

摄影师廖雄见证拱墅运河体育公园的“成长”——

五年十万张,定格老百姓的亚运

本报记者 郑梦莹

“从我家客厅看出去,就是这把著名的‘杭州伞’。”廖雄从电脑上调出一张照片给记者看。他笑说自己“近水楼台”,住在公园旁。“想去拍照,走两步就到了。”

2017年春天,他为拱墅运河体育公园拍下第一张照片。当年3月,乒乓球馆原是一片苗圃,油菜花黄灿灿一片。几个月后,拱墅运河体育公园地块开启蜕变之路。

廖雄是拍摄者,也是亲历者。5年来,这片土地上发生的重要事情,他大多没有错过——2021年1月,“杭州伞”穿外衣;2022年4月1日,亚运会誓师动员大会现场,热情舞动……

他是个有心人。一个寻常日子,工程正在建设中,廖雄为自己定了24个闹钟,24小时,一小时一个。“我对着工地定好一个角度,到点了就去拍一张,最后拼成一张图。”作品《工地24小时》,在一张照片中“印刻”了公园的白昼与黑夜,非常难得。

除了公园和场馆建设,廖雄的另一拍摄主题是亚运人物,“人物影像,尤其能够表达温情和美好。”

廖雄的快门,记录了很多亚运建设者的身影。他缓缓滑动照片,向记者一一讲述画面背后的故事。

20多位披着透明雨衣的工人,正在细雨中开足马力赶工。当时,这个画面触动了廖雄,于是赶紧拿起相机拍了下来,“这么多人在为亚运作贡献,记录他们的点滴十分有意义。”



廖雄摄影作品

“看,工人们正在一点点编制亚运梦。”说着,廖雄又调出一张作品。这是他站在乒乓球馆内,从下往上仰拍的场景。画面中,几位建筑工人正在搭建钢架,整个框架仿佛一张巨大的网。

“当然,公园落成开放后,更受益的还是周边居民,我拍的是老百姓的公园,是为我们自己

拍摄。”廖雄说,随着公园人气越来越足,自己开始把更多镜头对准来游玩的市民身上。

每到周末,闲不住的他就会背起相机在公园里穿梭,一边漫步一边拍摄。

看到一家三口在草地上铺上一块野餐垫,

欢声笑语阵阵,“哇!”;双胞胎小朋友一人拿个彩色风车,开心“比心”,“哇!”;穿着摩登的情侣路边骑车,很是拉风,“哇!”……

仔细观察,便很容易发现,廖雄



廖雄 拍友 盛淑彦 摄

他的作品大多自成体系。他常围绕着一个主题跟踪拍摄数年,拱墅运河老街印象、机修车间数十年间……“变迁”二字,贯穿始终,亚运系列更是如此。

翻看廖雄的亚运相册时,一段12秒的视频吸引了记者的注意。“我观察到工地隔几天有变化,就去按一下快门,把拍到的100多张照片拼了起来。”为了更连贯地记录公园“换装”全过程,廖雄在客厅的窗边支了个机位,用胶水把三脚架固定起来,专门用来延时拍摄。掐着手指数算,这组照片前后拍了三年。

“摄影师应该做时代变化的记录者。在摄影的时候,我会把时间轴拉长、拉远。”廖雄说,亚运会是浙江的大事情,很荣幸能为亚运会留下一些影像资料。

亚运面孔

“你们先走,我再再去拍几张,机会难得!”4月上旬的一天,远远看到亚运会乒乓球馆幕墙上“挂”着四个“蜘蛛人”,廖雄示意同行的摄友们先走。他背上刚放下的相机包,又跑进了杭州拱墅运河体育公园。

“闲不住”是摄友对廖雄的印象。5年来,在杭州市拱墅区文联工作的廖雄已经为这个公园拍摄了十多万张照片。他的镜头中,留下了公园从无到有、园中场馆从矮到高的一幕又一幕,也定格了市民游客在这座美丽的“城中公园”尽情赏玩的温馨。

“亚运会与我们每位市民都相关。”廖雄说,看着公园一步步建成,就像看着自己的“孩子”一点点长大。

拱墅运河体育公园内两大亚运场馆——乒乓球馆、曲棍球馆,一个酷似玉琮,一个宛若油纸伞。



00后女孩刘悠悠出演亚组委授权电视剧《泳往直前》——

拍摄完成,她想当志愿者

本报记者 沈昕雨

四位年轻人为村庄体育公园“点睛”——

小小空间,满满匠心

本报记者 姜晓蓉 通讯员 刘 杨 李林峰

杭州市西湖区转塘街道长埭村,春日的茶园焕发着勃勃生机。最近,村口茶园旁的体育公园焕然一新,公园一侧的“亚运艺术微空间”尤其吸引眼球——清新明快的各类创意装饰,洋溢着青春、运动的气息。对村民们来说,这不仅仅是一个运动场地,还可以在此感受亚运文化。

参与微空间设计的,是来自中国美术学院的大学生创业团队。四名年轻人都毕业不到五年,所学的专业也都不一样。男生胡崇钦是主创设计师,打扮时尚,学习综合设计专业的他一听说这个项目,就拉着同学们报名了。范天宇学的是空间环境设计专业,朱伦威学的是色彩设计专业,姚寅智是团队中唯一的女生,扎着辫子,眼睛大大的,视觉传达专业毕业的她主要负责平面设计。

“体育公园总的格局都没有动,我们用了一些轻巧的方式,把亚运元素融入体育公园,营造亚运氛围。”他们一边走一边介绍自己的作品。

今年2月底,他们第一次来到长埭村体育公园,就觉得这个地方有点特别:公园就建在茶园旁边,风景秀美,有篮球场和网球场,也有小朋友玩的沙坑和滑梯,兼具美感和实用性。他们还惊喜地发现,这个场地很智能,有一些小细节很吸引年轻人。比如,手机放在座椅上就能无线充电。为了更加深入了解村民们的运动习惯,他们又分不同时段实地调研了两次,发现了一些规律,“体育公园上午人比较少,到了傍晚的时候,很多年轻人来打篮球、网球,家长们带着孩子玩滑梯、挖沙子,人气很旺。”胡崇钦说。

经过讨论,他们把目光投向了小朋友们爱去的区域,这里的受众年龄跨度大,风格也可以更加多元。这片空间,大约占整个场地的三分之一。如何在一片场地上做亚运文章?四位年轻人动了脑筋:“我们希望‘亚运艺术微空间’成为一个既有时尚感、未来感,也能让村民沉浸式体验的微展览。”

“体育公园依山而建,场地空间层次比较丰富,从低到高错落有致,有下沉式空间、地面平台和拱形小亭,在这样的空间做户外展览,很有挑战。”负责建模的范天宇指着场地上的各种



中国美院学生创业团队(从左到右分别为范天宇、姚寅智、胡崇钦、朱伦威) 受访者供图

建筑,回忆当时的创作过程。为了更好地呈现效果,他在三维软件里还原了现场,反复试验,最终决定用一条长长的彩带贯穿整个空间,既起到了装饰作用,也成为重要的导览路线。

胡崇钦主要负责色彩的统筹,他的设计思路清晰:“色彩不能太复杂。场地本身与茶山交相呼应,以茶绿色和白色为主基调,非常清爽。”他还借鉴了吴冠中先生的江南水乡画意境,结合亚运色彩系统,通过点彩的方式,把颜色点缀在展览中。

历届亚运会会徽、亚运吉祥物、各种亚运小知识和口号……在微展中,随处可见亚运元素。“我们考虑到,会有很多小朋友来这里,所以把和亚运有关的内容做了细化,比如亚运吉祥物的细节有什么含义,亚运会每个大类的比赛包含哪些项目等。”姚寅智很细致,设计海报时,她翻阅了各种和亚运有关的资料,为了来看展的人能有实实在在的收获。

经过几十轮的方案调整、三维空间效果模拟论证和现场复核后,设计方案终于定稿,开始了打样环节。渐变彩条款式多样而且颜色丰富,为了减少色差,打样的时候,朱伦威在工厂全程跟进,学习色彩设计专业的他对色彩尤为敏感,承担了这项重任:“要检查每件成品,但凡有色彩的都要重新印刷,我一天要在工厂待十几个小时。”

一个多月后,“亚运艺术微空间”正式亮相,村民家门口的体育公园被重新“激活”——小朋友们来体育公园玩耍时,被憨态可掬的亚运吉祥物吸引驻足;年轻的父母带着孩子来运动时,在展板前讲述关于亚运的小知识……

这个年轻的团队还将继续聚焦亚运,在老年活动中心、儿童游乐场、商圈广场等场地做亚运微展。近期他们正在参与由中国美院学工部和转塘街道策划的“亚运零距离”社区微展,胡崇钦说,他们计划把光盘行动的内容融入展览,传递亚运“绿色、智能、节俭、文明”的办会理念,同时将各种时尚的亚运元素呈现给大家。



长埭村“亚运艺术微空间” 拍友 李林峰 摄



刘悠悠在《泳往直前》中的剧照



《泳往直前》拍摄现场 天鹏传媒有限公司供图

初见刘悠悠,是在一个春日午后,她坐在窗边的高脚凳上,正和旁边的人聊天,右腿则腾空有节奏地晃动着。这个19岁的大学生,洋溢着青春的气息。她在不久前刚杀青的电视剧《泳往直前》中饰演女二号顾黎——一位同样充满朝气的体育杂志社实习记者。

这部以游泳运动为创作题材的电视剧,由天鹏传媒有限公司、浙江天堂鸟文化传播有限公司联合出品,青年演员李汶翰、徐娇领衔主演,施展、刘悠悠等主演,历经3年筹备和打磨,讲述了几位青年游泳运动员奋力拼搏、热血追梦的故事,展现了专业运动员真实的生活和训练常态。同时,它也是杭州亚组委官方授权的剧目。

“我从小就在杭州长大,这一次亚运会在家门口举行,本来就机会难得,我还有幸能出演这部献礼亚运的剧目,更觉得非常开心。”刘悠悠说。

今年1月16日,《泳往直前》在杭州奥体中心游泳馆举行了开机发布会,而刘悠悠与这部剧结缘还要追溯到更早。“在前期的剧本创作阶段,我就参与了剧本内容讨论。”她告诉记者,该剧的导演、编剧等主创团队非常希望这部剧能跟当下接轨,特别是能跟现在的年轻人建立联系。因此,她也从自己的角度出发,为剧本提了一些修改建议,比如,剧中人物之间的一些日常对话,可以更加简洁、轻松。

这是刘悠悠第一次参与电视剧的拍摄,她把这段3个多月的经历总结为一次辛苦却新奇的体验。她回忆道:“在宁波拍摄时,为了尽快保质保量拍完,我们每天早上6时进组,有时候要到凌晨2时才收工,一些工作人员回酒店后稍微休息一下,洗把脸就要进入次日日的拍摄了。虽然很累,但我们都觉得很充实。”

“第一次拍戏,你为演好这个角色做了哪些准备?”记者随即问道。刘悠悠说,她专门观看了类似的影视剧,还实地观摩了媒体采访场景等,希望能通过种种细节让大家觉得剧中的人物就是真实的。不仅如此,刘悠悠对自己饰演的角色还有着更深层次的理

解,“剧中,我是一名记者,当观众通过我的视角看到运动员的荣誉以及背后的故事后,能引发大家更多的思考,比如社会层面的舆论对于热门运动员的心理影响等等。”同时,她还经常剖析自己的角色,希望能演出更丰富的层次感。比如,当她在剧中和运动员成为朋友后,在演绎过程中,就要区分作为专业记者和作为朋友,与运动员交流时的不同反应。

刘悠悠初中时就去了国外读书,现在还是一名大学生。在参演这部戏的过程中,她也更真切感受到了亚运给杭州、给浙江带来的改变。她告诉记者,拍戏期间,她在与一位来自哈萨克斯坦的朋友聊天时,提到了自己正在参演一部关于游泳的电视剧,而当她告诉对方,这部剧还与杭州亚运会有关时,马上得到了“太棒了,真酷”的回复。在她看来,许多国外的朋友非常关心亚运会,亚运会对杭州以及浙江来说也是一个很好的展示平台。她希望,当接下来再次提起杭州时,能有更多人因为亚运而认识、了解并喜欢上这座城市。她也期待着,这部自己参演的电视剧播出后,能让更多人了解亚运故事和体育精神。

值得一提的是,刘悠悠在戏外还是一名专业马术运动员。她从小开始练习马术,并将于不久后参加国内马术技术官员考试。巧合的是,《泳往直前》中的女一号,同样也设定为一名马术运动员,“拍摄过程中,我和饰演女一号的徐娇也常常骑马练习,并进行一些专业上的交流。”刘悠悠说。

不仅仅是马术,刘悠悠喜欢挑战一切新事物。她爱画画、跳芭蕾,还考了国际帆船运动员资格证。她随性洒脱,但却对生活有着自己的思考和规划。“接下来,我还想去报名杭州亚运会城市志愿者,为这场家门口的大型赛事贡献力量,这真是一件很酷的事。”刘悠悠说。