

遂昌接力打造汤显祖文化品牌



昆曲《牡丹亭》

四

400多年前,汤显祖在遂昌任知县五年,任内施政惠民,借俸著书,在此地创作了戏曲《牡丹亭》,四百年来历演不衰,并被译成多国文字。汤显祖对遂昌这片土地的盛赞亦毫不吝惜,更在诗句中赞其“山也清,水也清,人在山阴道上行,春云处处生。官也青,吏也青,村民无事到公庭,农歌三两声”。

400年来,百姓高亢于阡陌茶山,吟唱在街头巷尾,昆曲演唱早已成为遂昌老百姓喜闻乐见的文化活动。遂昌对汤显祖这块文化招牌的挖掘更是不遗余力:已连续举办六届汤显祖文化节、汤显祖国际学术研讨会、《牡丹亭》的联袂西行……正如遂昌县委书记杜兴林所说:“汤显祖文化是遂昌最具特色的地域符号,其精神实质已深深融入遂昌的山山水水。它的繁荣发展,诠释的是一部传世戏剧的不朽,一份通入骨髓的文化自觉和自信。”

一曲牡丹亭,400年青春梦。在汤显祖文化品牌的传承接力和倾力打造中,遂昌与汤显祖的情和缘还在继续。

缘起前世

汤显祖清政惠民,颇有官声。他从政十五年,前十年所任皆为闲职,至万历二十一年(1593)春天,迁为遂昌县令,才开始主政县域内的大小事务。

当时的遂昌是个浙西南的小县,处于万山溪壑之中,地少田畜,但森林繁茂。赋寡民稀,虎入民舍,盗贼出没,像学舍、仓庾(粮仓)、城垣等都废弃不修。虽然如此,但他有了实现个人理想、施展个人才能的舞台。他仁政惠民,泽被百姓。

到任后不久即拜谒孔庙,走访士子,募集资金,在眠牛山麓兴建了学文和习射的书院“相圃书院”,在孔庙北侧创建了藏书楼“尊经阁”,在报恩寺前重建了钟楼“启明楼”,完善设施,振兴教化;每年的春天二三月,汤显祖领着衙役,带着鲜花和美酒,来到乡村的田间地头,颁布春令,插花赏酒,奖掖农桑,鼓励农耕;当时,遂昌山高山林密,常有盗贼出没,他组织力量勒杀盗首十余人,

社会治安状况有了好转。

遂昌地处山区,虎患凶猛,曾发生过老虎啃伤村童的事故,汤显祖招募乡勇进山剿虎,先后灭虎17只,百姓得以安居乐业。他抑制豪强,公平赋税,收齐了地方豪强的多年欠租;还“除夕遣囚”和“纵囚观灯”,在大年三十,将狱中囚犯放回过年,元宵节放囚犯赏元宵灯会等,而犯人皆能按时归狱。

经过汤显祖几年德刑兼施、宽严相济的治理,遂昌赋成讼稀,社会安宁,百姓和乐,呈现了“琴歌积雪讼庭闲”,“市上无喧少斗鸡”的升平景象。汤显祖也赢得了较好的官声,“一时醉吏声为两浙冠”。

在汤显祖看来,遂昌俨然是东晋陶渊明笔下的世外桃源,他称遂昌为仙县,自诩陶渊明,他登临处州的万象山,留诗一首《九日登处州万象山,时绣衣按郡》:“风定乌纱且莫飘,莲城秋色半寒潮。黄花向客如相笑,今日陶潜折腰。”

在汤显祖寄给毛应明的书信中写道,“周公源到天,君子山在座。却笑避秦人,桃花我觑破。”诗中的周公源、君子山分别是县境的一条溪流和一座山峰,诗中流露出身处桃花源中一份恬淡和自得。

汤显祖所钟情的遂昌桃源仙县风光在他的《牡丹亭》、《南柯记》有所折射。《牡丹亭》第八出《劝农》描写南安太守杜宝下乡劝农的欢乐场景,正是他在遂昌劝农生活的真实写照:“山也清,水也清,人在山阴道上行,春云处处生。官也清,吏也清,村民无事到公庭,农歌三两声。”

万历二十六年(1596年)三月,汤显祖上计南归,决意弃官归里,船只停泊于扬州钞关,遂昌吏民闻知消息,派代表北上苦苦挽留,汤显祖感动于遂昌士民的深情厚谊,写诗《戊戌上已扬州钞关别遂昌吏民》感怀:“富贵年华逝不还,吏民何用泣江关?清朝拂看行李,稚子牵舟云水间。”

梦 蔡今生

在遂昌,汤显祖一直不曾离开,遂昌百姓用独特的方式表达对汤公的无尽思念。

汤显祖来遂昌后,把昆曲传到遂昌,在民间形成演唱昆曲的传统。而作为昆曲演奏形式的遂昌昆曲十番,以笙、笛、云锣、檀板、扁鼓、梅管、双清、提琴(提胡)、三弦等乐器组合演奏,以汤显祖《牡丹亭》中的曲牌为主的演奏内容,独具一格,在全国罕见。而遂昌乡间的一些普通百姓,至今仍完好保存着以工尺谱记谱的昆曲十番曲谱,一些年逾古稀的农民现在仍能悠然地演奏《牡丹亭》曲牌。

近年来,遂昌县根据汤显祖的劝农场景进行了进一步地挖掘、整理,恢复了当时劝农的盛景,形成了具有深厚文化内涵和浓郁的地方特色大型优秀民俗活动班春劝农。遂昌昆曲十番和班春劝农因其历史文化底蕴深厚,现已双双列入国家级非物质文化遗产保护名录。

小县还有大志向。致力于汤显祖文化传承弘扬的自觉,遂昌推动汤显祖文化走出大山,走向国门,走向世界,实现了汤公文化经典化、国际化、大众化。“西行”之路

弘 扬之路

且看遂昌保护挖掘、传承弘扬之路——

——**汤显祖纪念馆保护提升工程。**为进一步保护、提升汤显祖文化,今年,遂昌对汤显祖纪念馆周边环境进行整治提升,一期工程主要包括门楼和牌坊建设、外墙面仿古改造、路面改造、各类管线下地、沿途店面门面改造、景观小品添置等。

——**六届接力。**遂昌已连续举办六届汤显祖文化节,涵盖班春劝农、高峰论坛、学术研讨、文化讲坛、《牡丹亭》展演、合作恳谈等众多内容,并每年创新载体,接力传承汤显祖文化。

——**政府拜谒汤公。**遂昌县政府领导班子成员在汤显祖纪念馆开展学习活动,拜谒、追忆遂昌人民爱戴敬仰的汤公,并学习其执政情怀、行政之道、从政之德,以史寓教、以史感人、以史励志。

——**牡丹亭集体回“家”。**遂昌汤显祖文化节期间,昆曲、越剧、赣剧、婺剧、青春版昆曲、话剧等6种版本的《牡丹亭》轮番上演,遂昌人民以此独特的方式纪念“老县长”汤显祖。

——**国际学术研讨会。**与遂昌汤显祖文化节同期举行的汤显祖国际学术研讨会上,来自全国各高校和研究机构、韩国、新加坡、日本等国的百余名汤学专家学者,齐聚遂昌,对汤显祖及其作品进行了深入的交流研讨。

——**资政育人。**以电视展播的形式,邀请国内高校和研究机构的知名专家学者、遂昌本土的研究者开展汤显祖文化大讲坛,从不同的侧面解读汤显祖文化,以此资政育人。

——**传承学校、传习基地。**在文化、旅游等部门助推下,遂昌县实验小学、石练小学相继成立了“汤显祖文化艺术传承中心”,遂昌十番传承学校,在遂昌十番原生态保护村石练石坑口村建立了遂昌十番传习基地。

——**开通汤显祖文化官**

网。2012年4月8日举行的中国遂昌汤显祖文化节开幕式上,汤显祖莎士比亚文化交流网(www.1616theater.com)正式开通,四百年前的两位文学巨匠穿越了时空,实现了网上“牵手”。

——**六方合作。**2011年,汤显祖——莎士比亚文化交流合作恳谈会在遂昌举行,英国伦敦大学亚非学院、斯特拉福德艾文学院、莎士比亚出生地基金会、浙江大学人文学院、丽水学院、遂昌县等六方在合作问题上形成共识,并就关于加强文化、旅游、教育及人才培养等方面达成了合作意向。

——**汤显祖走出国门。**2010年6月,遂昌县文化交流考察团访问斯特拉福德市,就汤显祖——莎士比亚文化交流合作进行磋商,开启了两地互动交流新局面。

——**发行牡丹亭纪念邮票。**2010年6月12日第五个“中国文化遗产日”,全球首套多媒体视听邮票《昆曲-牡丹亭》特种邮票首发式在遂昌举行。

——**两个国遗。**汤显祖为官遂昌五年,勤政爱民,每年春二三月都要下乡插花、赏酒、赠春鞭,劝农兴耕;闲时,亲自口授昆曲十番,深受百姓爱戴。班春劝农、昆曲十番流传至今,先后于2008年、2010年入选“国遗”。

——**汤公专著“集结号”。**2001年8月,来自全国各地的数十位专家齐聚遂昌,参加中国汤显祖研究会首届年会,发表的学术成果集结出版为论文集《汤显祖研究在遂昌》;同时,本地的一大批汤显祖研究者还先后出版了《汤显祖遂昌诗文全编》、《汤显祖传》、《汤显祖纪念馆专集》、《汤显祖与遂昌诗词选》等,并同时收集了大量有关汤显祖的史料和不同时期海内外的研究成果与实物;

2004年5月,创办了全国第一本以汤显祖研究为专题内容的学术刊物《汤显祖研究通讯》,至今已有10年。



汤显祖出国



国家级非物质文化遗产——班春劝农



汤显祖文化节开幕盛况



汤公游览独山



汤显祖纪念馆