

浙江省美丽乡村精品路线示范样本——

刘基故里民俗带敬献： 君子之风 自然之德 民族之美

文 刘梅

武阳——君子的故里,当似如此

古语有言:人杰地灵。《红楼梦》中,曹雪芹对此的见解是清明灵秀,天地之正气,仁者之所秉也,可谓地灵则人灵。而文成县的武阳村恰好是人杰与地灵再次重合的“世外桃源”。

元朝末年,朝廷腐败,各地战乱,民不聊生。相比于外界的兵慌马乱,武阳村所在的南田镇,可谓万山深处,高旷绝尘,是一块风景如画,适合耕读、著述的福地。而历史上家喻户晓,帮助朱元璋一统天下的刘基(刘伯温)正是这南田镇武阳村人。

纵观我国古代史,刘基可以算是少数能与诸葛亮比肩的君子、伟人。

他有君子的好学与博才。武阳村的石碑上至今记载着刘基儿时去悟溪外婆家拜年“以书溲礼”的故事。经史,天文,兵法皆难不倒他。在民间传说中,刘基的身份更介于神、人之间。《三国演义》中诸葛亮的许多“异能”,据说都是根据刘基的事迹改编而成。

他有君子的正气与大志。在元末腐朽的政治统治下,刘基不屑于同流合污,曾三次辞官、一次罢职,终于48岁愤然弃官,归隐武阳,筑书《郁离子》。他坚守着君子“达则兼济天下、穷则独善其身”的原则。虽然远离朝廷,但依然心怀天下。他的《郁离子》讲的都是治国治军、伦常道德等民生大理,也是置身乱世的他,隐藏在平静表象下的济世情怀。《郁离子》的结篇,引出了“有待王者兴”的观点,这为刘基在50岁高龄出山助朱元璋一统天下,救民于水火,埋下了伏笔。

他有伟人之功与君子之德。刘基对于明朝的建立有着不朽功绩。他曾官至御史丞兼太史令,弘文馆学士,开国翊运守正文彦,资善大夫,上将军,封诚意伯。可谓身居高位。但却在功名鼎盛之时,激流勇退,告老还乡,不再涉足政事。日常谨言慎行,只以下棋咏诗为乐。这是一般贪恋权位之人很难做到的。后来,刘基遭奸臣诬告,被朱元

璋疑忌而夺禄,63岁的他不得不又复入朝,引咎自责,直到65岁病逝。作为臣子,刘基没有怨言,隐忍而去,尽到了臣子的忠义。作为君子,刘基几退几进,容他人之过,严己宽人,彰显了君子的气度。也难怪,连朱元璋都在事后追悔莫及,在武阳村特别建造了诚意伯祠,以追忆刘基。

如今,尽管君子已逝,但刘基折射的君子之风依然在武阳村崇尚延续。文成把南田镇纳入了整个乡村旅游规划的蓝图之中。其中武阳村作为刘基故里,正成为文成美丽乡村建设重点打造的“金名片”。

时间并未破坏这里的灵秀风光,相反,借由仿古村居改造工程,让历史在现代得到了二次演绎。

如荷花出淤泥而不染,武阳村特别开辟了120亩象征君子品格的荷花田。正值莲子收获的季节,游人们可以亲自体验“采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子青如水”的意境。

妇女、老人端来一条板凳,就坐在门口,给孩子们剥莲子。红的大莲蓬铺成了门前的路,和武阳村古色古香的新建民居,历经沧桑的古松,以及远处飘来书声的武阳书院浑然一体。没有人刻意去提醒什么,去告知什么,来到刘基故里的游客,自然而然,在这里融入了古风。

村里开发了迷途、武阳等一些古风客栈,规模不大,气质雅静。游人们在七星小院里烧柴煮食,吃着山村原始的味道;在八卦台上参加篝火晚会……奇的是,无论在哪里,身处何种氛围,人们尽兴的时候,并不是狂欢,而是在静享古朴后的会心一笑。

村里的村民日出而作,日落而息,像是不被外人打扰似的,经年累月积累着自己的生活乐趣。亲身参加农事,或是教育孩子读书习字,会是他们排解生活压力的不二方式。而这也是武阳君子之风保留下来的一种朴素美德。



百丈瀑三瀑 邱珍珠 摄

开篇:大道自然 心悟而美

有人说,美丽乡村建设的真目的并不仅仅是把一条条象征着现代化进程的道路修到农民兄弟的家门口,更重要的是把人们对于自然的美好感悟重新“修到”已经失去了美丽的心灵里。这句话说得极好。

在温州文成县,大自然的馈赠,是美丽乡村建设最可贵的宝藏。它让身处城市和乡村的居民都能望得见山,看得见水,闻得到泥土的芬芳,记得住乡愁;并且通过对于自然的感官体悟,人们最终能唤醒内心深处对于大自然和生活的热爱,以及对于真善美的追随。而文成,正是以此塑造美丽乡村品牌的。

在这个以刘基谥号命名的浙南小县,大自然的万般秀丽浑然天成。引人遐思的天然风景,犹如一片片浓缩精华的枫叶,静静地撒落在洞官山深处,飞云江秀水之畔。

与永嘉楠溪江畔的野趣相比,这里的乡村秀色多了山林环绕的稳重与文化底蕴的绵长;与泰顺的高山重叠相比,这里的自然景观又多了溪水飞瀑的飘逸俊秀。这让人想起了《论语》里广为流传的一句话:质胜文则野,文胜质则文,文质彬彬然后君子。文成之美,恰恰有着一种少见的君子气质,自然魅力。

近年来,文成按照省委、省政府推进生态文明建设的决定与县委“三生融合·幸福文成”的战略部署,全力推进“美丽乡村”建

设。在2012年获评“美丽乡村创建先进县”的基础上,串点成线、串珠成链,开始启动建设四条美丽乡村景观带。其中,“刘基故里民俗带”正是四带之中最彰显君子之风,集结自然之德,汇集少数民族文化之美的精品线路。

整条线路,贯穿了刘基文化、畲族文化、药师文化三条文脉,串联了农家采摘游、畲族风情游等系列体验活动。北起明朝开国元勋刘基的故里——南田镇,南至北宋名相复弼的祖籍地——西坑畲族镇。其间,特色村落集聚,自然风光雅丽,文化遗迹丰富,可以说是文成美丽乡村建设对于乡村文化底蕴挖掘、自然优势保护、民俗传统“复兴”的经典之作。

游历整条景观带,也许你不会一下子发现能冲击眼球、震动身心的壮观奇观,但却开启了一次启悟心灵的自然之旅。你收获的可能是刘基一生跌宕起伏命运给予的启示,可能是他立言、立行、立功的君子作为给予的教化;也可能是畲族百姓质朴民风唤醒的纯情。

在竹筏穿越荷塘的静谧时刻,在红枫凝聚相思的柔情时刻,在暮野浸染庄严的沉静时刻,你的心不知不觉被打开了。你开始能领悟这些村庄、河流、山脉、传说……想传达的美好。这份美好,有君子的胸怀,有民族的恬淡,也有大好河山、鸡鸣犬吠所承载的一切……而这一切都在,还要什么更美的修饰呢!



红枫古道水景



武阳村 程蕾蕾 摄

培头—— 凤凰的传说,畲村之美

在刘基故里民俗带中,有一道风情一定不可以错过,那就是培头民族村。

村里1300多人中,有800多人是畲族。村内最常见的图案莫过于美丽的凤凰。山上种的是梧桐和竹子;村里祠堂、祖屋的横梁上雕刻的是凤凰;节日、祭祖穿的是凤凰装;连姑娘的嫁衣也必定绣着凤凰。凤凰是畲族吉祥随和的象征,更代表着畲族人远避一切凶星恶煞的祈求。

美丽乡村建设以来,文成对整个培头民族村做了墙体美化改造。如今来培头赏畲族民居,已成为了解畲族文化的“一堂课”。为什么有的祠堂的大门门梁上只雕刻了一只凤凰?为什么畲族古民居房梁上雕的都是双凤?这其中的区别,只有深知畲族文化的人才能说得清楚明白。

祠堂里陈列着畲族文物,最有特色的当属彩带和衣褶;而祭器里最有代表的则是龙角和灵刀。在畲族的祭祀活动中,就有一种灵刀舞,也统称为龙角灵刀舞。表演者通常是四名男子,手持的正是龙角和灵刀。

每年的“三月三”都是畲族最热闹的节日。村民们穿着盛装,前来赴会。饮食、服饰、民歌、舞蹈、婚嫁等风情习俗都可能在这一天集中展示。

近年来,通过美丽乡村建设,培头民族村开始规划畲族民族风情游。外来游客,可以见识有畲族风情的金钟山山庄,吃畲家宴,盖凤凰被,观凤凰竹,饮醴泉酒,看畲舞,听畲歌。一道热情洋溢,民风恬淡的民族大餐正让人期待。

培头民族村还开发了青钱柳茶,很是清口生津。村里家家户户都有此茶,还有用青钱柳树叶熬水浸糯米,包粽子、烧鸡鸭的。结果开发了不少味道独特且有助于养生的特色菜肴。

文成农办介绍:畲族文化是刘基故里民俗带中一抹难得的民族靛色。培头民族村的附近,还有珊溪水库、月老山等特色资源。文成正借助做响“三月三”畲族风情节的契机,向省内外游客展示文成的少数民族文化之美。

君子故里在黄昏的暮色里静了,凤凰在畲歌的吟唱中,飞上了梦中的梧桐,山泉低扬,山风暖思,理想的乡村,在文成近了……



天顶湖



让川古村



培头向日葵田



培头“三月三”畲乡风情节



百丈飞瀑 邱珍珠 摄



西坑“三月三” 王健 摄

让川、梧溪——自然的美德,开始启悟

让川、梧溪两村,坐落于刘基故里民俗带上最美丽的自然山水旁。

龙麟源景区,是美丽的畲乡梦境。景区内,峭壁森森,峡谷幽幽,水若甘泉,绿潭串联,有着神秘梦幻之美。山体多变化,藤缠树绕,如云蔽日,如菇开伞。水如翡翠,通体透亮。溪水缓而细静,既无水哗声,也无震瀑声。是一个夏日秀色芳菲,深秋红枫似火,隆冬冰川垂地的峡谷景廊。景区内设有索桥。年轻的畲族男女在此对歌跳舞,迎接“贵宾”。

百丈飞瀑风景区,顾名思义,以瀑为美,包含了百丈飞瀑、天顶湖等5大景区。其中,百丈飞瀑,多为“V”形深壑巨洞,洞长1200米,落差达350多米,形成三折瀑布,是另一种集聚气势与俊逸的美。天顶湖四周赤砂遍地,山花烂漫,湖色纯净,是一处远离尘嚣的避暑胜地。

红枫古道则以多、长、奇、丽,

连通着文成的大镇小乡。3000多棵古枫,与秋絮翻飞。沧桑中带着几点浪漫,热烈中有着古老的寂寞,引得无数男女树下赴相思。

让川村与梧溪村就在这三道截然不同的“风景”旁。因此,对于这两个村的打造,也就承担着保护自然之美的责任。

文成开展的农房外立面改造、沿溪护栏雕刻、路灯设计等工程,最大限度地保留了让川村古老的篱笆和石头坎,去除了乡间小道的现代化元素,采用石头路、石头墙、种植樱花树,来体现该村的畲族文化风情。对村内闲置的空地进行规划,把村内道路系统巧妙地连接起来,新建了许多彰显自然风貌的休闲设施和绿地。原本并不起眼的小山村,一下子在“自然”的修饰下,有了自己的特色。村里,开辟了杨梅、西瓜、瓠橘等蔬果采摘游。让川这个美丽的名字,开始为外地游客所熟

悉。

梧溪村,通过结合历史文化古村落的保护与发展,修缮了文昌阁、富相国祠、赵超构出生地故居等这一批人文遗址。村庄附近的安福寺在今年完成了旧址复建与开光仪式。安福寺自古有之的施药救病文化,吸引了许多信众、游客来到梧溪村留宿。村口美丽的梧溪,也被一些文人雅士,改称为“梧溪”。

在文成看来,大自然本身就包含着许多不一定能够言表的奥妙与道理。由尊重自然、爱护自然延伸出人性中乐善好施、知止克己的美德,是让川、梧溪等集聚自然优势的村落应该努力去传达、体现的。这种传达,不仅表现在村落外观的崇尚自然,更体现在村庄文化对自我行为的反思,对于生活的体悟等。由此,美丽乡村建设通过自然美来激发心灵美、人美的深刻目的,才算达到了。



魅力梧溪



美丽梧溪水 雷忠义 摄