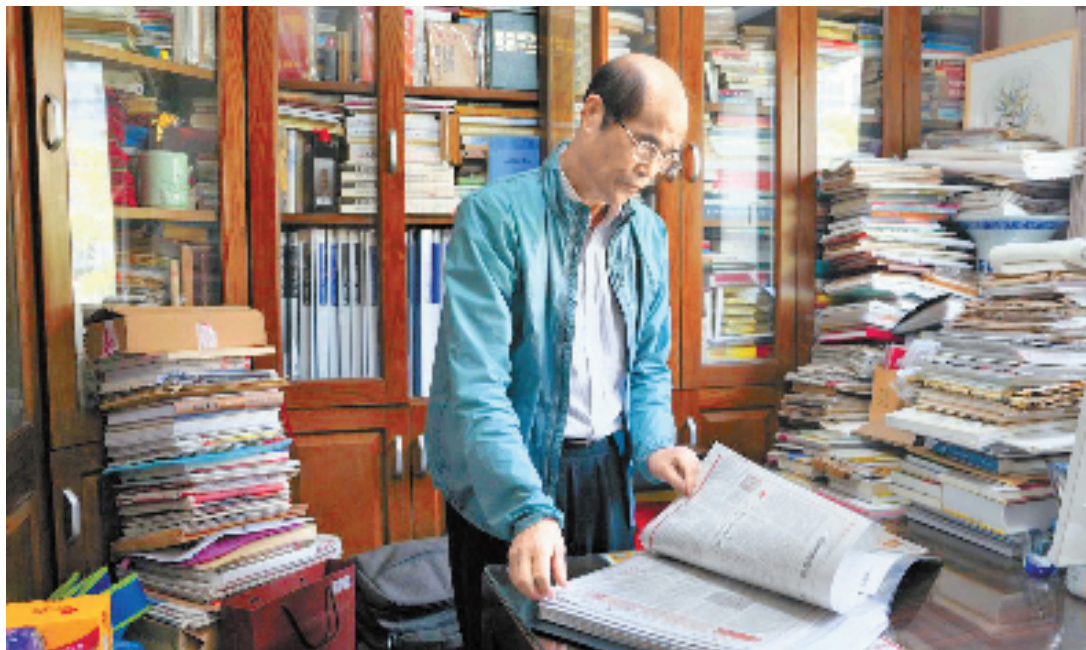
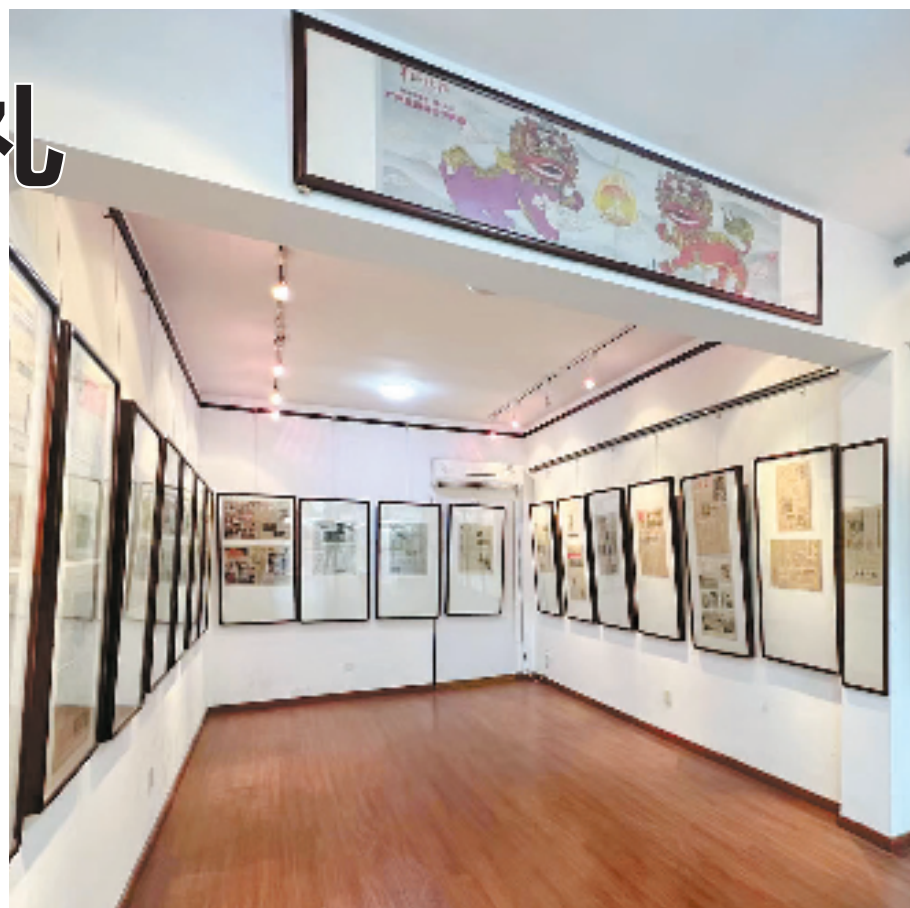


## 杭州集报人张雪根集中展示老报纸—— 百余藏品为亚运献礼

本报记者 张梦月 共享联盟上城站 王剑鸣



张雪根



迎亚运百年体育运动报刊展

上城区湖滨街道供图

## 亚运面孔

4月15日上午,春雨淅沥,杭州中山中路钱塘书画研究社内,由杭州市上城区湖滨街道和杭州钱塘书画研究社共同主办的“迎亚运百年体育运动报刊展”在此开幕,展品来自于位年近七旬的老人。

走进展厅,洁白墙壁上,长方形玻璃框整理排列,每个框内镶嵌着1至2份泛黄的旧报纸。展览“主人公”、69岁的张雪根仔细端详着展品,不时伸手微调。见到有人驻足,他便乐呵呵地解释着展品的来龙去脉。

“对于我来说,每一份报纸都是回忆,都是时代的印记。”身为杭州资深集报

人,80种、150份和体育运动相关的旧报纸,是老人送给杭州亚运会的礼物。这也是张雪根集报26年来,第6次在钱塘书画研究社办“个展”。

6次办展的底气何在?当记者来到张雪根家中时,目之所及的“盛景”就是答案——书柜里,满满当当塞着120个A3大小的文件夹,里头装着1万余种、2万余份老报纸。为方便查找,文件夹上清晰标注了“国庆报纸”“民国报纸”等注释标签,共有40个专题。

沿着标签名“追溯”,

可以看到,这些藏品涵盖了清代报纸100余种、民国报纸600余种、新中国成立以来各种报纸1万余种、民国杂志200余种、文史类杂志创刊号2000余种、文史类书籍8000余种,时间横跨337年。百年光阴浓缩于泛黄的新闻纸,当历史片段重现,翻阅中不禁让人感慨岁月如梭。

“我的集报生涯开始于1996年6月。”说到报纸,张雪根的话匣子一下打开了。“当时亲戚的孩子托我找报纸,我整理出200多种企业报,发现这些报纸版面美不胜收,顺带一式两份收藏起来,此后便一发不可收拾。”

集报,并非盲目无序,张雪根梳理出了自己的“进阶之路”：“从收藏1万张报纸,到重点收藏老报纸,再到专题收藏。”观众见到的体育运动主题报展,正是从2万余份藏品中精选出80种、150份集成而来。

为什么会想到要办这场和亚运相关的老报纸展呢?张雪根说,这份灵感源于朋友的提议,“杭州亚运会在家门口开,我们能做些什么?我确实想过这个问题。”身为土生土长的“老杭州”,张雪根决定,用他最擅长的方式为亚运献礼,记录这一难忘时刻。

“工作量很大,我几乎把报纸都翻了个遍,但为了亚运值得一试。”张雪根说,今年2月下旬杭州亚运会倒计时200天后,他开始筹备这次展览,花了20多天“白加黑”,翻箱倒柜,才梳理出最终的展览成品,包含了新中国成立前、亚运会、全运会、奥运会、各式运动会和各种体育报纸6个类别。

150份报纸横跨110年,成为中国体育事业的见证。最早是1912年12月1日出版的《全浙公报》,头版刊登“浙江体育学校续

招生公告”,这是辛亥革命后民国时期第一所体育学校;印象最深,是1990年9月22日《中国青年报》刊发的北京亚运会开幕,“大街小巷都会唱《亚洲雄风》”;最“年轻”的,是2022年2月22日《浙江日报》刊登的《接棒冬奥,冲刺亚运》报道……

“有人说,报纸最容易得到,随处可得;却也最容易失去,看过就丢了。”张雪根的藏品,每一份都有故事和温度——自己退休后和家人四处旅游,足迹踏遍全国各地的同时,也收获了集报圈子里的不少报友。筹备此次体育运动

会主题报展过程中,还有两位报友主动伸出“援手”,贡献了他们的藏品。

“昨天的新闻,今天的历史。”这场体育运动主题报展,让张雪根成了一个名副其实的“体育通”,他希望,这份对体育运动的热爱,能通过展览传递给所有杭州市民,“让大家把目光关注到亚运会,关注到体育运动,把杭州建设得更好,将她美丽的一面展示给全世界,为亚运贡献一分民间的力量。”



李顺根雕刻的“大莲花”

## 杭州76岁木匠李顺根—— 为亚运妙手生“花”

本报记者 张梦月 共享联盟丁兰微融站 寿亦萍 顾红



李顺根正在雕刻

没有去过“大莲花”(杭州奥体中心体育场),却用一把刻刀雕刻出了惟妙惟肖的“大莲花”。家住杭州市上城区丁兰街道的李顺根,将自己这朵纯手工的“大莲花”视为一份礼物,献给家门口的亚运会。

近日,我们来到杭玻街179号,还没迈上台阶,耳边已传来“叮叮咚咚”的敲打声。循声而去,一位头发花白的老人戴着老花镜,正在“工作室”的窗边专注打磨手中的作品。听闻有人走近,他也没有停下手里的动作。

“你坐,等我五分钟。”记者环顾四周,只有几个“木桩”能充当板凳,周围散落着形态各异的木材。显然,这些木材只是“绿叶”,真正的“花”在李顺根手中精雕细琢——一个高9厘米、直径35厘米的“大莲花”模型。

对于76岁的李顺根来说,这朵“花”是一份心意——2008年,李顺根结束了40多年的木工生涯赋闲在家,但拿了一辈子工具的手停不下来。“三四年前我开始雕刻小物件,去年建党百年雕刻了一艘红船,送给了街道。今年杭州亚运会,我也想用最擅长的木雕手艺献一份礼。”

雕什么?在同协苑社区党委书记谢振浩建议下,李顺根选择了最

有标志性的亚运竞赛场馆——“大莲花”。不过,李顺根从来没去过“大莲花”,这让他犯了难。“我让女儿帮我从网上下了场馆照片,照葫芦画瓢开始雕。”

李顺根雕刻时,总是会套一件紫色花朵围裙。“从家里拿的,我不讲究。”对生活细枝末节“不讲究”,但他对作品却有着反复琢磨的“固执”。

真正的“大莲花”外形由28片大花瓣和27片小花瓣组成,李顺根按照一定比例缩小后,雕出了24片大花瓣和12片小花瓣。

“如果问我雕‘大莲花’过程中什么最难?这就是。”李顺根说,雕刻本身对他不是难事,但怎样在没有图纸情况下,雕出大小一致、距离均匀的花瓣?为此,李顺根预先准备了一系列花瓣纸样,顺着纸样的轮廓雕出花瓣。

就像真实场馆一样,“大莲花”端坐在直径47厘米、高约4厘米的底座上。为了让作品能够长久保存,李顺根细心地用毛竹钉将主体和底座连接起来。从“大莲花”的镂空顶望下去,底座中间甚至还雕刻了一级级台阶,将场馆座椅也复刻了出来。

更令人惊叹的是,底座上还安放着12个“配电箱”和12个“空调外机”,

最边缘处一圈排布着31个小孔。“这是给‘路灯’留的位置,可以亮灯。”李顺根托社区工作人员买了小灯泡,挨个绑在小木棍上,做成了简易版“路灯”。只见他轻轻一按开关,原本朴素的模型“星星点灯”,韵味一下就出来了。

“还有惊喜呢,你看最底下的‘小窗’。”原来,李顺根在底座下雕出了4排“窗户”,每排有11至12个“小窗”。往里一瞅,印着杭州亚运会吉祥物的胶带纸映入眼帘。螺蛳壳里做道场的匠心,让人不禁拍案叫绝。

从2月22日开始“动工”,到如今雏形初现,李顺根的“大莲花”已完成了将近90%。为了“赶工期”,一个多月来,这个“工作室”成了李顺根的第二个“家”。“每天早上7时到这里开始做,下午4时半左右回去。”

现在的“大莲花”,还没有上色,但在李顺根的心里,它应该是绿色的:“我在报纸上看到,杭州亚运会的理念是‘绿色、节俭’。”同协苑社区社工顾虹透露了个“小秘密”:李大伯总是去家附近的山上捡拾自然掉落或废弃的香樟木,用作雕刻的原材料;底座上“窗户”的“玻璃”,是在家里人过生日时,用蛋糕外的透明塑料罩子改装而成的……

“杭州亚运会对每一个杭州人而言都意义非凡,我希望通过自己的双手为亚运增光添彩。”现在,李顺根最期待的是在“木雕大莲花”完工后,带着成品去到杭州奥体中心体育馆,让“木莲花”和“大莲花”来一次相遇。

## 建德95后剪纸非遗传承人王介明—— 剪出自己的亚运梦想

本报记者 吴佳妮 通讯员 方祺

剪纸,是中国古老的艺术之一,如今,它在23岁的青年艺术家王介明的手中熠熠发光,剪纸内容很“亚运”——憨态可掬的吉祥物、“莲花”般绽放的亚运场馆、精美的亚运会徽……他说要用自己擅长的方式,“为亚运助力,为杭州加油”。

1999年出生的建德人王介明,一眼看过去略显稚嫩,但身上的头衔可不少:杭州建德市剪纸研究会会员、杭州民间文艺家协会剪纸艺术专业委员会会员等等——都和剪纸相关。谈及与剪纸结缘的缘由,却是特别简单:“从小到大都没拿到过什么奖状,念初中的时候发现自己的美术剪纸作品挺不错,就想证明一下自己。”

从现在回望,那时的王介明选了一条最适合自己的赛道。2015年,他参加了浙江省非物质文化遗产民间剪纸传承人培训,在那里,王介明遇到了浙江省非物质文化遗产“剪纸(杭州剪纸)”代表性传承人宋胜林,此后就一直和他学习剪纸的技巧。

十年剪纸生涯,王介明创作过不少生动精彩的作品,也获得过许多奖项。“但最开始哪里知道有没有前途,做不做得出来,只能先埋头往前冲。”他摆弄着手里的红纸,一剪一刻如同行云流水,“所以我特别理解体育健儿的心情,也特别敬佩他们。”

那为何会将手中的剪刀与亚运联系起来呢?王介明说,触动他的“原点”来自杭州亚运会的口号“心心相融,@未来”,“那种自信乐观、不畏挑战、共迎美好的理念,让我很受鼓舞。”

2020年4月,他创作了第一幅融合了亚运元素的作品。在小小的工作室里,记者见到了这幅作品,只见亚运吉祥物宸宸举着火炬在奔跑,火苗向后飘动,记者仿佛也能感受到因奔跑而产生的阵阵清风。

“剪纸是精致的、美的,它的美体现在细节处,体现在传统与现代的融合中。”一拿起自己的作品,笑意就浮上王介明的脸颊,“亚运吉祥物很萌也很现代,我们要做的,是把传统的剪纸纹样完美融合进去,起

到锦上添花的作用。”

印象中,剪纸多是“老年运动”。“没见过我的人,常误认我是老人家。”王介明笑道,事实上,近年来,随着国家对非遗文化的重视,越来越多的年轻人开始把目光转向这些快要被人忘却的传统手艺上来,“传统的美也可以有更年轻态的表达方式,红白相间的中国韵味真的很有国际范。”

也正是这份独特韵味,让王介明坚定了用剪纸艺术传播“亚运美学”的信心。前段时间,他将一幅融合了亚运元素以及杭州特色的大型剪纸作品进行了再修改,有的地方去繁取简,比方说六和塔下的群山,就以整片留白为主;有的地方又增加了纹样修饰,比如“大莲花”的“花瓣”添加了锯齿纹,更显质感。“不用语言沟通,纯粹的视觉表达,这就是剪纸作品无国界的魅力。”

这段时间,王介明围绕亚运运动项目、运动场馆进行构思创作,“已经在打底图了,希望以后能成为亚运的一份‘伴手礼’,让中外来宾眼前一亮。”作

为杭州市袁浦中学剪纸社团的外聘老师,他在指导学生创作的同时,也把亚运元素和传统文化碰撞的理念带入更多家庭。

不仅仅是把剪纸作为一种艺术作品,王介明还怀有更大的亚运梦想。在这位年轻艺术家眼中,剪纸有太多玩法、太多变幻,他尝试着用剪纸作为框架,框出杭州的实景,西湖荷花、大金球,甚至是建德梅城的古城墙,都成为镂空艺术的背景。“我希望把剪纸变成一面透镜,让更多人透过这面镜子,认识亚运会、认识更有韵味的杭州。”



王介明的剪纸作品 受访者供图



王介明正在剪纸