

织里的文脉与商脉

李中文

三年前,在一次会议上,我从时任省委主要领导口中第一次听到“织里”这个名字。这位领导在会上公开为织里点赞,称织里的社会治安大为好转、社会治理卓有成效,织里就这样走进了我的视野。

来浙日久,不时会接触到一些与织里相关的人和事。各种传闻听得多了,就想着亲自去走一走、看一看。织里果然是一个平实而有魅力的地方,那些用勤劳双手屡创奇迹的织里人和那些不畏艰难、矢志登攀的织里故事,都深深吸引着我。

提到织里,人们印象最深的当属童装产业与社会治理。织里童装的确名满天下,但以今日织里之产业布局反观童装产业,也只能说童装仅是织里众多产业中的重要组成部分。这些年,“织里之治”的确名声在外,但社会治理也只是织里经济社会发展的众多亮点之一。真正了解、认识织里,还需从产、城、人融合发展的角度,认真梳理这里从街到镇、从镇到城的变迁,耐心倾听这里的新老居民从打工到创业、从漂泊到安居的故事,从中自能领悟改革开放的波澜壮阔、新时期发展的百舸争流。

谈及织里,很多人容易将其与“童装之都”简单画等号。其实,织里的发展的确离不开童装,童装产业也是织里发展的标志性产业,但童装产业远不是织里

发展的全部。改革开放初期,织里人以敢想敢为、创新强、开放开明的精神发展起了童装产业,这在当年是一个了不起的创举。织里童装产业能够越做越大,靠的是企业创新发展、政府担当作为。经历两场大火、一次群体性事件的阵痛,织里的童装产业开始迭代升级,织里的产业结构变得日渐多元。如今,童装产业的方兴未艾,电子信息产业、铝制品制造业的稳步发展,都预示着织里更加美好的未来。

今日织里之成就,是10万织里本地人和35万新织里人戮力同心创造出来的。为什么“扁担街”和“扁担客”最初偏偏出现在织里?一个比较令人信服的答案是:老底子的织里人不但有敢想敢为的性格,更有根深蒂固的创业基因。说到这里,就不能不提起织里人的优秀代表凌濛初,就不能不提到曾经名噪一时的履舍书船。是织里这片土地的千年滋养,是太湖南岸鱼桑文化的温柔浸润,让老底子织里人能够在“穷则思变”与“富而不骄”间自由切换。对于新织里人来说,他们带来的是劳动技能与聪明智慧,他们得到的是新型城镇化的建设成果与公共服务均等化的发展红利。而新老织里人的和谐共处、携手同行,正是今日织里的最美风景。

关注织里,走进织里,每每都可在杂志、典籍中找寻到千年织里文脉相传、

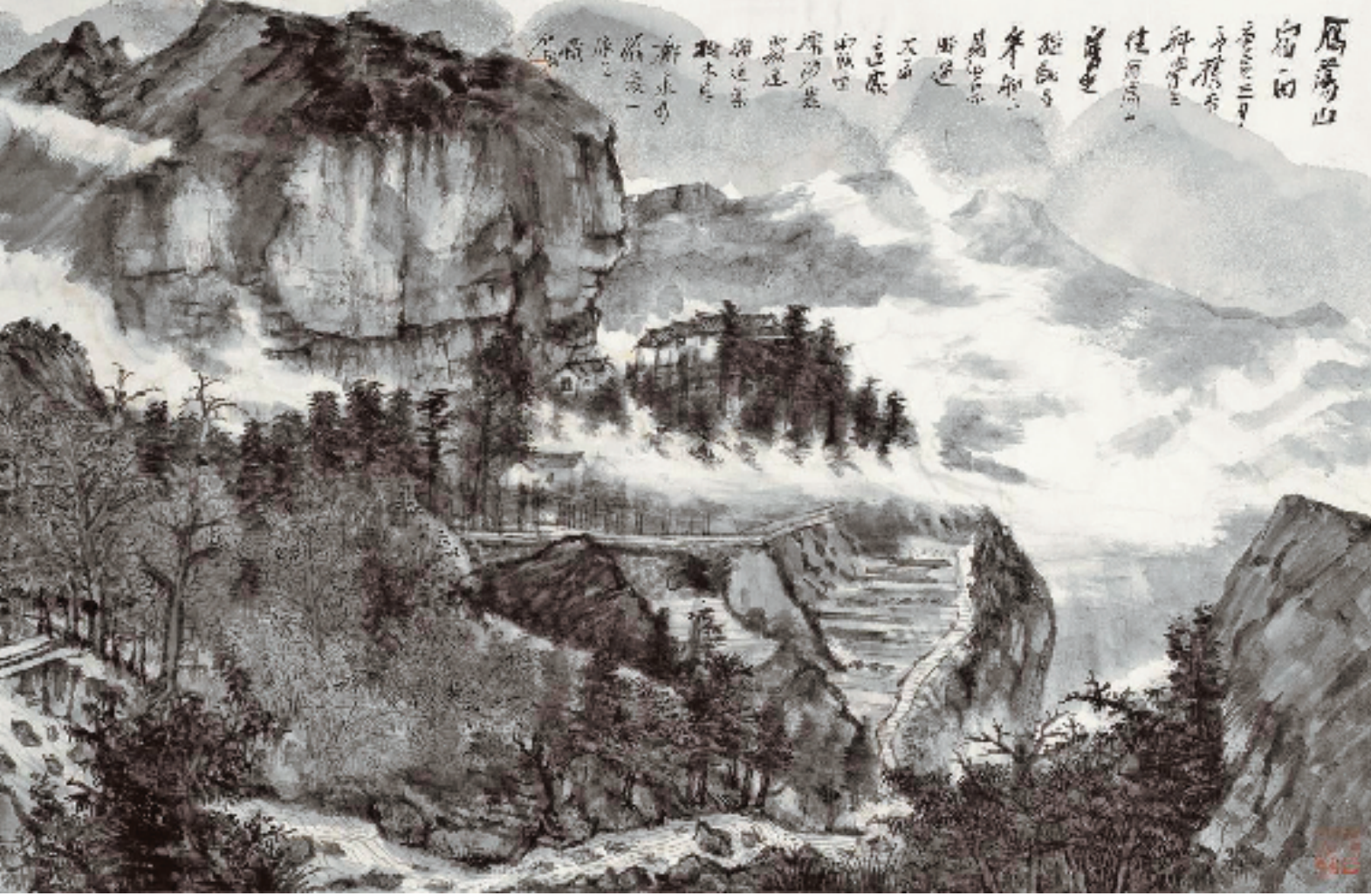
商脉绵延的丝丝缕缕,都可在与新老织里人的交谈中感受到他们对脚下这片土地的深爱与吃尽千辛万苦也要把企业做大的创业激情。织里的新型城镇化发展之路是新老织里人踏准时代节拍一步步走出来的,织里的精彩故事是成千上万新老织里人用自己的打拼经历原生态演绎出来的。正是这些普普通通的创业者各不相同却又规律可循的创业故事,让我看到了为织里发展立传、为织里人创业立传可以写出打动人心里的精彩故事的可能性,聚焦织里和织里人的报告文学创作计划由此萌发。

从一条老街起步,逐步到一个集镇,再到一座城市,织里镇的从无到有,等同于用40多年时间完成了一次高质量推进新型城镇化的发展奇迹。45万新老织里人是创造织里镇破土而出奇迹的英雄,尽管他们来自天南海北,但他们都背负一个共同目标,那就是让每个人的日子都好起来,让大家共同的家园越来越宜居。可以说,织里创造性发展童装产业的过程,也是其高质量推进新型城镇化的过程;而织里高质量推进新型城镇化的过程,同样也是其高质量发展建设共同富裕示范区的过程。以产业发展带动城市发展,以城市发展带动人群融合,这正是高质量发展建设共同富裕示范区的题中应有

之义。当下,织里的城乡居民收入比仅为1.59:1。这一成绩展示的,恰是织里高质量推进新型城镇化的成果。而织里高质量推进新型城镇化、高质量发展建设共同富裕示范区的特别之处在于,这里不仅产业兴旺、城乡宜居,还有令人期待的后发优势——在南太湖沿岸,依托溇港文化,义举、伍浦、庙兜等古村落发展动能充沛。传承溇港文化、留住太湖乡愁,现代织里的共同富裕之路正呈现生活富足与精神富有交相辉映的动人场景。

在织里走访的时间越长,越能感受到织里老一代创业者与“创二代”始终专注于做精产品、做强企业、做大产业的执着追求,越能感受到织里企业家富起来之后坚持做公益、做慈善、做志愿者的本色与初心。新闻报道也好,文学创作也罢,不将镜头和笔触对准创造奇迹的那群人,便是最大的失职。秉承这样的创作初衷,以织里发展和织里人创业为蓝本的报告文学,力求通过描摹各行各业创业者、建设者的群像来展示织里与时代同行的坚定选择,力求通过记录织里高质量推进新型城镇化进程来反映织里如何高质量发展建设共同富裕示范区的点点滴滴。

(本文系《此心安处:高质量推进新型城镇化地方实践的织里样本》创作谈,作者为人民日报社浙江分社社长)



艺境

《雁荡山宿雨》
中国画 何加林 作

何加林教授用变化而富生机、浑厚而不失空灵的笔墨,再现草木葱茏的江南山水,表达了其游于山水间,与自然共吐纳的逍遥境界。(徐新红)

文艺评论

藏在笑脸里的浙江“文明密码”

邓凯

一年前,《中共中央国务院关于支持浙江高质量发展建设共同富裕示范区的意见》正式发布,也就是说,浙江要努力成为未来全中国共同富裕的示范区,要成为样板,要提供经验,更要接受历史检验。历史何以选择浙江?读完江永红先生的《文明密码》,相信你能够找到答案。

什么样的城市才是文明城市?江永红的答案别具一格,他说:“文明与否主要看人们写在脸上的心情,一个充满笑脸的城市才是文明城市。”人的心情虽然没法量化,但其实比任何统计数据更能说明问题。在这个意义上说,创建文明城市,就是要给人一个好心情。

江永红的“文明密码”探寻之旅,就是从寻找笑脸、感受好心情开始的。据说杭州开全国礼让斑马线之先,眼见为实,他愣是站在马路边盯了近两小时,没有发现一辆车不礼让斑马线。2020年,杭州市区主要道路车辆礼让斑马线的比例,整体达到94%,其中公交车达到了99%。74岁的江永红在杭州延安路上走了三个来回,上天桥、钻地道,一点儿都没有疲劳感和不适感。他说:“我跑遍了全国的主要城市,像延安路这样给所有过街天桥和地道都装直梯或扶梯的还真不多见。与其说这是城市建设上的新理念,不如说是城市文明的新体现,是把对人的尊重放在了第一位。”

他走在杭州的马路上,脚步是轻快的、愉悦的,这种直观的感觉,打消了他的顾虑——“起初,我不担心看不见文明创建的故事,却担心找不到‘文明密码’,后来突然领悟,这难道不也是‘密码’吗?”作为著名报告文学作家,江永红一直坚持“我手写我口、我手写我眼、我手写我心”,他拆掉了起初要生硬介入书写对象的心理藩篱,把自己置身于书写对象当中,与他们产生心灵上的共振,仿佛肩负着无数读者的嘱托,去替他们寻找、辨别、见证文明的密码。以第一人称的半知视角与书写对象对话,给读者强烈的带入感,这种沉浸式体验,使得《文明密码》一书具有坚实的说服性和强烈的感染力。

这本书从浙江实际出发,选择了生态文明、爱国主义精神、政治文明和社会治理、文明单位和文明村镇创建、志愿服务和特色慈善、移风易俗和好家风建设等方面,搭建了一个巨大的“文明的场域”,又从每个方面精心选择了典型案例,主攻方向有了,突击点也有了,这个时候,江永红开始发挥他绘声绘色讲故事、卖关子、抖“包袱”,一波三折,令人不忍释卷。整本书读下来,就好像一本《故事会》,每一个章节都有精彩的故事。更重要的是,这些故事充满了感人的力量,比如全国道德模范、自称“爱心搬运工”

的“支教奶奶”周秀芳的故事,群众自发要求为其修纪念馆的谢高华的故事,都令人感慨不已。正如江永红所言:“文明城市的创建者是人。创建的过程不过是人思想、人的实践的轨迹,是一条充满了人喜怒哀乐的故事的河流。”你把故事讲好了,读者会心听了,“文明的密码”也就找到了。

《文明密码》一书洋洋洒洒30余万字,读来有一种厚重感。作者建构了一种现实与历史的对话关系,这使得文明的密码不是沿着简单的线性逻辑发展,而是置身于浩瀚的人类发展时空中,置身于日新月异的时代变化中,从而变得摇曳多姿,充满启迪。比如著名的钱塘江大潮的前世今生,良渚遗址出土玉器上的羽冠、人面、兽身三位一体的神徽,吴越王钱镠、李泌、白居易、苏轼与西湖的故事,等等,历史的氤氲流淌在字里行间,彰显了文明的密码流传有据,又别有生趣。

书中运用了大量的对比关系,一边是历史沉郁的黑白照片,一边是今天活脱脱的多彩生活,社会进步的风景跃然眼前,文明嬗变的轨迹清晰可感。比如从前的安吉,“一个个矿洞把好好的青山弄得伤痕累累”,2005年,习近平同志到安吉县余村考察,提出“绿水青山就是金山银山”理念。如今的安吉,成为浙江“千村示范、万村整治”工程的样板,来

自安吉的村姑走上联合国的领奖台,联合国环境规划署说:这一极度成功的生态恢复项目表明,让环境保护与经济发展同行,将产生变革性力量。一个地方旧貌换新颜,一个人的命运冰火两重天,这样的沧海桑田,不禁让人对“文明”的魔力心向往之。大量对比关系的运用,使文本叙事充满了张力,读者对“巨变”也就有了真切的感受。

《文明密码》也可以作为一份省域精神文明建设样本之书。这本书具有一种深刻的问题意识,把浙江省多年来在精神文明建设方面遇到的种种困境和难题进行复盘,重要的是,它介绍了行之有效的“解题方法”,能给其他地方从方法论层面提供借鉴。比如,这本书介绍了很多浙江首创的举措:开全国礼让斑马线之先,发明民间河长制,“两山公司”和GEP核算,全国第一家农村垃圾分类艺术馆诞生,从“最多跑一次”到“整体智治”,创设新时代文明实践基金会……这些创新,把加法做出了乘法的效果。

2022年2月,浙江省精神文明建设委员会印发《关于推进“浙江有礼”省域文明新实践的实施意见》,大力倡导建设“浙风十礼”。用《文明密码》这本书做《实施意见》的注解,真是再合适不过了。

(作者系中国作家协会书记处书记)

抢鲜读

跟着汤汤去童年

六一儿童节来了,著名儿童文学作家汤汤的新作——《幻野故事簿之昼夜鸟》近日出版。

“这是我写得荡气回肠的一个童话。”汤汤自述,《昼夜鸟》的灵感最早来自脑海里不时闪现的一个画面,黑漆漆的古芒大地里,一代代孤独的守光人,一代代隐秘的守树鸟,渴望见一次光明却在黑洞里隐藏了上千年的火灵,前仆后继冲进黑暗中牺牲的六千七百八十二只白鸟,还有伟大的昼鸟之神,当然还有青豆、白菜和黄花,他们都有自己的责任和使命。

也许《昼夜鸟》就是一个关于“责任和使命”的童话。让我们跟着昼夜鸟,抢先去童话世界里翱翔。祝读者朋友们童心不灭。

一个叫青豆的女孩,
骑在一只叫白菜的羊上,
肩上架着一只叫黄花的小母鸡,
一个偶然他们来到幻野,
从此流浪在无边无涯又不同寻常的世界里,
遇见各种各样的生命和故事……

青豆抱着山羊白菜的脖子,母鸡黄花立在他的角上,白菜四蹄蹬水努力让身体浮着。他们被急流推着一路往前,不知会去往哪里,也不知能不能上岸。

他们是怎么落水的,谁也想不起来。

天亮得刺眼,河长得没有尽头,女孩青豆喝了一肚子水,脸色苍白,眼皮肿得快睁不开了。黄花时不时拍着翅膀飞到前面探看,每次都看不见希望。

突然前方黑茫茫一片,如同一堵巨大的黑墙,从左到右,从天到地,把世界分成了明暗两半。

“停住……停住……快停住……”黄花尖声大叫。

青豆惊恐地瞪大眼睛,白菜也被眼前的黑暗吓住了。但他们怎么可能停得住?他们被河水裹挟着一头撞进了“黑墙”里。

黑,伸手不见五指的黑,睁开眼睛和闭上眼睛一样的黑。

他们依旧在河里,依旧被水推着身不由己地往前,青豆看不见白菜,黄花,白菜和黄花看不见彼此,除了水和黑暗,什么也不剩了。

他们在水里漂啊漂啊,不知漂了多久,无边无涯的黑暗把时间淹没。青豆的意识渐渐迷糊起来,白菜一直在她耳边提醒:“不能睡,我们一个也不能睡。”黄花用梦呓般的声音说:“我……我撑不住了……我要闭上眼睛了……”

“睡着了,你就真的完蛋了!”白菜一甩脑袋,立在上方的黄花差点跌下了水,她惊慌地拍打了一会儿翅膀,很快又闭上了眼睛。白菜努力保持清醒,不停地呼唤他的伙伴,然而谁也没有回应。“青豆……黄花……不能睡……不能睡……”他的声音也越来越微弱,最后只剩下了喘息……

当他们清醒过来时,他们发现自己已经不在河里了,滔滔水声就在耳侧,冰凉的卵石滚在身底下,身上黏黏糊糊地挂了很多东西,像是水草之类的植物。他们摸索着,呼唤着,哆哆嗦嗦地靠在一处。

渐渐地,他们的眼睛开始适应黑暗,能模模糊糊地看见彼此的身影了。

“我们上岸了!”
“怎么上岸的?”
“不知道!”
“也许是浪头把我们冲上来的?”
“是有谁在暗中帮助我们吧?”
“我们是在哪里?”
黄花“咪咪”笑着说:“我知道是在哪里。”
“在哪里?”憨厚的白菜忙问。

“当然是在幻野啊,不在幻野还能在什么地方,你们总不会以为我们被水冲回南霞村了吧。”说完,她把自己的幽默逗得“咯吱咯吱”地笑,一扫之前的悲观情绪。“你这个家伙。”青豆和白菜也笑了,不管怎样,他们已经上了岸,总比漂在水里好出许多。

他们三个决定在河滩上休息一会儿,他们等等啊,等等得再一次睡着了,睡着了又醒过来,醒过来又睡着了,睡得昏昏沉沉,睡得再也睡不着了,世界还是黑的。黄花跳进青豆怀里,把脑袋插进翅膀中,她说这样会好受一点。白菜提议四处走走,这遭到了黄花激烈地反对:“这么黑怎么走?哪里看得见走?我会飞还不要紧,撞不到什么东西,也摔不到哪里去,你们可就危险了。”

青豆望望四周深不见底的黑暗,这黑暗里边会蛰伏着多少可怕的东西呢,想到到处都埋伏着虫啊蛇啊兽啊,她不由得脚底阵阵发麻。但一直待在原地也不是办法啊,他们很饿,非常饿,不找点东西来吃,是会饿死的。

正犹豫不决时,上空传来一阵窸窣窸窣的声音,从远到近,带动了空气。青豆一惊,打了个哆嗦。

黄花说:“不要害怕,只不过是些鸟,听起来有很多很多鸟。”

是鸟吗?
青豆定定神,侧耳细听,声音“啦啦啦啦”地响在半空中,越来越清晰。

这时,一簇小小的红光跃入他们的眼睛,它在黑暗中急促地蹦跳。

“啦啦啦啦”的声音似乎就在青豆的头顶,黄花说得没错,是翅膀发出的声音,无数的翅膀,无数的鸟。捧着那簇红光的是一个瘦长的黑影,他朝着青豆狂奔而来……



浙
《昼夜鸟》
封面