

致广大 尽精微

旅游业“微改造、精提升”的浙江实践



框 录

桐乡实践

百花地面,风雅桐乡。旅游业“微改造、精提升”行动如一支画笔,为全域旅游画卷添彩增色。“旅游+”创新玩法层出不穷,精雕细琢的旅游新变化正在发生,一个更加精致秀丽的桐乡正迎面走来。

全局统筹,精准定位,特色彰显,十二乐章全新开启;精益求精,细节把控,文化赋能,文旅共富加速奔跑。

大处着眼,“微”处着手。桐乡按照“一镇一特色”“一村一品”推进旅游业“微改造、精提升”,匠心独运,出精品,出新品。着力构建“一河引领、三心集聚、多点支撑、全域联动”格局,文化融入,见精细、见风雅。奋勇争先,下足“绣花”功夫,“微改造、精提升”渗透在旅游工作的方方面面。桐乡以“微改造、精提升”为抓手,为谱写浙江“重要窗口”最精彩板块的桐乡篇章铸魂赋能,为高质量发展建设共同富裕示范区贡献文旅力量。

实践案例



河山镇八泉村桑野岛·野食餐厅



宋韵崇福



濮院古镇

料

孙俊孔也

沈娟琴

唐凯玥

这是一场美的盛宴,看大局,桐乡全域秀美,看细节,“十二乐章”各有特色。

“微改造、精提升”的精髓在于“微”,用“小切口”推进“大升级”,但是仅仅关注“微”是不够的,桐乡兼顾大局与细节。以“微改造、精提升”为抓手,生动奏响“魅力桐城、活力高桥、风栖梧桐、福地凤鸣、时尚濮院、美篆屠甸、宋韵崇福、水映洲泉、大美麻溪、锦绣河山、枕水乌镇、吴越石丁”十二乐章,描绘新时代人文桐乡全景图,让“风雅桐乡”独特气质得到充分彰显。

走进崇福横街,它是现存的京杭大运河沿线历史风貌较为完整的历史街区。在这条小街上,由东到西,一路走去,有众多深宅大院、名人故居。横街入口处,“崇德城旧址及横街”的省级文保单位石碑静立;古街上,店铺已被重新修缮,古街的提升改造正如火如荼进行着。

老旧街巷的“微改造”,除了按照“修

“推进‘微改造、精提升’,就是要将‘绣花’功夫做足,而我们的‘绣花’功夫就体现在我们旅游的方法里面,我们的工作当中其实处处透露着‘绣花’功夫。”桐乡市文化和广电旅游体育局主要负责人说。

如今,在“微改造、精提升”“绣花”式的精雕细琢中,古镇焕发新活力,城乡再添新风景,全域旅游发展迎来新的春天。

古桥、古树、古院落,凝聚着岁月静好。民国风的电影院、唐风的寺庙……一步一风景,触目皆画面,走进濮院古镇,仿佛走进了历史的画卷。

为了更好地复原当时的建筑,濮院古镇的建设运用了圆雕、浮雕、镂雕技艺。自项目启动以来,15位专业的木雕师傅便常驻这里。“我们在改造时,尤其注重历史建筑的精细化保护和修复,让不同时代在古城留下的记忆得以延续。”濮院镇相关负责人说。

古镇核心区突出古镇的活化和再利用,注重传承濮院历史文化,通过“整体规划、整体施工”,保留了原有街巷肌理,着力塑造集古镇观光、民俗体验、文化休闲、产业创新等功能于一体的中国风尚休闲目的地。目前该项目已基本达到试运营条件,预计今年10月正式对外试运营。

濮院镇秉承当地特色,以“微改造、精提



实践案例:子恺漫画村

当前,“体验”逐渐成为文化和旅游消费关键词,消费者希望获得的不再是固化的产品,而是更为真实、更为深刻的文化旅游体验。

一代文学巨匠茅盾、漫画大师丰子恺、金石篆刻家钱君匋、摄影家徐肖冰、国际问题专家金仲华……吴风越韵犹存,名人先贤荟萃,文润桐乡,生生不息。紧跟浙江加快打造新时代文化高地的步伐,这座城市坚持以文化人、以文惠民、以文兴业、以文塑城,在“微改造、精提升”中,突出文化元素的嵌入和打造。“在桐乡,文化不再是孤零零的,而是可以走去去体验,可以去领略的。”桐乡市文化和广电旅游

全域起舞 奏响十二乐章

旧如旧”的原则,更突出精细化、活化化。“比如在改造南社女诗人、秋瑾挚友徐自华故居的时候,整个修缮工程主要是以保护为主,对宅子的整体结构进行修缮加固,并在细节上做提升,希望能恢复整个徐自华故居的历史原貌。”崇福镇城建中心工作人员说。

穿越千年,传承宋韵。崇福镇精心编制《崇福镇“微改造、精提升”工作实施方案》,对目标、项目、景观、配套、业态等进行精细化规划,突出“一带一环一湖三街区”(运河文化带、护城河、崇德湖、横街街区、中山公园-司马高桥街区、北塘直街街区)重点区域,打造宜居、宜业、宜游的城镇生态,加快推进“千年古城·宋韵崇福”建设,着力培育宋韵崇福新标识。

宋韵崇福,锦绣河山。在河山镇八泉村的桑野岛,这里以前是一个220亩的房车营地,但功能比较单一,于是引入了乡

伴野邻团队的企业化运营策略。如今,桑野岛上不仅摆放了18辆房车,还配套建起了野邻餐厅、足球场运动区、房车营地露营地等设施,也有素质拓展,深受年轻人喜爱。

在河山,像这样的美丽村落还有很多,以“微改造、精提升”助力美丽乡村建设,锦绣河山画卷愈发精致迷人。

聚焦核心,打造特色,桐乡按照“一镇一特色”“一村一品”推进“微改造、精提升”,收获硕果累累:2021年已归档入库69个项目。入围2个省级“微改造”示范点(乌镇-石门省级旅游度假区入围试点景区、崇福镇入围试点景区镇),3个嘉兴市级“微改造”示范点(濮院镇入围试点景区镇、梧桐街道桃园村入围试点景区村庄、龙南村鲍街景艺术馆入围试点文博场馆)。2021年,全市乡村旅游接待游客总人数456万人次,旅游经营总收入5.34亿元。

精雕细琢 汇聚匠心品质



实践案例:乌镇镇横港村

升”为契机,提升点位景观,打造有机更新项目,在时尚之都建立起古风古色的特色小镇,塑造“人文濮院、风雅濮院、时尚濮院”新形象,文旅产业不断迈向高质量发展。

桐乡“微改造、精提升”的匠心,除了精雕细琢,还有创新不止。

破旧鸭棚迎来大变身。走进乌镇镇横港村“丑小鸭驿站”,这里是游客服务中心,也是书吧、小型会务、亲子活动体验的场地。

村企合作打开乡村经营新思路。2015年,深圳奥雅设计公司携洛嘉儿童自然教育团队入驻横港村,丑小鸭驿站、鸭棚食屋、横港书院等相继建成,游学艺术村吸引着大批游客前来。同时,深圳奥雅设计公

司也将横港村作为实践基地,组织新入职的设计师进行艺术装置和构筑物的再创作,不断为乡村打磨更好的设计作品。

“每一次来,这里的景色总有一些小变化,总能给人一些小惊喜。”来乌镇横港村旅游的游客周女士说。

横港村只是一个缩影,乌镇镇依托古镇旅游的发展优势,借力互联网赋予的新内涵,从提升生态环境、挖掘文化内涵、拓展景点线路、丰富游客体验感等方面入手,通过镇村联动、“微小”整治,持续做好服务城市、带动乡村两篇“文章”,加快形成城乡融合、全域美丽的旅游新格局。乌镇作为浙江省文旅融合典型案例获得全国推广。

文化赋能 共促文旅融合

体育局主要负责人说。

子恺漫画村是石门镇丰村下辖的一个自然村落,村庄以子恺文化IP为文脉,以乡村文创艺术为底色,既有子恺染坊、子恺画校等文化娱乐设施,还有以“丰家八碗”为主打菜子的恺餐厅、子恺漫居等生活业态。置身其中,处处都是漫画小品景观,展现出了浓郁的人文之美。大家一路走一路拍,将美景记录在镜头和心底里。

与子恺漫画村相连的华腾猪舍里·石湾,是一座超200亩的生态农庄,这里集休闲、观光、游乐、科普、文化以及采摘、烧烤、餐饮于一体,是桐乡新晋的“网红”打卡地之一。

子恺漫画村、猪舍里并不是个例,从旅游“设施更精良”层面,推动消费者旅游“体验更精致”,桐乡对全域旅游标识标牌系统进行更新优化、规范升级。

数智+旅游+文化会碰撞出怎样的火花?全新启用的标识标牌设计风格清新简约,还将丰子恺画作融入其中,风雅之气扑面而来。而上面的电子屏幕更是大有乾坤,互动式手绘地图展示了吃住行

游娱购相关信息,当游客在指路机器人上点击查询,360度转臂即同步转向目的地的方向,并显示名称及当前距离,指引直观明了。根据输入的信息词,屏端经由数据智能分析,还会作一些精准推荐。“功能很全面很智能,真的是只有我们想不到的,没有它做不到的。”游客李先生感叹道。

除此之外,桐乡对传统技艺、民宿、美食进行挖掘,开展非遗美食、技艺展示活动,推动开展民俗、农耕文化等主题活动。梧桐街道的越剧文化馆、江南画室艺术博览院,崇福镇非遗展馆、徐自华故居徐自华故居展陈等场馆建设项目,进一步扩大了传统文化和非遗文化的影响力。全力打造伯鸿系列阅读平台,现有伯鸿城市书房16家、伯鸿乡村书屋62家,实现全市各镇(街道)全覆盖,图书借阅实现通借通还。

以“微改造、精提升”为抓手,从环境到内涵、从形态到实质、从见物到见人,桐乡不断加大文化赋能,实现文化和旅游领域深层次变革蓄势待发,让文化和旅游迸发“1+1>2”效应,奏响文旅发展强音。