行动计划,推进农业农村领域碳达峰碳中和。

乡村治理要强智治促融合。充分发挥党建引领作用,以体制机制突破抓好“县乡一体、条块抓统”县域整体智治改革,以方式方法创新抓好乡村自治、法治、德治、智治“四

美丽乡村联动发展。坚持联创联建,打造未来乡村、未来社区风貌样板区。根据村庄特色和实际,因村制宜深化“一统三化九场景”建设。

农民共富要深入实施“扩中”“提低”行动。打好以集体经济为核心的强村富民乡村集成改革组合拳,深入实施村级集体经济巩固提升三年行动计划,推行强村公司、飞地抱团、片区组团等经营机制。深入实施十万闲置农房激活计划,探索宅基地使用权流转制度,建设“农房盘活”一件事改革应用场景。深入实施先富带动后富“三同步”行动,建好用好新型帮共体,形成县带村、村带户的系统化帮扶新格局。

数字乡村要明需求促多跨。建设“浙江乡村大脑”2.0版,打造“浙农富裕”“浙农牧”“浙渔安”“浙农经管”等一批高辨识度的应用场景,加快“浙农码”推广应用。建设“农业产业大脑+未来农场”,大力发展数字农业、智慧农业、设施农业,打造一批数字农业工厂。加快农业农村新基建,加快推进5G向乡镇和行政村覆盖,打造全国数字乡村引领区。

“两进两回”要优平台育主体。推行农业“标准化”改革,高质量推进现代农业产业园、农业产业强镇、特色农产品优势区、产业集群等创建。深入实施十万农创客培育工程,统筹推进农业龙头企业倍增、家庭农场培育提升和农民合作社规范提升。开展适合农民就业的技能培训和新职业新业态培训,带动农民创业增收。设立农业农村重大投资项目库,深化农业农村投资“一件事+明白纸”集成改革,营造更优宜农环境。

绿色发展要重保育壮品牌。注重生态保育,严格落实长江十年禁渔计划,实施内陆八大水系禁渔期和海洋伏季休渔制度。全域推行“肥药两制”改革,实施土壤健康行动计划。加强区域公用品牌建设,新培育一批“品字标浙江农产”、农产品地理标志、绿色食品。制定农业农村领域碳达峰专项行动计划,推进农业农村领域碳达峰碳中和。

乡村治理要强智治促融合。充分发挥党建引领作用,以体制机制突破抓好“县乡一体、条块抓统”县域整体智治改革,以方式方法创新抓好乡村自治、法治、德治、智治“四

人民群众。同时,尝试将室内活动转移到室外,从固定式转变为“流动式”,不断拓展演出空间。

搭建戏曲人联盟平台,形成戏曲保护与传承协同机制

传统戏曲的繁荣需要政府统筹下的协同发展,台州乱弹的活态传承与创新发展充分显示了搭建合作平台的重要作用。

建立地方曲艺协会,推行网格化服务模式。实行精准施策、分类指导和动态管理。通过每一位网格员联结起全市会员,网格化力求“横到边、竖到底”,构筑起曲艺服务群众的完整网络。构建不同层级的服务和展示平台,协会组织是大平台,每个网格员的联系平台是小平台。这些服务平台又与市场平台相联结,督促每位会员每年都能参加3次以上社会活动,缓解了会员从艺的“供需”矛盾,增强了会员的归属感和向心力。

促进省级民营剧团联盟平台的建立,打造和谐的戏曲生态。浙江乡村戏曲传播的土壤非常深厚,抵达广大乡村“最后一公里”的文化下乡主要依靠民营剧团。台州乱弹团结了一批演出市场活跃的团体,建立民营剧团联盟促进会,促进建立规范的行业准则,引导民营剧团进行良性竞争,并通过建立宣传网站和运营公众号,增强和提升民营剧团的市场主动服务意识和服务质量,以形成一个“共建共赢、持续发展”的和谐戏曲生态。

台州乱弹的活态传承与创新发展充分发挥了地方戏曲剧团的引领作用,并在政府的统筹之下多方协同,以坚定的文化自信实践戏曲的保护与创新。在多方的共同努力下,浙江戏曲未来必定会在人们的积极肯定和自觉珍视中推“承”出新。

【作者单位:杭州师范大学】

之江青年论坛

习近平总书记强调,“必须科学认识网络传播规律,准确把握网上舆情生成演化机理,不断推进工作理念、方法手段、载体渠道、制度机制创新,提高用网治网水平,使互联网这个最大变量变成事业发展的最大增量。”浙江作为互联网大省,在高质量发展建设共同富裕示范区的进程中,要认真学习宣传贯彻习近平总书记关于网络强国的重要思想,进一步放大优势,全力建设互联网治理的首善之区,努力实现精神富有与物质富裕“双轮”驱动。

打造同心同向的网络舆论阵地。互联网平台具有很强的公共舆论议题设置能力,社会动员功能不断增强。要主动顺应互联网发展大势,大胆运用新技术、新机制、新模式,加快推进我省传统媒体和新媒体融合发展,不断壮大网络主流媒体阵地和渠道,着力打造一批品牌栏目、品牌产品,提升主流媒体传播力、影响力,推动党的创新理论“飞入寻常百姓家”。坚持以人民为中心的发展思想,准确把握“重要窗口”“共同富裕”等重大主题的内涵和外延,主动强化主题设置和议题策划,充分利用网络平台及省市县三级融媒体中心等矩阵传播效应,坚持多样多元的网上宣传形式,开展重大典型、重要成就网络宣传及网上理论传播、网络文艺宣传等,形成有说服力、覆盖面广的舆论效果。走好网上群众路线,实施网络生态“瞭望哨”工程,发挥网络问政平台作用,打造汇集民声民意民智的互联网通道,组织开展“共同富裕看浙里”等网络互动活动,不断凝聚起全体人民与党同心共同奋斗的强大精神动力。

构筑清朗安全的网络法治环境。互联网极大丰富了网民的精神文化生活,但网络空间中各种乱象仍然存在,网络暴力、网络谣言高发频发,个人信息过度收集、滥用、泄露等问题日益突出,网络淫秽色情、网络诈骗、恶意营销、网络攻击和侵权盗版等行为屡禁不止,严重侵犯人民群众合法权益,严重污染网络生态环境。要把依法治网作为基础性手段,严格执行《中华人民共和国网络安全法》等法律法规,推进新技术应用、数据安全等领域立法,压实互联网平台主体责任,加大对算法推荐等新技术的法律规制,强化反垄断和防止资本无序扩张,严防“二选一”“信息茧房”等现象,营造兼顾公平与效率的互联网环境。持续开展“之江净网”等系列整治行动,依法清理网络谣言、暴力、色情等违法有害信息,大力整治“饭圈”、用户账号违规运营、“榜单排名”等网络乱象,严厉打击造谣传谣、网络诈骗等违法违规行为。深入实施网络安全整体能力提升行动,结合网络安全宣传周和“五进”活动,开展网络普法教育,丰富和提高全社会特别是基层、农村和未成年人等重点人群网络安全知识和防护技能。

构建向上向善的网络文化高地。截至2021年12月,我国网民总数已达10.32亿,互联网已经成为信息传播主渠道。要依托数字化改革,加速推进数字文化建设,进一步激发网络文化创新创造活力,发挥网络文化“润物细无声”的作用,让网络文化成为滋润人心、滋养社会的精神供给。全力推进传统文化数字化,把中华优秀传统文化、宋韵文化等浙江历史文化与现代信息技术紧密结合,创新文化服务方式,加强数字图书馆、博物馆、文化馆、艺术馆建设,努力形成一批具有浙江气派、体现时代精神、品位高雅的网络文化品牌。加快推动文艺惠民、文创发展、文脉传承等数字化改革应用落地,以数字赋能优秀传统文化推陈出新。推进数字文化产业化,坚持以培育践行社会主义核心价值观为引领,深化文化体制改革,大力发展网络游戏、网络动漫、网络音乐等网络文化产业,加强优秀网络内容供给。要进一步抢抓元宇宙等新技术、新应用、新业态发展机遇,抢占新赛道,培育文化发展新优势,激发网上正能量。大力倡导依法上网、健康上网、安全上网,通过举办争做好网民、网络文化季、网络文明行等活动,培育网络文化新风尚,拓展道德建设新空间,构建网络行为新秩序,打造文明创建新品牌,全力守护人民群众的网上精神家园,广泛凝聚起网络文明向上向善的社会共识,提升人民群众精神层面的获得感、幸福感。

【作者为省委党校2022年第五期中青一班学员】

地方戏曲保护与传承的实践探索

——台州乱弹的活态传承与创新发展

曹登银

实践探索

习近平总书记在中央政治局第三十九次集体学习时强调,中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根和魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。

作为文化大省,浙江众多的地方戏曲为推动中华优秀传统文化的传承发挥着重要作用。但随着人们生活方式的改变,地方戏曲的发展面临严峻挑战。近年来,省委、省政府加强对传统戏曲的抢救性保护,不少地方剧团开展了创新性实践,积极打造精品,传承和发展优秀传统文化。浙江台州乱弹剧团经过多年努力,成功探索出一条地方戏曲生存和发展的道路。

坚持守正创新,延续地方戏曲生命力

坚持守正原则,挖掘整理传统经典剧目。戏曲作为中华文化的瑰宝,是中华民族精神文明及思想观念的重要载体,也是体现中华民族美学精神的独特艺术形式。所谓“守正”,就是要守住艺术形式等根本特征。为了保留好台州乱弹剧的“原汁原味”,台州乱弹剧团先后挖掘整理了120多本剧本、300多首曲谱,打造了展示台州乱弹历史的小型博物馆,对于遗存的道具、服饰、剧本、曲本、手抄本等原始资料进行存档和展示。对于濒危经典剧目和曲目,组织传承人进行唱腔整理,并出版了4本唱腔集。在继承传统唱腔的基础上,台州乱弹剧团坚守剧种特色,在创编新时代故事和剧情时坚持古曲新唱,并通过经典剧目数字音像化与云传播等多种方式存续经典。

坚持创新原则,创作编排现代精品新戏。关注重大历史题材是台州乱弹始终坚持的优秀传统。在政

府的统筹推动下,台州乱弹集中优势资源,培优推优,找到了与现代社会相契合的形式与内容,创编并演出《我的团长我的团》等具有良好口碑的现代戏,并运用现代科技手段增强艺术表现力,着力提高戏曲创作水平,有目的、有组织地创作、推广与传播。尤其是立足“文化精品”的定位,以崭新的视角审视历史、观照当下,聚焦创作反映新中国成立以来基层群众奋发向上、追求美好生活的新作品,为延续地方戏曲生命力提供了很好的借鉴。

坚持有序传承,完善人才培养机制

人才培养是戏曲传承的根本保障。台州乱弹在社会传承、学校教育、团内培养三种模式之间寻找突破口,与职业院校联合培养新生代演员,把戏曲“四功五法”的传承与普及、演员培养与观众培养相结合,着力构建社会传承、学校教育与表演团体传习相结合的戏曲人才培养体系。同时,本着优势互补、协同共创的原则,融传统学徒制和现代教育传承为一体,努力打造一支由传承人、优秀表演者、行内专家学者、专业戏曲创作者组成的优秀传承团队。

一是多途径培养台州乱弹传承专业人才。对内以剧团中青年艺术人才培养为核心,着力加强表演人才、创作人才和经营管理人才队伍建设。二是联合主管部门与教育部门,定期开展剧团招生工作,对外实施“名家传戏——戏曲名家收徒传艺”计划,让非遗传承人以“带薪授徒”的方式面向全社会招收学员,扩大戏曲传承人才的培养范围。三是夯实戏曲传承土壤,做好戏曲普及性、推广性教育工作。充分挖掘台州中小学、职业教育、高校教育、成人继续教育资源,展开深入合作,把乡土教育与小学美育融合,从地方

戏曲文化挖掘儿童美育资源,将非遗项目融入乡土教材,培养学生对于传统戏曲文化的兴趣;依托地方高校科研优势,组织学术研究研讨会,开展台州戏曲文化专项课题研究,引导师生组织开展戏曲类非遗项目的展演交流,激发高校学生对戏曲艺术的兴趣爱好。

重视品牌建设,推动戏曲“触网出圈”

戏曲的传承与发展需要吸引更多的受众,台州乱弹通过重视品牌建设,与地方文化旅游宣传紧密合作,形成名角名家、剧种曲种并举的品牌效应,力求突破原有的观众群体和区域,实现从非遗保护圈往民众日常生活圈的渗透与回归。

一方面,品牌建设要为戏曲文化的传播开辟新路径,突破传播时间、空间上的限制,探索非遗资源与旅游的深度融合。依托文化传承生态保护区,大力推进“非遗+”行动,在民俗戏曲、艺术戏曲与遗产戏曲传承相结合方面苦下功夫,实现“以文促旅,以旅彰文”。大力创新传播路径。充分利用互联网资源,推动线下活动向“云曲艺”转变,开展“云演出”“云宣讲”“云培训”等活动。以年轻人喜闻乐见的方式重新“包装”,对传承人和经典剧目进行全方位的传播推广。

另一方面,戏曲“破圈”要加强戏曲艺术与观众之间的黏性,让戏曲走进民众的日常生活。加大传统戏曲产品的供给范围。将传统戏曲演出纳入公共文化服务范畴,采取政府购买、群众免费看戏的形式,实施文化惠民演出,送戏下乡,送戏进社区、进广场、进校园、进军营,培育戏曲文化的基层观众群体。积极推动文化交流活动。通过各种文化艺术节、大型节日庆典,开展交流调演、展演活动,使戏曲深入

人民群众。同时,尝试将室内活动转移到室外,从固定式转变为“流动式”,不断拓展演出空间。

搭建戏曲人联盟平台,形成戏曲保护与传承协同机制

传统戏曲的繁荣需要政府统筹下的协同发展,台州乱弹的活态传承与创新发展充分显示了搭建合作平台的重要作用。

建立地方曲艺协会,推行网格化服务模式。实行精准施策、分类指导和动态管理。通过每一位网格员联结起全市会员,网格化力求“横到边、竖到底”,构筑起曲艺服务群众的完整网络。构建不同层级的服务和展示平台,协会组织是大平台,每个网格员的联系平台是小平台。这些服务平台又与市场平台相联结,督促每位会员每年都能参加3次以上社会活动,缓解了会员从艺的“供需”矛盾,增强了会员的归属感和向心力。

促进省级民营剧团联盟平台的建立,打造和谐的戏曲生态。浙江乡村戏曲传播的土壤非常深厚,抵达广大乡村“最后一公里”的文化下乡主要依靠民营剧团。台州乱弹团结了一批演出市场活跃的团体,建立民营剧团联盟促进会,促进建立规范的行业准则,引导民营剧团进行良性竞争,并通过建立宣传网站和运营公众号,增强和提升民营剧团的市场主动服务意识和服务质量,以形成一个“共建共赢、持续发展”的和谐戏曲生态。

台州乱弹的活态传承与创新发展充分发挥了地方戏曲剧团的引领作用,并在政府的统筹之下多方协同,以坚定的文化自信实践戏曲的保护与创新。在多方的共同努力下,浙江戏曲未来必定会在人们的积极肯定和自觉珍视中推“承”出新。

【作者单位:杭州师范大学】

基层调研

以“河长制”赋能运河治理

胡天祺 沈 莺

大运河是杭州的金名片,承载着杭州的城市精神与品格。习近平同志在浙江工作期间曾指出,把运河真正打造成具有时代特征、杭州特色的景观河、生态河、人文河,真正成为“人民的运河”“游客的运河”。

京杭运河(杭州段)跨度大、支流多、水位低,加之复合了文化传承、交通航运等多项功能,依靠单一线条的治理保护往往难奏全效。2014年,中国大运河项目成功入选世界文化遗产名录,治理标准进一步提高。同年,杭州市正式启动运河“河长制”,持续开展运河综合保护工程,积极探索生态治水、文化保护与城市发展的系统集成治理模式。

法治保障,提升运河战略地位。2014年,杭州出台《杭州市京杭运河“河长制”工作方案》,对运河治理进行制度化总结与提升,动态更新方案,明确各层级河长责任。此后,杭州又出台《杭州市大运河世界文化遗产保护条例》,编制了《杭州市大运河世界文化遗产保护规划》,形成了“地方法规—保护规划—工作方案”三位一体的制度保障体系。法治保障助推战略地位的提升,京杭运河不仅成为杭州打造“中国大运河文化核心展示区”的重要载体,更成为串联“钱江新城”、支撑“繁华武林”、撬动“大城北”发展战略的中心轴线,成为城市发展布局的战略纽带。

资源集成,坚持运河“水岸同治”。京杭运河“河长制”联席会议制度有效联动了生态环境、交通运输、城市管理、水利、农业等管理部门,打通了水体水质与河岸属地管理机制,纵向贯通了省、市、区、镇街各级属地管理行政体系。“一河一策”方案的实施,有效推动了水污染防治、水环境提升、水生态修复、水资源保护和岸线保护管理。通过各级河长与部门协调合作,一系列多年难以解决的跨部门、跨流域问题得到彻底解决。通过实施水环境巡查周通报、重点项目月通报、水质状况月通报以及问题抄告、市治水办协调、市级河长督办的机制,强化巡查与暗访,确保了运河水环境治理责任落实到位。近5年来,运河监测断面水质从以IV类为主提升稳定到III类,部分断面达II类水质;大运河博物院、大运河文化公园、杭钢遗址公园等一大批文化示范项目拔地而起。

党建引领,推进运河共治共享。中国大运河(杭州段)党建联盟是对大运河“河长制”的再次增能升级,正成为大型线性活态世界文化遗产综合保护的新模式,覆盖了资源成果共享、保护体系共建等核心要素。党建引领的运河治理多元化参与机制已然打通社会治理的方方面面。今天,在运河的“河长”队伍中,不乏热心市民组成的“民间河长”、中小学生组织的“小小河长”队伍乃至“国际运河志愿者”队伍。伴随着运河文化遗产监测报告的编制、运河文化数字化保护工程的实施,京杭运河(杭州段)治理将日益走向标准化、智慧化,而社会各界民众参与运河治理的形式也会越来越丰富。

【作者单位分别为杭州市委办公厅,杭州市园林文物局】

