

文艺视线

浙江2015新年音乐会倾情上演 琴弦声中一岁除



本报杭州12月29日讯
记者 刘慧

又是辞旧迎新时。今晚,浙江2015新年音乐会在省人民大会堂倾情上演,人们相约岁末,一起来聆听一场由浙江交响乐团精心准备的音乐会,迎接即将到来的新年。

喜气洋洋的省人民大会堂里,处处流动着音乐的旋律。晚会在气势磅礴的《红旗颂》中拉开帷幕,热情如火的快板,自由回旋的曲调,在容纳1000余名观众的大会堂久久回荡。舞台上,当红色的光束投射在77位身着“中国红”的浙江交响乐团演奏员身上时,华丽的杭州丝绸犹如一抹鲜艳的江南朝阳。

唢呐、笛子、锣鼓,一段段悠扬的旋律在中西方音乐中交融;圆号、贝司、长笛,一个个跳动的音符在中西方名曲中碰撞。当乐团奏出名曲《伦巴达》的音符时,即点燃了台下观众的热情,火热的桑巴舞曲混搭交响乐,让观众沉浸在无比的兴奋之中。

著名小提琴家、乐团首席卢闻强对20世纪奥地利作曲家克莱斯勒创作的《中国花鼓》的完美演绎,掀起今晚音乐会的第一轮高潮——一位并不十分了解中国的西方音乐家,怀着纯粹的艺术激情,写出一首充满东方风情的小提琴曲,而一位中国小提琴演奏家又以华丽、细腻的旋律,描绘出迎神大会上热闹的欢乐气氛。

当著名笛子演奏家蒋国基用世上最短最小的口笛吹起《云雀》时,又是怎样一番情景——只见他捏着只有小指般大小的笛子吹出极妙的音符,那一连串清脆的笛音,如同一群倾巢而出的云雀渐行渐远……

舞台上,不仅飘浮着细腻婉约、江南韵味十足的《水乡船歌》,而且还有昆曲《牡丹亭游园》素材创作的民族管弦乐《春闺梦》——著名小号演奏家刘琛吹奏的《大俄罗斯幻想曲》那一连串高音,仿佛一轮旭日从东方冉冉升起,映出了新大陆的辽阔无比。

今晚,观众听到的《茉莉花》,是德国作曲家专为浙江交响乐团创作的爵士交响乐,委婉中带着刚劲,细腻中含着激情,飘动中蕴

含坚定,似乎向世人诉说着《茉莉花》的故乡——古老的中国正在阔步向前。

西洋乐器混搭民族乐器,桑巴舞曲混搭交响乐,更让观众大开眼界。而这种混搭,对浙江交响乐团来说并不陌生。乐团从建团开始就一直坚持“中西两条腿走路”,一方面对贝多芬、莫扎特等人的乐曲驾轻就熟,另一方面每年也会创排许多中国风的作品,展现浙江的文化地域特征。

音乐会呈现的世界是丰富多彩的,它的光亮总是延伸到人们无法想象的地方——无限美好的新年,无限美好的未来。虽然音乐会只有短短一个多小时,但现场意犹未尽的观众就好像进行了一次音乐世界的漫游。

演出现场。 本报记者 黄曙林 摄

修史见高峰 作画闻清音 王伯敏著作捐浙图

本报杭州12月29日讯
记者 刘慧

今天是我国美术史学泰斗、当代文人画大师王伯敏先生辞世一周年的纪念日。中国国际茶文化书画院和王伯敏先生的子女将王老著作及相关书籍40多种、王老手书“读书是福”匾额捐献给浙江图书馆。作为珍贵的地方文献资料,浙江图书馆设立了“王伯敏著作”专柜。

王伯敏先生曾任中国美术学院教授、博导、中国国家画院院士、中国国际茶文化书画院名誉院长等。王伯敏先生抱着一颗真心,守着一颗文心,坚守中华文化的民族性道路。他的修身、养志、治学、创作之路,对中国文化的修学者具有示范作用。“画史南山、丹青北斗”,王老的美术史学成就和绘画成就,足以证明伯敏先生修学的见地、功夫和方法。

作为积学大儒的王伯敏先生学问之余,勤于绘画实践。纵观他的绘画实践,妙法自然,积健而行,发于心,合于道,印合了中国文人画的精神特征。王先生在1959年著《谈“文人画”的特点》一文,对“文人画”提出了宏观论述,并用一

生的研究和实践来加以印证。王先生曾说过:“我是为理想而作画,为自己的追求而绘写。”这分明足以写江山之真而寄托本心。“挥毫重磊落,山水有清音。”这是王伯敏先生绘画的写照,深邃的思想、广博的学识、长期的修养,加之炉火纯青的笔墨表现手法,使书卷之气、优雅之韵纵贯其作品,以中正、磊落之笔出万里江山清妙之音,开创了当代文人画的至美新境。

中国传统文化精神可以用“正、清、和、雅”四字来表达,这是人文正脉,是中华文化民族性的核心价值观所在,而王伯敏的学问、绘画艺术和一生修为正是这四个字的写照。繁华落尽后的画面,平平淡淡。设骨画山,云水渺渺。“此中有真意,欲辨已忘言。”笔下流淌的无声诗,是大美之境。

通过一本本著作、一篇篇手稿、一笔笔字迹,大家看到的是王伯敏先生身上所负的历史使命感和学术智慧。中国国际茶文化书画院秘书长陆一飞说,王老的一生,是人文精神贯注的一生,是人文正脉传承的一生。他身上承载了太多重要的文化元素和信息,因此,研究王伯敏、解读王伯敏意义重大。

微电影成就大梦想

本报杭州12月29日讯
记者 吴孟婕

一张糖纸,一枚硬币,两个陌生人——今天下午的2014中国梦(浙江)微电影大赛颁奖仪式上,一等奖暨最佳导演奖作品《硬币》用以上关键词,讲了一个关于爱的故事,短短9分钟,却令人泪光闪闪。“小体积”的微电影,成就电影“大梦想”——由省新闻出版广电局、东海电影集

团等主办的比赛自4月启动以来,共收到来自国内外高校、电视台、影视公司及个人的报名作品1100余部,主题紧扣“中国梦”,类型包括剧情、动画、公益、纪录片等,短小精悍,传播力强,总点击率超过千万。新媒体,新玩法——本次颁奖典礼通过新蓝网等平台进行互动直播,34件获奖作品、5个单项奖一一揭晓,现场观众也客串了一把颁奖嘉宾,用手机微信“摇”出了最佳女主角。

台州新添大型医院

本报台州12月29日电
记者 斯信忠 通讯员 朱小敏

今天上午,总投资11亿元的台州恩泽医疗中心(集团)恩泽医院,在路桥开始试运行,这标志着台州又有了一所综合性大型医院。该医院按卫生部三级甲等综合性医院标准建设,一期建成的集医疗、科研、康复

为一体的智能化医院,开设病床1200张,日可容纳3000名患者就诊。据介绍,台州恩泽医疗中心共有5个院区,包括4家综合性医院——台州医院、台州市中心医院、路桥医院、恩泽医院,一家专科医院恩泽妇产医院。这些医院已实现各院区之间学科、专家相互打通使用,医疗技术等资源共享。

农村幼教补上短板

记者 李光敏

本报讯 由21世纪教育研究院等联合主办的地方教育制度创新研讨会暨“第四届地方教育制度创新奖”公益颁奖盛典近日在京举行。安吉“村镇一体化”管理保障学前内涵发展获优胜奖,宁波市北仑区设企业性质编制,实行“辖区中心幼儿园”管理模式及丽水探索

农村自然小班教学改革获优胜奖。主办方认为,安吉县实施“一镇(乡)一中心、辐射管理行政村”的学前教育办学格局,“村镇一体化”的学前教育管理模式,县财政扶持、乡镇政府建好中心幼儿园、村建好村教学点的办园投入机制,有效缓解了财政投入压力,保障了农村幼教事业的健康发展,对于发展农村幼儿教育事业是一种积极借鉴。

南浔学研究会成立

记者 刘慧

本报讯 南浔学研究会近日在湖州市南浔区成立。南浔学是将南浔区域作为专门研究对象的学

科,属于地域文化,不仅包涵史学和文化,也广泛涉及民俗、艺术等学科,分为南浔历史文化、建筑与园林、经济与商帮文化、农耕文明与蚕桑文化等研究方向。



手工联结、自制明信片、学习资料……宁波镇海中学近50个社团近日举办了一场校园年终义卖,筹集善款6000元,将全部用于慈善项目。 通讯员 赵多加 摄

文艺评弹

300亿,岂止“一步之遥”

吴孟婕

我有一个朋友,周末用近7小时连看了《一步之遥》《智取威虎山》《微爱》3部贺岁片。走出影院,他在微信群里发了4个字:“眼前一黑”。大家纷纷调侃:“你是说天黑呢还是哭得虚脱了?”“是好看得哭了还是难看哭了?”“比《太平轮》还难看吗?”回答是两个字:“够了。”

2014年进入倒计时,你在电影院哭过几次,笑过几次,吐槽过几次?在你回忆和掂量“好电影”和“坏电影”天平两端的分量同时,关于中国电影票房,有两个最新消息供参考。

好消息是,截至12月26日,全年累计票房已超过290亿元,过亿影片达65部,创历史新高;而坏消息是,喊了一年的“年度票房破300亿元大关”似乎没戏了——虽然2014年前11个月总票房就已经达到了270亿元,但近期单日票房已很久没有碰到2亿元标杆。再简单点儿说就是,刚才提到的那几部“备受期待”的名导大片“触了礁”。比如曾被赋予“超20亿、赢《变形金刚4》”厚望的《一步之遥》,却好不容易才“跌跌撞撞”地过了5亿元。

我的那位朋友,吃饱喝足恢复体力之后,跟我探讨了一个严肃的问题:“除了形式,电影的故事去哪了?”

还是拿眼下热映的几部贺岁片“开刀”——



共舞华尔兹的童话;是慢到几乎停滞的慢镜头下,流落街头的女子为刚刚认识的普通士兵擦拭筷子的莫名桥段;是情窦初开的少男少女碍于战事和家世,不得不分离的青春日剧。这些“人造”的情结,变成了扁平的人物、老套的剧情、浮夸的表演,伴着声势浩大的战争场面,华丽至极反而显出了笨拙。

无独有偶,上映前吊足观众胃口的《一步之遥》在奇案、歌舞的缤纷糖衣里,也显露出一份“孩子气”。或许放在更“任性”“狡猾”的导演姜文身上,也可以说是“不想长大”。

但即便我们没有全数领会影片中充斥着暗喻、反讽、意识流、超现实主义,这一次,由姜文领衔的9位著名编剧,的确跑“偏”了。想象中的民国成为了冒险家的乐园,上演着一幕幕生硬嫁接的滑稽戏,即便美如舒淇和周韵,也只能在不知所往的故事线里面露迷茫。



好在,徐克始终把故事控制在个人镜头语言和美学体系内,让浪漫的武侠情结“横冲直撞”地印入眼帘。尽管角色有脸谱化倾向,情节也不乏硬伤,但就整体而言,这依然算得上一部节奏感、娱乐性俱佳的电影,至少“好看”——老故事与新传奇,再次跨林海,穿雪原,气冲霄汉。

回过头再看吴宇森、姜文、徐克这些“老同志”遇到的“新问题”:时代在变,观众对电影期待在变,那些曾经辉煌的电影人不管是否情愿,也必须改变——并且,还得努力留住自己作品中那些好玩的、有力的、真诚的东西。

基于上述考虑,那天关于“形式”和“故事”的讨论,到了顾长卫的《微爱》就戛然而止了。片中那些简直可以用“狗血”形容的包袱和段子确实能把观众逗笑,但笑完了,想想曾经参与过《红高粱》《霸王别姬》,拍过《立春》《孔雀》的导演,竟然拿出这样的作品,还说“想把这个时代都植入进去”,终究连自己都已一块儿湮没了。



吴宇森筹拍5年的《太平轮》,129分钟的电影,却只有不到5分钟的容镜头,其中“正面照”不足10秒。剩下的时间,观众看到的是穿不合脚高跟鞋的大小姐与跛脚将军

与片中那些天马行空但浅尝辄