

跨越七十年的珍贵日记,揭开词学宗师夏承焘的“宝藏人生”——

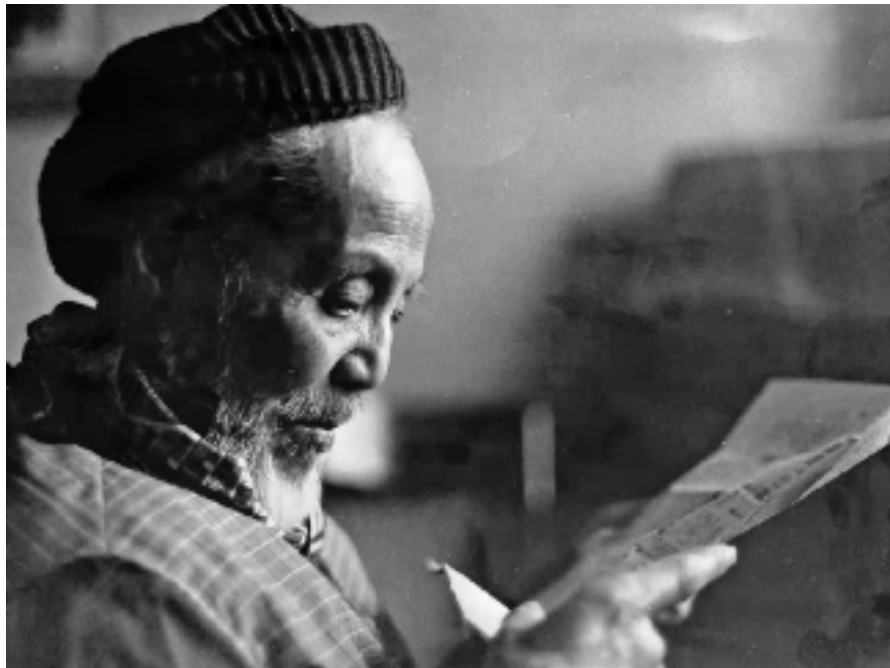
此间长风忆故人

本报记者 李娇俨

刚刚过去的这个清明,淳安姜山夏公墓前,不断有人手捧鲜花,前来祭扫。这里正是被称为“一代词宗”的夏承焘(1900—1986)的墓地。

夏承焘,20世纪最为杰出的词学家之一,现代词学的开拓者。他的一系列词学研究著作,堪称中国词学史上的丰碑。夏承焘生于温州永嘉,在杭州执教多年。在浙江的经历,孕育了这位词学宗师治学之路上的多种硕果。

近日,500万字的《夏承焘日记全编》(以下简称《日记全编》),在历时12年的整理后终于付梓出版。全书据日记原稿重新整理,收录了夏承焘从1916年至1985年近70年(中间有数年日记佚失)的日记。其中不仅有他曾在浙江走过的万里路,也有他阅读过的万卷书,还有那个值得被铭记的大师辈出的时代。



1982年,夏承焘在家中。

的周期也很长。出版社编辑任务繁重,也把这项难度大的工作排到了后边。

此外,这是一部当代人的日记,其中涉及的许多人还在世。从历史的角度看,当代的人事,或许经过更长时间的沉淀,编者才可以取得比较妥当的处置,读者也可以更为冷静、客观地看待。

12年后,凝聚了三代学人心血的《日记全编》终于出版。与《天风阁学词日记》相比,新书增加了约360万字,补充了1916年至1928年、1966年至1985年、中间原遗失的1933年等数十年日记,以及以前曾删削的内容。

承载词学大家一生的文字里,有太多东西值得研究了。吴蓓说,本以为出版完《日记全编》,很多事情可以放下,但是没想到一个个研究课题在脑海里接连蹦出。未来的数年,都还会围绕着《全集》以及日记后续的研究工作做安排,争取让一代词宗的“宝藏人生”闪烁更大的光芒。

“如果有时间和精力,其实我更想编一部电视连续剧,让大家看看夏先生的精彩人生,和那个传奇的历史年代。”吴蓓笑说。

乐游

当记者把编电视剧的想法转述给夏承焘之子吴常云时,电话那头传来了十分爽朗的笑声。

“父亲是一个非常谦和的人。晚年时,他也能和年轻学生打成一片。他主张多读书,但要‘乐读’,不要‘苦读’,学生们总说他讲课时笑容可掬。”吴常云回忆到。

听了这番描述,一个亲切可爱的老先生的形象马上映入脑海。这样的人写日记,文字间也溢满了风趣。如果有一部电视剧讲述日记里的故事,它的基调也一定是乐观的,让我们可以捕捉日常生活中的美好。

浙江大儒马一浮在夏承焘日记中出现多次。“夏先生为人谦逊,而马先生的个性却是卓尔不群,特立独行。”吴蓓说,这两个人碰在一起,总有一丝幽默诙谐藏于其间。

1931年,二人共同好友设宴,这两位常通信的“网友”才在宴会上第一次

碰面。日记里写,夏承焘对马一浮的初印象是“修髯岸然……谈学揭谦,而不多发议论”。

两个多月后,这个“第一印象”在马一浮家中被打破了。某天,夏承焘前往延定巷卅二号拜访马一浮。两人切磋学问,马一浮先是大发议论,认为民国名僧苏曼殊,在佛学上造诣不深,随后又就宋词音律说,宋代词人吴文英作的词不可歌唱:“词淡及词律……翁谓……梦窗词恐不可唱。”

没想到,这一举动颇有“班门弄斧”的嫌疑。夏承焘曾专攻词律,对此不以为然。他马上举了个例子来反驳,他不说“我以为”,他只是说从张炎的词题来看,梦窗词本来是可以唱的。白胡子的马一浮先生只好在旁“唯唯”点头。

当然,日记里的马一浮也有谦虚的一面。1952年的元宵节,夏承焘去苏堤看望马翁,并赠词一首,其中有赞马一浮可“坐替雷峰”的词句,马翁连连摇头称“不敢当”。

在日记中,夏承焘还称赞陈寅恪“不愧一代大师”,感叹与同在一校的钱穆“爱而不见”,担心胡适“恐不肯作答”自己寄去的信……

与诸多近代大师的交往,打开了夏承焘通往词学高峰的大门。1929年冬,由龙榆生介绍,夏承焘开始给当时的词学大师朱祖谋写信。不久,他收到了来自老前辈的一封亲笔信,信中对夏承焘的治学给予了肯定,还说“宏著有写定者,尚盼先睹也”。这封信让夏承焘深受感动,立刻被他恭录进自己的日记里。

翻阅日记,我们又看到,夏承焘津津有味地读着西洋小说《小妇人》《基督山恩仇记》《巴黎圣母院》,他的小说之魂随即被点燃,忍不住冲动写了篇小说《偷表记》(后改名为《秘密上帝》);他还曾想编一本《黄汉奸诗钞》,让此等卖国求荣者遗臭万年……

继续往下读,我们还能看到,日记中有十年浸润经史坚持与魄力,也有对人生前路的彷徨与犹豫;既有可青史留名的大人物的雪泥鸿爪,也有仿若你我的小人物的家长里短……五百万字汇成了平凡却又不凡的一生,足够我们细细品鉴。

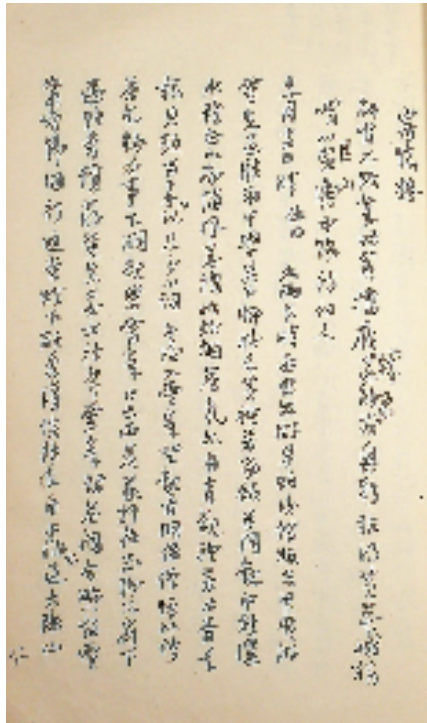
山水

古人常云“读万卷书,行万里路”,这也是夏承焘的治学理念。雁荡山,正是他游历山水的开始。

温州有许多诗人活动过的地方,东晋开始就诗人足迹。十四岁那年,夏承焘报考孙伯让创办的温州师范学校。入学后,他的大部分自修时间都用于读经、读诗文集子,并开始了旧体诗的创作。同时,他也喜欢访求名胜,登临山水。

十五岁游平阳的南雁荡,十六岁登乐清北雁荡。游览雁荡山水的少年夏承焘,挥毫一笔,留下了“游踪虽未半天下,已胜当年谢客儿”的诗句。

“前路千峰初放晴,夕阳好处是归程”。多年后,夏承焘游经雁荡显胜门处,路过真际寺时,又以抒情的笔调,再度融入自己的感时情绪,描摹着雁荡的清空美景。



夏承焘 1944年的日记手稿。



吴常云画作,右上角为夏承焘题诗,“风入四蹄轻”。以上图片由吴常云提供

桐庐,也是夏承焘心中一处山明水秀之地。日记中写,1925年开始,夏承焘在严州第九中学任教。这里是一个美丽的风景区,严子陵钓台也位于其中。“好山只觉浙西多,又向桐君招手过”,桐庐的美景,曾经酝酿他无数的诗情。

在这里,夏承焘写下了一首《浪淘沙》:“万象挂空明,秋欲三更,短篷摇梦过江城。可惜层楼无铁笛,负我诗成。杯酒劝长庚,高咏谁听,当头河汉任纵横。一雁不飞钟未动,只有滩声。”这首词被视为夏承焘的代表作之一。在日记里初出现时,题目即是“桐庐”,后来改为“过七里泷”。“在我父亲弥留之际,他让我母亲给他吟诵的就是这首词。”吴常云说。

在国家蒙难、时世离乱之际,人们或许更会意识到名山秀水的可贵。抗战时期,夏承焘再次路过桐庐,他对着桐江的碧波不住感慨。“一星在水依然碧,世外今何夕?故人出处幸相忘,容我五更伸脚过桐江。”一首《虞美人·自杭州避寇过钓台》,道出了隐匿于桐庐山水背后的哀愁。

雁荡为家,桐庐寄情,夏承焘的大半生却是在西子湖畔度过的。日记中记载,三十岁时,他到之江大学任教,直到1976年才离开杭州。

刚到之江大学时,他住在钱塘江边秦望山的月轮峰上,与六和塔为邻。小楼一秀,俯临大江。江声帆影,常存心目。

美景自然催生词情。夏承焘写了多首《望江南》,来勾勒眼前所见。“秦山好,面面江窗。千万里帆过矮枕头,十三层塔管斜阳,诗思比江长。”此地山水带来了美好的心境,夏承焘的治词生涯,也由此跨出了重要的一步。

他说,自己把游历和读书一样看待,正是希望自己的诗词文章,能够得到江山之助。这番志向,也不断被传递给后辈。

“叮”,记者的微信上收到了吴常云发来的一幅水墨画,只见一匹神清骨峻的骏马呈奔跑状,似乎要越出画面,画右上角落有夏承焘款的一句杜甫诗:“风入四蹄轻”。何不就像这四匹马儿一样,驰骋万里,饱览之江大地大好河山?

书讯

《答卷》

浙江共产党员杂志集团编著
红旗出版社

一步一履总关情。2002年10月至2007年3月,习近平总书记任浙江期间,率先走遍浙江各个县市区。调研、批示、嘱托、勉励……紧密结合实际,习近平总书记任浙江工作时留下了很多重要论述和关怀。他提出并推行了作为浙江省域治理总纲和总方略的“八八战略”,对浙江发展作出了全面规划和顶层设计,为浙江转型升级和长远发展奠定了坚实基础,成功锻造了高质量发展的“金钥匙”。

忆往昔、看今朝、望未来,红色传承怎么做?发展密码是什么?新时代起考的力量在哪里?《浙江共产党员》杂志编辑部广泛深入征集,寻找浙江“党建之窗”的展示突破点,考虑党建味、差异化、典型性等多种因素,深入基层采写。《答卷》通过《引领》《发展》《共富》《治理》四个篇章,真切展示了浙江广大党员干部群众忠实践行习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践,以浙江党建之窗展现百年大党的风华正茂。



《保卫社会》

郑永年 著
浙江人民出版社

当前,追求共同富裕已经成为中国下一步发展的方向,我们更需要把“保卫社会”放在重要位置,尽最大努力进行社会政策的改革和创新,为“共同富裕”目标的实现打下坚实基础。本书聚焦当代中国社会问题,从GDP主义、中产阶层、社会公平正义、社会道德和思想等方面来解释当代中国社会问题的由来,从房地产、教育、“三农”和土地等社会领域的制度和政策演变来看社会问题的深层次根源,在解释的基础上再探讨如何保卫和重建中国社会的问题。书中这些在不同时间陆续写就的评论文章,反映出特定阶段中国社会问题的严峻性和“保卫社会”的紧迫性,也呈现了这些年来社会领域制度和政策的变迁和进步。



《大陈岛的孩子》

袁晓君 著
浙江少年儿童出版社

上世纪50年代中后期,一批批平均年龄不到20岁的青年人,响应“建设伟大祖国的大陈岛”的号召,毅然决然来到大陈岛垦荒创业,用青春和汗水培育了艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新的垦荒精神。

新书《大陈岛的孩子》由浙江少年儿童出版社出版,小说采用半纪实手法,讲述了与大陈岛有深刻渊源的三个孩子以及他们家人的故事,时间跨度60年,空间涉及椒江城区、大陈岛和宝岛台湾。

小说中的故事,始于习近平总书记给垦荒队员的后代——几位少先队员的回信,继而由老垦荒队员、大陈岛建设者和到“大陈村”寻根的第三代,聚首在建小康典范的大陈岛徐徐展开。“大陈岛垦荒精神”与“红船精神”一样,代代传承,激励着浙江人民励精图治、开拓创新,也在实践中越来越显示出强大的生命力和创造力。



《旷世烟火》

陈酿 著
浙江文艺出版社

《旷世烟火》是一部以女性视角讲述温州自新中国成立以来七十年发展进步史的现实题材小说,是浙江文化艺术发展基金资助项目及中国作家协会重点扶持作品,获首届全国网络文学现实题材主题征文大赛一等奖。

本书以浙南瓯江支流楠枫江第一大财主家新寡的徐大小姐为主人公,从1949年起始,以女主在大时代里大起大落的生活为主线,展现瓯江两岸的历史画卷,以及在这块神奇的土地上,各个阶层、各种人物在各个历史阶段的政治、经济、人文、风土和情感历程,是一部记录个人命运的沉浮史、家族史、风俗史,也是一部浓缩性的新中国成立后东南大地的百姓命运史和心灵史。



《夏承焘日记全编》,浙江古籍出版社出版。

