

年终特别报道 省城医疗专家在基层⑧

浙大一院基层医疗人才培养计划—— 做一个智慧的大夫

本报记者 童桦
通讯员 陈旭东 王蕊

他们 教得投入

“患者32岁,因摔伤骨折入我院检查,经PETCT扫描后发现骨折原因是胆管癌多发性骨转移,目前患者已经入院一个月,接下来汇报各项检测指标……”在10多分钟时间里,三门县人民医院住院医师陈强一直站在患者床边,向主治医师和主任医师介绍病情,语速没有一刻迟缓。他的身后,站着数位来自浙江大学附属第一医院的专家,手上都拿着打分表,不时低头打勾、写字。

这是三门县人民医院的一次例行三级查房,自从该院于2013年6月和浙大一院建立紧密型全方位医疗合作关系之后,三级查房的次数增多了,作为浙一医务部副主任、泌尿外科教授,陈军在去年11月被派往三门担任县人民医院副院长。他走马上任后的头一项工作,就是想方设法提高医务人员的学习氛围,继而提升学科建设以及科研水平,为之倾注了许多心血。

“在一年多里,浙大一院‘下沉’三门县的专家前后近30位,我为他们制定了两份考核细则,三级查房和教学查房的次数是细则之一。”陈军制定的这份细则可谓详尽,手术指导、全院性讨论、多学科诊疗、开展新技术、科内小讲课、论文发表等得分项目,均体现了浙大一院“下沉”专家的首要职责。

我们 学得认真

“不要把浙大一院的专家当成劳动力,要把他们当作智慧库,只有把他们的本领学到手,县人民医院才能有质的变化,才能立起来。”这番话,是浙大一院院长郑树森院士在两院签订合作协议时对县人民医院院长陈翔的建议,更道出了浙大一院此次“下沉”的最终目的。

对此,三门县人民医院副院长、普外科主任医师叶明深有感触。在浙大一院专家到来之前,他对肝胆管结石的认识仍停留在自己从医多年的经验上。“一位77岁的肝胆管结石患者到我院检查,他已经两次开刀,我认为从理论和技术上都不具备再治疗的可能性。”叶明回忆起和浙大一院专家讨论病情的那一天,“但专家提出了插入两根胆管先改善患者病



2013年6月,浙大一院与三门县人民医院建立紧密型合作关系。



基层医生从实践和理论的双提升中尝到甜头。



三级查房,同时也是一次考试。

绘画:浙报集团数字采编中心 于洋

数据

三门县人民医院合作成果			
门急诊人次	同比上升10.38%	住院人次	同比上升5.85%
新技术项目	肝胆胰外科等科室共开展新项目47项	科研能力	发表论文58篇,获2014年省医药卫生科技奖二等奖,2014年省级继续教育项目立项两项

情,稳定之后再行手术的方案,我从中学到了很多新知识。”

县人民医院副院长、消化内科主任黎宏章说,从当初站在手术台边看专家如何操作,到如今自己亲自操刀,专家只是在一旁指点,这样的转变不仅弥补了几项技术的“短板”,更让当地患者接连而至。去年年底到现在,该院消化内科的医生已经为20余位患者进行内镜诊断治疗,患者术后恢复都很好。

你们 值得信任

“以战养战”,在临床工作中培养一批尖兵,这只是县人民医院从浙大一院专家身上得到的实惠之一。如何提高医学理论知识,则是浙大一院骨科主任医师徐三在“下沉”之后思索的问题。

在骨科会议室里,书架上摆放着许多专业书籍。一打听才知道,这些都是医务人员自发购买,并放在公共区域供大家相互学习之用的。“骨科有17名医生,分成4个治疗组,我分享了自己使用的国外人体解剖软件,对骨科专业手术很有用,大家直接可以在平板电脑上学习。”徐三中新奇的教学方式,让科室里的医生们都对骨科新知识产生了浓厚的兴趣,在每周二全院各科室各自召开的科内小讲课上,当地医生的发言越来越专业,也更有见地。

县人民医院的医生从实践和理论的双提升中尝到了甜头,但更大的“考试”又出现在他们面前。郑树森院士在该院新设了院士工作站,成为各科室针对危重患者进行多学科讨论的考场。在一次次问答过程中,当地医务人员知识融会贯通了,思维结构也变了,而院士操刀的十余台手术,更是成为医生们争相学习的典范。

有序、系统的学习,使得县人民医院科研水平明显提升,该院在今年获得省卫生与计生委重点科研项目一项,获省医药卫生科技进步奖二等奖一项,“慢性病推广基地”被确认为省第四批基层卫生适宜技术示范基地,两项省级继续教育项目首次获省卫生与计生委审核立项,填补了该院在该领域的空白。

据三门县农医保数据统计显示,与去年相比,三门县患者外流率已经下降11%。这意味着,更多的三门人愿意留在家门口看病,因为爱学习的三门医生,值得信任。

省委宣传部、省文联、省书协主办 百水赋名家百卷展

本报杭州12月30日讯
记者 刘慧

一方水土养一方人,浙江的山山水水孕育滋养着浙江人民,纯净美丽的江河湖溪为浙江人民带来幸福生活和发展空间。今天,由省委宣传部、省文联、省书协主办的“美丽浙江·百水赋——浙江书坛名家百家百卷展”在浙江美术馆开展,向人们呈现了一幅唯美的山水长廊。

为庆祝新中国成立65周年,围绕省委省政府深入实施“五水共治”等重大举措,全面宣传展示浙江的山水之美,人文之美,发展之美,着力营造“中国梦,美丽浙江”主题宣传活动的文化氛围,由省委宣传部、省作家协会组织辞赋作家专题创作“水赋”百篇,挖掘展示浙江源远流长的水历史、水文化,宣传弘扬当代浙江人推进“五水共治”的破局之举,充分展示中国梦在浙江的

实践历程和丰硕成果。

作者中年龄最大的已87岁,最小的是初中二年级学生。作品或描绘浙江名江名湖,或抒写家乡小河小溪,许多作品反映“五水共治”壮举,体现辞赋古体新貌,彰显文学时代精神。本报曾以“浙水有大美,壮举方正酬”、“天下尽清流,生活更美好”、“上善若百水,最美在浙江”为题,陆续刊出21篇优秀征文作品。

与此同时,省书协又邀请105位书协历届顾问、理事和知名老书法家书写,一人一赋,一人一卷。这些作品集思想性、艺术性、观赏性于一体,歌颂浙江治水之史、治水之功,描绘浙江人民与水相亲、与水和谐、与水共荣的美好图景。

开幕式上,还举行了《美丽浙江·百水赋——浙江书坛名家百家百卷展》作品集赠书仪式。浙江图书馆、杭州图书馆、中国美术学院、杭师大、浙江美术馆等单位接受捐赠。

城市公园文化乐园

通讯员 梁贵

本报讯 为扎实推进“两美”浙江建设和新型城市化战略,积极培育和践行社会主义核心价值观,深入实施文化惠民工程,进一步提升城市文化品位,省委宣传部、省建设厅决定在全省推进城市文化公园建设。

城市文化公园是在城市具有铸魂立人、厚德树人、以文化人和文脉传承功能的城市综合公园、社区公园和专类公园等开放空间场所。明年上半年先行试点,各设区市在城

区选择一个城市公园,通过改建提升的方式进行建设;明年下半年在全省推开,各县(市、区)视当地实际,均建成一个以上城市文化公园;到2018年,全省建成一批各具特色、富有魅力的城市文化公园。

据悉,城市文化公园将按照“活动公园、文化乐园”的定位进行建设,通过在城市公园内嵌入文化标识、文化广场、文化长廊、文化小道和道德墙、善行榜等一系列文化元素,推动社会主义核心价值观观落地生根,丰富广大群众的精神文化生活。

机器人手术200例

通讯员 王蕊 记者 童桦

本报讯 浙大一院达芬奇机器人手术自9月11日在我省率先投入使用后,目前已完成200台手术,包括肝胆外科、泌尿外科、普胸外科、妇科等,越来越多的患者认可了达芬奇机器人的手术效果。其中,泌尿外科量最大,占2/3左右,其次是胸外科、肝胆外科、妇科。“达芬奇机器人的手臂,比普通人的手指还要

细,对人的创伤小,尤其对承受能力有限的肿瘤患者、老年患者来说,相当于争取到了普通手术无法完成的机会。”郑树森院士说。

应用达芬奇机器人,让浙大一院的众多外科医生把精湛的外科技术发挥到了极致。为了让机器人发挥最大作用,早在完成装机前,郑树森院士带队,已有7组医生到香港培训,目前已有8名医生拿到了主刀资格。

温情喜剧穿越时空

记者 吴孟婕

本报讯 假如青春重来一次,你会怎么过?在奇幻爱情喜剧《重返20岁》杭州媒体见面会现场,女主角杨子珊的回答是:“仿佛是一场美梦,说出来都不会有人相信。”但在影片中,她却与归亚蕾、陈柏霖、鹿晗联袂献演了一场“70岁奶奶变身

20岁少女”的喜剧。

《重返20岁》与韩国高口碑影片《奇怪的她》是同步开发的“孪生姐妹”电影,导演陈正道坦言,第一次看剧本时,就被温馨感人的细节打动了,“这是一封送给妈妈的情书,也是一部可以带着父母一起看的电影。”影片将于1月8日上映。

海洋剪纸走进校园

本报舟山12月30日电
记者 林上军 通讯员 王娜 陈位权

一只只螃蟹憨态可掬,一条条鱼活灵活现……今天,浙江海洋学院开设了一节生动的人文活动现场体验活动课——海洋剪纸。

活动现场围满了一群擅长剪纸和喜爱剪纸的师生,剪刀、刻刀、打孔器等工具摆满了长长的桌子。眼前的一

张张红纸,寥寥数剪,就变成一幅幅栩栩如生、形态各异的剪纸作品。

据了解,学院聘请了省优秀民间艺人陈士定老人为剪纸指导老师,今年开课以来,共培训了80多名剪纸爱好者,通过剪、刻、撕等方法,结合海洋特色,由浅入深、由简到繁、循序渐进地学习海洋剪纸艺术,增强学生对传统民间艺术的热爱,培养学生鉴赏美、表现美的能力。

迎新年宝贝乐翻天

本报杭州12月30日讯
通讯员 方人可

今天上午,杭州市文新学前教育集团苗苗年级组的小伙伴们齐聚一堂、欢歌笑语,开展“宝贝

乐翻天”迎新特色活动。宝贝们能歌善舞,心灵手巧,紧张刺激的“抢红包”民俗游戏更是将活动推向了高潮,拆开红包一看,是最爱的糖果——祝愿自己过个甜蜜新年。

我省画家广州联展

本报广州12月30日电
通讯员 苏晓晗

今天,由广东亦馨园艺术馆、三合堂美术馆、浙江艺术网主办的“湖上寻幽——赵跃鹏、李桐、林海钟中国画作品展”在广州美术学院开

幕。展览展出了赵跃鹏、李桐、林海钟的花鸟、人物、山水等当代新派派画家的代表作品。赵跃鹏的花鸟师法自然,讲究笔墨;李桐笔下的人物安静闲适,线条流畅;林海钟的山水超然物外,自由畅行。本次展览将展至2015年1月8日。

文艺视线

马锋辉水墨画浦江行

十里苍翠听松风

记者 刘慧

本报讯 冬日浦江,仙华山的色彩浓得这么美。正在这里举办的“浦江行——马锋辉水墨画作品展”,笔墨意韵恰如这冬日的风景,蕴华流转,饱满而温暖。

《十里闻风声》,马锋辉画的松,不是玲珑精致的盆松,不是虬髯苍劲的岩松。他画的是群松、云松、九里之松、浓荫苍翠,郁郁葱葱。“苍然涧底色,云湿烟霏霏”,是江南之松;“森耸上参天,柯条百尺长”,是天田之松。

布展,是浙江美术馆前任馆长马锋辉的专业技能,写生,是画家马锋辉钟情的绘画方式。在他看来,“写生”是写生者身临其境的体悟,

是从自然景物到艺术意象再到艺术形象的一个过程,使自然表象向艺术境界的升华,可谓凝神于物,以物传神,借以阐发“我之精神和性灵”。

漫步展厅,人们发现马锋辉的松可望、可及、可与之交集。专程从北京赶来的中央美术学院院长范迪安称赞:马锋辉的作品讲求笔墨意气的苍劲强悍与恢宏大气,挥洒自如,倾诉激情。以笔墨的优美和力量,流露自然真神情,笔情墨趣的浪漫实为中国画独到的技巧和精髓。

因为松风在怀,有声有势,有灵有性,才可触可及。走在马锋辉的《五棵松》里,意会着、共鸣着。我们看到那一棵棵不老松——在注入金石质朴趣味的同时,水灵鲜活,老树新枝,具有了淡淡、粗细、疏密、动静

的不同变化。

马锋辉1963年出生于浦江。在中国美术学院攻读美术学专业,研究生毕业,先后获艺术硕士、文学博士学位。曾任吴茱萸纪念馆馆长、省美术家协会秘书长。擅长写意水墨人物、花卉,间作山水,尤其以积墨法、破墨法对松的赞美堪称一绝。出版有《马锋辉作品集》《马锋辉水墨画集》《濡笔风骨·马锋辉水墨艺术》《松风在怀——马锋辉水墨艺术集》《浦江行——马锋辉水墨画集》等著作。

从浦江,到杭州,再从杭州返回浦江办展,这是一份对故土的牵挂——展厅里耀眼的百幅作品也如马锋辉意象中那株孤傲的松,伫立风雨中。



马锋辉



《五棵松》