

鉴湖：一部超越史 再创新盛景

金燕翔

最美人间四月天，在中国名士之乡、黄酒之源的绍兴鉴湖，在国际纺都、抗绍星城的柯桥，绍兴鉴湖概念规划与方案设计国际竞赛暨首届鉴湖水酷玩节正式启动。作为绍兴的母亲湖，过往1800余年，鉴湖文化一直在不断超越。柯桥携手全球知名规划设计公司和大师共襄盛举，旨在创造既传承古典，又超越当下；既保留传统，又面向未来的鉴湖新纪元。

以下是本次启动仪式中部分学者嘉宾的精彩发言。

嘉宾一席谈



一部《全唐诗》，收录了2200多位诗人的诗作，其中400多位作者来过越地，占了全唐诗作者的近20%；《唐才子传》收录了278位才子，其中174位到过越州，占了约63%。

他们醉卧稽山、放歌鉴水，畅游运河、品茗越中，尽情唱和、激扬文字，留下了近1500首脍炙人口、千古传诵的绚丽诗篇。



一方水土成就一方人，鉴湖水成就了黄酒，成就了我们的秉性。

先说一个典故：解放前夕，绍兴人

忆往昔 鉴湖文化积厚流光

唐诗之路的超越

绍兴市文史研究馆馆长、绍兴越文化研究会会长 冯建荣

丽诗篇。

掌管大唐国家历史典籍的秘书监、大唐太子的老师、越州乡贤贺知章，带着唐玄宗专门赐给他的“鉴湖一曲”圣旨与诗作，在接受了太子率领百官的饯行后，兴冲冲地回来了。

“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来？”“离别家乡岁月多，近来人事半消磨。惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。”他不仅发出了人事代谢的感叹，也发出了物是人非的感慨；不仅留下了学士街、贺秘监祠等地名，更留给了无数游子无法自己的乡愁。

被贺知章誉为“谪仙”、愿以金龟换酒相请的大诗人李白来了。李白这一来，一发而不可收拾，先后至少来了3次，光是出现“越”字的诗作就有11首之多，“镜湖水如月”的诗句，正是写出了镜湖之水像十五的月亮那样的清澈皎洁。

有“诗圣”之誉的大诗人杜甫来了。在这里，熟读经史的杜甫触景生情，浮想联翩，想到了有“禹之遗烈”的越王勾践，想到了一统天下的秦始皇，留下了“枕戈忆勾践，渡浙想秦皇”的吟唱。杜甫还因灵秀的越女与浩渺的鉴水而怦然心动，写出了“越女天下白，镜

湖五月凉”的美妙诗句，这大概是他一生中写过的最香艳的诗句了。

绍兴先贤陆游来了。陆游活了86岁，在鉴湖之畔的老家生活了60多年。他一生写了1万多首诗，是中国历史上写诗最多的一位；他留给了后人9300多首诗，是中国历史上传世诗作最多的一位；他写了300多首的茶诗、200多首的酒诗、近200首围棋的诗、160多首梅花的诗。正是变幻无穷的鉴水灵气，给了陆游丰富多彩的创作灵感。

一个鉴湖，成就了一条唐诗之路，更成就一代又一代人的超越。

黄酒文化的超越

会稽山绍兴酒股份有限公司副董事长、总经理 傅祖康

陈仪曾经想方设法，将一批绍兴最好的酿酒师请到外地酿造黄酒，但无论他们怎么努力，酿出来的酒的口感还是大异其趣。

事实上，历代都有人想仿制绍兴黄酒。近些年来，有些外地厂商还把绍兴酒酿造的全部过程拍摄下来，用同样的糯米同样的酒曲酿造甚至置办同样的容器设备，严格按照传统工艺流程操

作，但就是酿不出绍兴酒的独特味道。

作为水分至少占80%的低度酿造酒，水质优劣直接影响着黄酒的品质。但很少有其他地方，选择酿酒的水会像绍兴一样严苛，甚至同属江南的苏杭也不行。而这“最宜酒”的水，便是鉴湖。

鉴湖一带植被茂盛，山体多为沙石岩层，水流经层层过滤，清洁甘冽；尤为特别的是，鉴湖湖底埋藏着两层厚厚的

泥炭层，而这些泥炭层不但能够吸附湖水中的金属离子和有害的物质，还含有多种对人体有益的微量元素。

虽然都是鉴湖水，但还是有很多讲究。鉴湖的叶家堰村，辽阔澄澈，水质最佳，历来便是各大酒坊取水的首选之地，所以又被称为绍兴的酒源。

鉴湖，显然是为绍兴黄酒天造地设的防伪标识。

谈传承 鉴湖精神历久弥新

名士文化的超越

《鲁镇社戏》执行导演、编剧 闫兵

“民族魂”，是中国文化革命的主将。鲁迅先生在所属的年代里，是超越的代表。他是中国现代文学史上以实际创作开启启蒙之路的第一先锋。无论是小说的结构、体裁、叙述、思想，都具有先锋性，是对传统文学的超越。

来到鉴湖边，来到鲁迅先生的“精神故乡”鲁镇，我们希望通过一部超越性的实景演艺，让大家感受到鲁迅先生思想的超越、文学作品的超越。让观众在剧场中，找到民族精神的给养。所以，如何将百年前鲁迅笔下的这些人物带回到当代社会，引发当代人的情感共鸣？这是我们创作团队首先要解决的

目标。

我们设计了一个当代的孩子，穿越回百年前的鲁镇，并在此寻找出路。以孩子为线索游走于鲁迅笔下的世界。我们的主创团队中除了李捍忠先生之外，还有著名编舞家马波女士，著名影视演员、戏剧导演焦刚先生，著名作曲家李苍桑女士，以及这次北京冬奥会开幕式的视觉总监王志鸥先生等一大批著名艺术家。

我们打破了所有艺术的门类，重新融合，采用工业化的编程定位技术，与先进的影像捕捉还原手段，营造多层次的观演空间，使观众不仅能感受视觉上

的冲击，更能深入鲁迅先生的内心世界。

我们知道，鲁迅先生是从绍兴走出去的文化巨人。而在这鉴湖之畔，除了鲁迅先生之外，还有一大批影响了中华文明发展的名士，从越王勾践到王羲之、王阳明、徐渭，近现代的蔡元培、耿瑾、周恩来等，他们有思想、有勇气、敢突破，为城市、为民族、为生活、为艺术更好发展而不断超越。他们不断超越时代，创造历史。

鉴湖之畔，名士之乡，从来不是一个人的超越，而是一群人的超越，是一个民族的超越。



《鲁镇社戏》是我们为纪念鲁迅先生诞辰140周年而特别创作的一部文旅剧。片中的闰土、祥林嫂、狂人、孔乙己、阿Q等部分人物，都是鲁迅“精神世界”的重要组成部分。

鲁迅先生，思想深刻敏锐、博大精深，以笔为武器，战斗了一生，被誉为

生活方式的超越

中国国家地理《风物鉴湖》主编 林少波

果说北方是山的性格，南方则是水的禀赋，我很喜欢水。在我看来，水的味道，就是江南的味道。

《风物鉴湖》一书，“鉴·水”“鉴·山”“鉴·物”“见·旅途”“见·酷玩”“见·未来”等六章梳理呈现了鉴湖的山水人文景观，从地理历史角度阐述了鉴湖因为数次水利工程而形成了山会平原的水景，以新视野表现当地独特物产和勃兴的旅

游业态。它，可以说是鉴湖的历史与地理、自然人文，以及当地老百姓生活的集中梳理，也包含了对鉴湖未来更多生活方式的畅想。

说回生活本身，我认为鉴湖最吸引人的地方在于：它既是当地人的“习以为常”，也是外地人的“诗与远方”。旅游旧的六要素“吃住行娱乐购”和新的六要素“商养学闲情奇”这12项，在鉴

湖基本都具备。

它成了自然山水的一部分，也积极融入了城市化的进程，并在两者之间找到了一个平衡点。它连接了繁华与宁静，接纳了古韵新风，在这里孕育出诗意的契机。这里既有商业密度又有文化密度，既倡导了生活方式也提供了生活方案。

想来一场说走就走而且不舟车劳顿的旅行，鉴湖可以实现。



我在之前做《风物鉴湖》的时候与鉴湖结下了不解之缘。

古人说：“仁者乐山，智者乐水。”如

谋新篇

鉴湖盛景 全球共创

“柯桥区委、区政府一直有一个愿景，将绍兴的母亲湖——鉴湖区域，打造成一个既传承古典，又超越当下，既保留传统，又面向未来的鉴湖新盛景。”柯桥区委相关负责人在启动会上诚挚地说。

近些年，柯桥的鉴湖旅游度假区立足“唐风宋韵、醉美鉴湖”，努力塑造“稽山鉴水唐诗路、运动酷玩黄酒源”品牌形象。目前已累计完成基础设施投资超200亿元、旅游项目投资超300亿元，正全力建设世界一流的综合性旅游度假区，积极争创国家级旅游度假区。

柯桥举办绍兴鉴湖概念规划与方案设计国际竞赛，目的是为了点燃鉴湖的源动力，重构“山水与城市、文化与产业、休闲与生活”之间的关系，推动生态活力、文化张力、产业动力更加紧密耦合，展现具有“超越”特性的“鉴湖新盛景”。

竞赛自推出以来，受到业界广泛关注。国际建筑设计界大咖亲自担任评委，32个国家及地区的设计师、规划师、建筑师踊跃参与。截至目前，已累计收到339份参赛报名。

柯桥真诚邀请全球各地的设计大咖相聚柯桥、相约鉴湖，来一场“跨越时空”的思想碰撞和智慧激荡，全新勾勒鉴湖“超越性”发展方案，打造更具时代特色的未来新鉴湖，谱写属于大家也属于柯桥的时代新篇章。同时也热情欢迎广大市民、游客和线上线下的朋友，通过各种方式参与到活动中来，一起共绘超越时空、超越想象的“鉴湖新盛景”！

柯桥还推出了鉴湖水酷玩节。该节将以“文化、运动、酷玩、年轻、新潮”为元素，推出“酷玩游园会”“酷玩实验室”“酷玩的夏天”“酷玩穿越”四大系列活动。游客可在悠悠鉴湖品山水之美，在柯岩鲁镇游人文之乐，在酷玩联盟享速度之巅，在山水乐园感童真之趣。