



# 用网络文学书写非遗风韵 廊桥一梦 解密非遗

本报记者 李娇妍

提起网络文学,你能想到什么?穿越、玄幻,还是升级打怪的爽文?你能想象它和传统非遗相结合吗?

近日,温州作家陈酿新作《廊桥梦密码》由浙江文艺出版社出版。这部可称独创的“中国非遗新民间故事”网络小说,以木拱廊桥建造为题材,用穿越、玄幻的写作手法,创造性地为中国廊桥描绘了一个瑰丽、神秘的文学故事。

《廊桥梦密码》最初在网络上连载,以轻松、易传播的方式,带领读者领略浙闽山乡的独特风土人情,展现东南大地伟大的匠心工艺。

记者采访了作者陈酿,不仅听到“密码”背后的感动与宏愿,也领略了一番新时代网络文学的世界。

## 缘起

### 让大众向往非遗之乡

李约瑟在《中国科学技术史》中曾盛赞中国宋代的桥梁。这些古桥的昔日辉煌,我们或许可从《清明上河图》中那道形若彩虹的木质拱桥——汴水虹桥上窥见一二。

这幅旷世名画正中,一座没有柱脚支撑的单孔木拱桥横跨在河面上。桥上廊屋亭亭如盖,可供遮阴避雨。桥上游人穿梭,或行色匆匆,或驻足赏景。宋都东京的繁华丰饶,在皇家画师游走的笔墨中,留下了生动的影像。

汴水虹桥,正是中国廊桥的代表。廊桥,即为有顶盖的桥。浙江泰顺因留存大量的木拱廊桥,被称为“中国廊桥之乡”。2009年,“中国木拱桥传统营造技艺”被列入联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》。

在温州日报报业集团工作多年的陈酿,接触、采访过大量身怀绝技的民间工匠,搜集了大量民间非遗的资料。一次采访中,陈酿在泰顺看到了一座陈旧的木拱廊桥。恍惚间,《清明上河图》里千年时光穿越而来,旷世光景如在眼前重现。

那是一幅极其和谐的画面。夕阳下,廊桥上有人做木雕,有人在箍桶,还有一身腱子肉的老铁匠在打铁,火光四溅,劳作的身影又酷又飒,木桥也散发着岁月包浆过的迷人气息。

陈酿感受到,廊桥是山乡人民的精神家园,浙闽百姓对廊桥有着深厚的情感。“我想我要把这些珍贵的技艺记录下来,把这些濒临失传的民间非遗传播出去。可是仅凭一张地方报纸,影响力实在有限。”陈酿说,如何让民间非遗真正走进大众视线,成为她一直思考的问题。



网络小说开启了新思路。2019年,陈酿创作了以温州瓯派工匠为题材的网络小说《传国工匠》,获得诸多国家级奖项,其中包括第五届中国出版政府奖提名奖。随后,有关廊桥非遗的创作计划也被搬上了日程。

在两年时间内,陈酿频繁前往泰顺采风,积累了大量写作素材。她秉持着严谨的创作态度,参考《畲族文化·泰顺探秘》《明灵泰顺》等著作资料。在小说大纲历经六次修改后,2020年5月,《廊桥梦密码》终于在咪咕阅读上开始连载。

《廊桥梦密码》与《传国工匠》相比,有了新的突破。陈酿告诉记者,借鉴《西游记》等经典文学的故事思路,男女主人公由神仙化为凡人历劫,由此勾连天庭与人间离奇瑰丽的故事框架。小说还提出了新“民间故事”的概念,为牛郎织女传说增添了全新设定:当鹊桥之约满千年后,牛郎便能成仙,与织女同宿共飞;王母娘娘的形象也颠覆性地充满了温情,青鸟也从信使变为中国版“丘比特”。

奇幻、神话、非遗、爱情元素结合,让《廊桥梦密码》有了更通俗的审美表达,这也是陈酿的创作目的之一。

“好莱坞电影《廊桥遗梦》中的真挚爱情让美国麦迪逊县的小桥名扬远播。一个动人的故事,让一座普通的木桥变得与众不同。我希望《廊桥梦密码》也能为泰顺廊桥带来这样的滤镜,让它们成为普罗大众心向往之的地方。”陈酿说。

## 故事

### 真实与想象交叠难分

现在,让我们走进这个奇幻的故

事——  
凤神、凰仙原为天界王母驭下的一对神仙眷侣。凤神是天宫营造大师千足大仙的徒弟,凰仙则负责带领百雀为牛郎织女搭建鹊桥。在鹊桥重现的第一千年,凤神因擅自砍伐相思树而被贬凡间筑桥。凰仙为追寻情郎,甘愿浴火重生、下凡历劫。他们要完成的考验就是解开《清明上河图》中消失千年的汴水虹桥的全部技术密码,重现这座梦之桥。为了重回天界,他们在畲族古村寻遍24座古廊桥,获得造桥技艺……

凤凰是畲族的图腾,《廊桥梦密码》的发生地也是以泰顺畲乡为原型。书中这样描绘这座山城:“山乡的夜,气息是如此清冽而醇厚。这里是中国南方浙闽交接的山间,是浙南的最南,全域呈‘九山半水半分田’之态势,境内洞宫山主脉呈西北向东南入境,南雁荡山支脉自东北向西南延伸……”

唐代诗人罗隐曾用“遥闻前山相对语,跨溪绕涧数里程”来形容泰顺的行路之艰难。廊桥,为山峦连绵之地提供了巨大的便利。

小说里主人公所寻觅的24座桥,有的有现实原型,有的是根据已有的造桥技术所编造的。例如书中的白露桥即为重建于清道光二十三年的叠梁拱式木桥——三条桥。据泰顺《分疆录》记载,三条桥在道光年间被修建时,曾发现唐朝贞观年间留下的旧瓦。它也是泰顺文献记载历史最早的桥梁。

“常忆五月,与君依依解笑趣。山青水碧,人面何处去?”三条桥桥身木栏板上的一首无名氏所题的宋词《点绛唇》,更带来了浪漫的千年遐想。

廊桥看似庞大,但要依靠每一根细小木块的作用力相互牵掣,因此才需要极其细致的手上功夫。除了桥本身,小说中还刻画了一位能工巧匠——双木大老司。双木大老司以精妙绝伦的木刻雕工而名扬四方,被称为“斧头王”,能用斧剥蛋。陈酿说,他的原型之一,正是当地木拱桥传统营造技艺省级传承人曾家快,其独门绝技就是用一把5斤多重的斧头,把煮熟鸡蛋的壳剥掉。

在《廊桥梦密码》里,泰顺的风俗特色也一览无余。例如这里的明前茶,初水后汤色绿艳又含清香。一小撮茶,冲泡三次后香高味醇,令人惊叹,甚至成为贡品。这便是有名的“三杯香”。还有温暖神奇的“泉氮”、“合村共乐、万人同饮”的百家宴、漫山遍野的毛竹海……真实与想象交叠难分,阅读的乐趣也跃然纸上。

## 创作

### 与故乡永远深情对话

“我是以‘高龄’闯入网络文学的作者。”陈酿笑称。

但她的笔,或者键盘,并没有受“高龄”的限制,而是异常地高产。

陈酿以几乎每年一部的速度,创作出《传国工匠》《旷世烟火》《酥扎小姐姐的非常朋友圈》《廊桥梦密码》等长篇小说。《旷世烟火》入选2019中国作协重点作品扶持、首届全国网络文学现实题材主题征文大赛一等奖,《传国工匠》获第二届泛华文网络文学金键盘奖,入选2019年度中国网络文学排行榜和国家“献礼建党百年·百家网站·百部精品”等重量级榜单。

写完《旷世烟火》后,陈酿曾在朋友圈里发过一段话:“网络文学是我游历不可能人生的一条飞毯。我坐在上面,各种人生嗖嗖地来到我的身边,与我并肩而坐,长谈阔论,然后那些个‘人生’再嗖嗖地向我身后飞去,留下我与我的故乡永远深情对话。”

题材偏向传统,笔触扎根土地、历史和文化,讲述温州故事——陈酿在小说中建立起具有丰沛传统文化元素的地缘世界。在她看来,网络文学的本质仍然是文学,同时向着精品化的方向发展。

陈酿认为,要创作出好的网络文学小说,除了依靠长期的学习积累和扎实采访,避免流水线式的生产方式,更重要的是要意识到“优秀的网络文学小说和传统文学小说的核心价值一定是一致的,都是为了传播‘真善美’”。

不论是戏剧、曲艺还是民间文学,中国传统文化所构建的社会主义主流价值观,没有一样不是扬善惩恶、抱诚守真、褒忠贬奸、行善积德和知恩图报,没有一个不是以寓教于乐的方式来传达民众的理想和愿望。在陈酿眼中,网络小说虽然包含宫斗、玄幻、修仙、穿越等众多类型,但所构建的核心价值观与现实题材写作是殊途同归的。

在网络小说无尽的想象世界中,凡人也好,仙界也罢,都是以帮助大众树立“真善美”的价值观为目的。例如《廊桥梦密码》,核心内容依旧是传统非遗文化,但通过追求真理、追求真爱、天地之间有真情的核心价值观,能够引发更多的情感共鸣。

## 书讯

### 《看展去》

丁雨 著  
广西师范大学出版社



本书集结22篇观展感悟,将中华大地上的故事串联起来,借展览与文物述说起源、发展、交流与衰落。

全书采用图文结合的形式,对展览主题思想、布局、展出文物的介绍说明配以300余张照片,将展览现场生动地还原在读者眼前,弥补不能去到现场现场的遗憾,也可作为曾经来过的珍藏记忆,是一本“拿在手上的展览”。文笔生动幽默,兼具锋锐的思考与丰沛的情感,借展览重现历史场景、人物风貌的同时,追溯了历史动态演进的线索以及历史规律。

### 《雪霁》

侯军 著  
四川人民出版社



媒体人的散文随笔往往是值得信赖的,因为传媒这个行业、平台,让他们有机会接触到多个领域的人和事情,素材丰富,下笔更容易言之有物。

本书作者有着40多年的报业传媒生涯,从青年记者到资深报人,他天南地北采访的那些人物,去过的那些地方,都在他的生命里刻下深刻的印记。近年来,侯军退休后沉潜书斋,对人生也有更多的沉淀式感悟。“雪霁”之后的空气是清新的干净的,希望我们都能体会到这种风雨之后的美好。

### 《时间杂谈》

英国格林尼治天文台 著  
王燕平 张超 译  
译林出版社



时间从何时开始?一光年有多远,一飞秒有多短?扑克牌与历法有什么关系?宇航员在月球上怎样看时间?冻结的时间、写在星辰里的时间、与猫在一起的时间、番茄酱时间又是什么?该趣味科普小书,含上百条冷知识,旨在对公众最关心的时间问题作出集中解答。

全书由英国知名设计师打造视觉呈现,含大量精美双色手绘插图。原陕西天文台台长、国家授时中心研究员漆贵荣作序推荐。

### 《刘墉带你去看宋画》

刘墉 著  
浙江人民出版社



本书主要以宋朝最出名的三幅山水画(范宽《溪山行旅图》、郭熙《早春图》、李唐《万壑松风图》)为分析对象,由宏观比较到细部省思,探讨中国传统山水画的特质。

全书语言风趣,可读性强,图文并茂,制作精美。作者临摹此三幅画十余年,感触颇多。书中,他主张甩掉古人的包袱套路,从科学的角度探讨宋代山水画,讲述宋画在精雕细琢中体现着自然生命的意象与精神,可见宋画作为一种美学基因,早已植入中国人的文化传统。

## 书评

# 香韵 浙南

黄传会



幼章与叶小姐约会时的场景,如诗如画,如歌如诉,令人动容:“路两旁树上的叶子,一天天长大;一段时间之后,橘花开了,晚风里,就氤氲着淡淡的橘香;又过了一段时间,杨梅熟了,叶小姐带着新摘的杨梅给池幼章尝鲜。那杨梅红得娇艳,像火苗、像星星,更像一颗颗赤热的爱心。她静静地看他一枚一枚捏食,两个人的脸上就漾开了幸福的微笑。”看似唯美的描述,决不是为写景而写景,实则倒映爱之美好,人也因此没在压抑中扭曲变形。

世间好物不坚牢,琉璃易碎彩云散。十年动乱期间,池幼章在看守所被关押近半年之后,因种种原因被判

处免于公职、劳动教养5年。在残酷的现实面前,在犹豫和闪躲的性格背后,这对曾青梅竹马的情侣终于分手。池幼章为逃避相思煎熬,只有靠强力劳动麻痹精神。书中对痛苦的描写入木三分:“为了麻木自己,整天浸泡在盐水里,他的脚,他的腿,他的手,他的臂,他的脸,他全身都浸透了盐分,变得粗糙且黝黑……晒盐与别的好天气,因此就越要往盐田里跑。盐场上白花花的全是盐,池幼章们的身上汗如雨下,衣服上也泛起一片片盐碱。”痛苦越深,对痛苦的反抗越强,人性的橘香弥漫字里行间。

全书的中部和后部,是池幼章重获自由后成家立业的过程,立即即创业,艰苦卓绝,动人心魄。作家虽然写的是商业战场,但时刻没有忘记主人公身处江南这一地域背景,无论是写贩卖薪柴、创办棋类制品厂,还是后来开办皮鞋厂,抑或最终从事汽车内饰配件行业,无论多难多苦,都有美有甜,一个个轰轰烈烈的创业故事,穿插了浓浓的江南特色,如橘香阵阵。

《橘香》洋洋洒洒20余万字,角色大大小小近百,人物形象鲜明、刻画生动,有血有肉,有情有义,即便在特殊的年代、艰苦的环境,依然难掩浙江人骨子里的深情与美好。作家写浙商创业,处处着眼于江南这一地域,从历史、文化、风俗等方面入笔,把特色元素进行碎片化处理,且整篇又是一个整体,给人们带来一种回味无穷的阅读体验。

然而,就在本书紧张创作、即将问世之时,主人公池幼章因病抢救无效,于2021年7月10日与世长辞。

李春雷在后记中深切缅怀道:“虽然池幼章先生远去了,但他恰似橘花洁白无瑕、温润如玉的品格,为黄岩、为台州、为浙江,也为中国的企业家们留下了阵阵馨香。”

这江南独有的“馨香”,是池幼章带来和留下的,也是李春雷《橘香》一书带来和留下的。

(作者系中国报告文学学会原副会长)

民谚:“走遍苏杭,不如温黄。”温黄,即温黄平原,也指台州属下的温岭与黄岩,富庶丰饶,瓜果飘香,自古尊享浙东南粮仓的美誉。

近日,由李春雷创作的长篇纪实文学《橘香——打不败的浙南池幼章》出版发行。该书在充分叙述黄岩籍著名企业家池幼章轰轰烈烈的创业历程的同时,又惟妙惟肖地描绘了一幅五彩浓郁的江南风情画,读者在品味中国民营企业艰苦奋斗史中,闻到了沁人心脾的阵阵橘香。

黄岩是中华蜜橘的始源地,也是世界宽皮柑橘的发源地。主人公池幼章自小便生长在这样的环境里。每逢橘花开放,池宅满院飘香。祖父于院中的文旦树下摆几置案,邀三五好友,品茗谈诗,饮酒咏赋。微风素手轻扬,就在文旦树旁的古井里洒下了数枝橘花,几案上的茶水里,就氤氲了绵绵橘香。全书第一章“人生底片”,通过池幼章的儿时所闻所忆,以娶亲、玩牌、划船、吃糕点、设坛占卜等琐事为点缀,将这里的风土人情、生活方式、精神状态刻画得淋漓尽致,浓墨重彩地勾勒出江南水乡生活画面。

历史风云变幻,人物命运浮沉。抗日战争与解放战争先后爆发,出身富贵之家的池幼章亦难逃时代安排,陷入长期的窘迫与苦闷之中。幸好人间自有真情在,少年懵懂的爱情也适时降临。命运苦涩,爱却香甜,文中多次提到池