



茅盾文学奖得主王旭烽新作书写江南茶叶世家

望江南，品百味

本报记者 李娇俨 通讯员 张恩惠

一杯龙井新茶，配上触手可及的西湖碧波，便勾勒出烟雨江南的底色。

在茅盾文学奖得主、浙江农林大学教授王旭烽眼中，茶与江南，不只是技艺与美景，还有关于中国近代百年变迁的浩荡历史，以及融入人心的家国情怀——是最能代表中国文化的符号之一。

2000年，王旭烽创作的“茶人三部曲”中的《南方有嘉木》与《不夜之侯》获得第五届茅盾文学奖。“茶人三部曲”问世26年之后，王旭烽带着40万字的小说《望江南》归来。

《望江南》讲述了中华人民共和国成立前后，近20年间波澜壮阔的社会进程中，江南茶叶世家杭氏家族的起落浮沉和人物命运。这部酝酿多年的作品，混合着历史、现实回忆和某种独具天赋的想象，构建了一个饱含中国风度与品格的文学世界。近日，记者采访王旭烽，听她讲述茶与字背后的情愫。



茶

“书中关于茶的描写，我最喜欢这段。”

王旭烽把这本厚厚的小说摊在膝盖上，用手指着，一字一句地读了出来：“忘忧在庙后面的梅花灶前认真地看大舅炒茶。小撮着伯在往五个灶口围成一圈的灶心塞柴火。叶子舅妈和盼儿姐姐用毛巾包好头发，双臂套上袖套，身上扎着围裙，就开始一捆捆地背柴……”

这段文字描写的，是杭家人齐上阵炒茶的场景。少年忘忧是家族子侄辈中对茶业了解最少的，但对家族女性长辈们的爱，让这段平凡的制茶画面，在他眼中洒上了一层圣洁的光晕。

跟随他的目光，我们也感受到了炒茶的曼妙——

鲜叶捧入锅中，灶火跳动，炒茶人双手插入锅中，然后捞起那一群“绿云”，撒下去，捞起来，撒下去，捞起来，撒下去，捞起来……略略片刻，香气溢出，真是无可比拟的喷喷香！热乎乎的，带着草气和涩味，像山雾般扑面而来，又瞬间散去。

龙井茶香似乎已经透过书页，窜到了鼻子前。王旭烽边读，

边用右手示范接下来青锅的动作，左手按在右手上摩擦、右手指拳曲成一个耙子假装从茶叶中耙过……一番“魔幻”的手势，却让人体会到炒茶者的有条不紊与熟能生巧。

茶文化相关研究者评价，《望江南》中涉及的茶业知识可称“基本准确”。小说显示出的专业学术风范，离不开王旭烽在茶文化领域的多年深耕。

2006年，王旭烽辞去省作家协会驻会副主席的职务，成为浙江农林大学的教授，并担任茶文化学科带头人。《望江南》正是她在学校任教期间完成的，前后历时八年。小说交稿时，恰是王旭烽所在的茶学与茶文化学院正式成为二级学院的时候。

茶，已经是一种生活方式。《望江南》中托起宏大家国爱恨的，是象征着平凡日常的“茶”。它像吃穿住行一样，渗入每一个人的生命中，带给他们勇敢前行的力量。

“比如在西湖边喝茶，我把它理解为‘可以实现的幸福生活’，而且是终极的、日常的幸福生活。所有具备这种幸福目标和体验的人们，都是一类人，我把他们称之为有‘茶脉’传承的人们。”王旭烽说。

她最想在书中表达的，就是在世界上有一个文化族群，叫“茶人”，他们爱喝茶、更爱茶的精神，和它展现出来的茶之形态。茶道，是有关茶的人文精神和规则范畴，它的核心，就是茶圣陆羽所写下的“精行俭德”。

“精行”包含着一种一丝不苟、近乎苛刻的虔诚精神；“俭德”则包含去繁就简、返归于简朴的生命追求。“煎茶虽凝清小雅”，但茶人的品格一定要与茶品相匹配。王旭烽的每一本关于茶的书，都传递着茶所代表的真善美。

这样的蕴意，也与小说的名字暗合。《望江南》取自苏轼《望江南·超然台作》，词中有志难酬的无奈与怅惘，最终却被诗人豁达超脱的襟怀，以及“用之则行，舍之则藏”的人生态度冲淡，人们铭记的仍是“诗酒趁年华”的飒爽。

通过《望江南》，我们能看到，在人民共和国初生的那段艰难时代里，面对种种微妙的抉择，茶人内敛，却不盲目，既有守住自己的定力，却又充满着情怀——力所能及地为生活赋予真正有意义的所在。

城

岁月变迁，杭州发生了不小的变化。2016年的G20峰会，即将到来的2022杭州亚运会，让这座城市在钢筋水泥间，不断重组和再生。

但王旭烽却说，“杭州城没什么翻天覆地的变化”。走过街巷，虽然一条条轨道交通正在地下悄然生长，一座座楼宇已然拔地而起。但儿时的路和建筑依然存在——孩儿巷、孝女路、红梅阁、钱王祠、竹竿巷等等，柳浪闻莺依旧是柳浪闻莺，花港观鱼依旧是花港观鱼。

在历史专业出身的王旭烽看来，只要格局未变，杭州依旧是杭州。她关注的，是“变”中之“不变”。因此，当我们阅读主要在杭州城内发生的这部《望江南》时，会发现书中提到的杭城地名，历时百年，仍然能亲身抵达。

先看杭城寺庙的繁华，书中这样描写：“比如灵隐寺及周边大名鼎鼎的与天竺香市相关的三寺庙，从前花朝到端午，人们坐船渡西湖或从陆路绕行到茅家埠上香古道，又是拜佛又是春游，热热闹闹历时四个月之久，善男信女扎堆，喝茶可以，研究茶恐怕是不行的。”

再如清河坊的十字街头，当年是“杭州城里市井味、红尘味最重”的地方，如今却是这座现代化城市里，最能集中再现古都民俗民情的所在之一。胡庆余堂、方回春堂等众多百年老字号，还静静矗立在这条街巷里。

《望江南》里杭氏家族成员的轨迹图，好似一本杭州的旅游秘籍。沿着西湖，从五柳巷到雷峰夕照，穿过虎跑路，最终抵达天暮山，文学与现实交汇的杭州，远比我们想的更加幽深，更值得探寻。

作为南宋故都，杭州是中国文化符号的重要承载之地，南宋文化一百多年的遗风，至今还保留在杭州的大街小巷和湖光山色之中。王旭烽说：“年轻时，我曾经有过一个秘密，要写下一个纸上的杭州。至于杭州的民俗历史等场景，更是我希望传递的内容。”

《望江南》中还融入了一些杭州方言，如婉罗姆妈常说的“不搭界”“安耽歌落”“贼骨头”“哭竹猫儿”等，让阅读更富有生活气息和地方特色。

从小在大院长大的王旭烽，一直讲普通话。直到年轻时，她在拱宸桥边的工厂工作，从工友处才学到了正宗的杭州方言。不过在写作中，她还是会遇到一些不知道用什么字来写的方言。这时，她一般会发朋友圈求助“老杭州”们。

边写边学的过程，充满着乐趣。王旭烽举了一个例子，像杭州人说“海威”，带有张扬呈现有力等意思。但用“海威”，即使从前没听过此词的人，也能意会背后的含义。

“算起来，就文字而言，我可能是写杭州最多的人之一。因为杭州是写不尽的，她是一个整理思想的地方，创造美的天堂，容我终身表达。”王旭烽说。

书讯

《新时代基层监督的“枫桥经验”：绍兴的探索与实践》

浙江大学 绍兴市纪委监委 联合课题组 编著
中共中央党校出版社

2019年以来，绍兴市深入学习贯彻习近平总书记关于坚持和发展“枫桥经验”的重要论述精神，系统探索创造性发展运用新时代“枫桥经验”推进乡镇（街道）纪检监察规范化建设，走出了一条自上而下专责监督与自下而上群众监督相结合的基层纪检监察监督新路径。

本书主要阐述“枫桥经验”发展脉络与深刻内涵，在系统总结历史经验的基础上，进一步分析新时代“枫桥经验”与基层监督的内在逻辑，进而描述绍兴创造性发展运用新时代“枫桥经验”全市域推进乡镇（街道）纪检监察工作规范化建设的理论依据，体现出新时代“枫桥经验”与基层监督的理论一致性与实践融合性。该书由浙江大学和绍兴市纪委监委联合打造，既有理论深度，又有经验总结，可为基层治理特别是基层纪检监察提供参考和借鉴。



《“八八战略”与“五大历史使命”》

浙江省“八八战略”研究院编著
浙江人民出版社

在“两个一百年”的历史交汇点，迈向高水平全面建设社会主义现代化的新发展阶段，浙江面对“肩负什么样的历史使命、怎样实现历史使命”这一时代之问，该如何回答？近日，由浙江省“八八战略”研究院编著的《“八八战略”与“五大历史使命”》一书正式出版发行。该书提出，浙江要书写忠实践行“八八战略”的新篇章、展示奋力打造“重要窗口”的新成果、展现探索构建新发展格局有效路径的新担当、开启争创社会主义现代化先行省的新征程、提升党员干部队伍推进现代化建设的新能力。



全书在深入解读书写忠实践行“八八战略”新篇章的基础上，给浙江各战线的人民提供了弥足珍贵的发展思想、发展理念与发展方法。同时，作者在阐释“五大历史使命”从共同奋斗中走来、靠持续奋斗实现的形成过程中为浙江人民勾勒出新发展阶段的战略目标、战略任务，充分彰显了浙江唯实惟先、善作善成的新气象。

《数字战略》

魏江、杨洋、邬爱其、陈亮等 著
浙江大学出版社

数字技术的快速发展正在重塑宏观环境、行业环境，数字生态系统之间的竞争成为数字经济时代企业战略的核心焦点。数字战略是否重构了战略管理的核心逻辑？数字战略内容体系如何？数字战略如何实现？围绕这三个问题，《数字战略》全书具体包括四大模块内容：数字战略逻辑；规模经济、范围经济与速度经济；数字生态竞争战略；数字战略的实现。全书以严谨行文搭建数字战略的底层逻辑，以鲜活案例勾勒商业变革的内在张力，系统回答了如何利用数字技术更优地配置数字资源、实现新的数字能力、打造数字化组织的时代命题。



《夏承焘日记全编》

吴蓓主编
浙江古籍出版社

夏承焘(1900—1986)毕生致力于词学研究和教学，是现代词学的开拓者和奠基人，被誉为“一代词宗”。他的一系列经典著作是词学史上的里程碑，20世纪优秀的文化学术成果。《夏承焘日记全编》是其现存日记的汇编，收录了其自1916年至1985年近70年的日记。全书保留了夏承焘日记的原貌，反映了当时社会、个人生活、读书撰述、朋交游览以及教书育人等方面，为考察20世纪知识分子文化心路历程、考察学术升迁进退提供了多重思维角度的绝佳文本，极具史料价值。该书的出版，也为浙学研究、二十世纪学术史研究和浙学的传承，提供了许多新的学术生长点。

