

索尼影像公司被黑 朝鲜电脑手机断网

## 一部烂片引发的“网战”

美国多家电影院25日上映了索尼影像娱乐公司制作的争议电影《采访》。不少影评人把《采访》评价为一部“低俗喜剧”。但就是这么一部低俗喜剧,却成了一场“网络大战”的起因:索尼公司被黑客攻击并遭到威胁,朝鲜的互联网多次崩溃。此间人士说,美国借索尼被黑事件向朝鲜发动了单方面“网战”。

## 烂片惹事 朝鲜网络频断网

饱受争议的影片《采访》,终于于圣诞节当天在纽约、洛杉矶等大城市和一些中小城市的300多家电影院上映,许多场次爆满。

《采访》究竟有多火?看看美国电影院门口排队的长龙就知道了。尽管一年来美国也算佳作大片不断,但有什么片能火得过总统两次吆喝,所谓的朝鲜黑客威胁以至于差点看不成的片子呢?

这部影片之所以如此火爆,还要从今年11月底索尼公司网络遭到黑客入侵开始。

日本电子巨头索尼公司位于美国加利福尼亚的索尼影像娱乐公司11月底遭遇黑客袭击,公司电脑被植入流氓软件,软件随后对电脑中的数据进行破坏,公司系统随后崩溃,瘫痪近一周。同时大量内部资料泄露,包括尚未上映的翻拍影片《安妮》。

这是在美国本土的企业首次遭遇破坏性网络攻击。美国联邦调查局随后介入调查。随后,美国政府和索尼影像指认朝鲜是“幕后黑手”。

而朝方坚决否认,称网络攻击可能由朝鲜的同情者和支持者实施,是“正义行为”。

12月8日,一个自称“和平守护者”的黑客组织在一家文件共享网站发布信件,要求索尼影像娱乐公司立即停止播放“恐怖主义影片”。但是,信件中并没有明确指出“恐怖主义影片”就是《采访》。

12月16日,这家黑客团体再次在网上发出威胁,将对放映《采访》的影院发动恐怖袭击。出于安全考虑,美国主流院线纷纷把这部影片拒之门外。而索尼影像则在17日宣布,取消《采访》圣诞节档期

## 观众吐槽 片子其实真够烂

除了曼哈顿,多地上映该片的独立院线票房也是全线飘红,据美国《综艺》杂志消息,独立院线“飞镖屋”旗下17家电影院25日的电影票已经全部售罄。

“票房大师”网站编辑吉特什·潘地亚认为,观众对于影片的热情可能明年1月就会降温,但是至少现在显然充满好奇。

美国康涅狄格州一家影院的经理说,24日晚影院开始营业后一个半小时内,就接到32个电话,询问这部影片。“因为开始不让他们看,所以他们想看。”

如此火爆的电影,观众出了电影院之后感想如何呢?很遗憾,在网上最为普遍的评价居然是“恶搞”、“史上最烂”!还有人,看了这片子居然想砸电视。

《采访》一片的主演为曾为电影《功夫熊猫》配音的男演员塞斯·罗根和曾参演过电影《蜘蛛侠》的男演员詹姆斯·弗兰科。电影中,两名主演分别饰演制片人和主持人,面对面独家采访朝鲜最高领导人金正恩。美国中央情报局则雇用他们趁机实施刺杀行动。

美国《赫芬顿邮报》报道了电影在纽约曼哈顿上映的盛况。报道称,无论在电影院里还是附近,到处弥漫着这种观点:到电影院看《采访》很重要,此事关乎爱国。

《纽约时报》的报道则注意到,许多前来观影的人明显在借此阐述“政治立场”,以至于在加利福尼亚,一位售票员直接穿成了“山姆大叔版圣诞老人”。

观众安东尼称,他就想来影院看看这些夸张的宣传到底是怎么回

放映计划。

不过,美国总统奥巴马随后表示支持这部电影上映。奥巴马19日在年末记者会上表示,将对索尼影像娱乐公司遭到黑客攻击事件作出“适当回应”。美国联邦调查局称,有“足够信息”显示,朝鲜应对索尼被黑事件负责。而朝鲜方面则呼吁美国与朝鲜一起对这一黑客事件展开调查。

两天后美国的反应再度升级。奥巴马在21日播出的一档访谈节目中,针对索尼影像娱乐公司遭黑客攻击事件,美方正考虑把朝鲜重新列入“支持恐怖主义国家”名单。

在得到了美国总统奥巴马的支持之后,索尼公司23日改变主意,宣布影片将于25日开始由独立影院放映,不过数量仅有大约300家。24日,索尼影像在互联网推出这部影片。除自身网站,还经由谷歌、微软公司的互联网视频平台付费点播。

而在奥巴马宣布要对黑客攻击事件作出“适当回应”之后,朝鲜的互联网随即出现了问题。23日凌晨,朝鲜互联网陷入瘫痪,网络一度处于不可连接状态,在中断近9个小时后才恢复。在随后的几天当中,朝鲜互联网一直处于不稳定状态。

26日,朝鲜中央通讯社网站从当天凌晨1时起大约7个小时无法打开,到上午8时30分,朝中社主页能断断续续地访问,但速度很慢。对韩宣传网站“民族团结网”、对外宣传网站“柳京”、高丽航空公司网站同样处于不稳定状态。

朝鲜指责美国扰乱了朝鲜主要媒体的网络运营。美国国务院发言人玛丽·哈夫则拒绝证实有关朝鲜遭遇互联网攻击的媒体报道。

事。他的妻子杰奎琳则表示,要不是索尼上周受黑客威胁取消放映,他们根本不会来看。

虽然占尽了“政治正确”的天时地利人和,观众对这部影片的评价却不怎么样。

坦率地说,如果没有此前的黑客攻击和政治介入风波,这部好莱坞恶俗喜剧根本不可能有如此高的关注度。

奥巴马支持电影上映,更多的是出于政治正确考虑,在美国看来,美国的企业和娱乐界绝不能因为黑客攻击和“邪恶国家”威胁就轻易屈服。

但抛开这些风波带来的炒作,《刺杀金正恩》只是一部矫揉造作、脑残编剧的劣质肥皂烂片。《赫芬顿邮报》承认,这就是一部发挥了塞斯·罗根和詹姆斯·弗兰科正常水平的喜剧片:片中充斥着下流笑话和各种段子。

“这是我有史以来看过的最烂的电影。”化名Optimist5的观众对《华盛顿邮报》抱怨,“如果朝鲜真的派出黑客入侵索尼公司,那他们真是疯了,应该是塞斯·罗根自黑吧”。《纽约时报》则称,片子根本没满足观众的“预期幻想”,有网友吐槽“看了五分钟就想砸电视”。

在美国电影点评网烂番茄上,这部电影的评分只有6.2。主流意见认为“笼罩在各种争议事件阴影下,这部电影提供了普通的笑料”。

在知名电影评分网IMDB上,《采访》一片在上映前差点被刷成满分,但是在上映一夜过后,评分就跌到了8.8分。仔细看评分可以发现,IMDB工作人员对此片的评分只有5.7分。



12月24日,在美国加利福尼亚州洛杉矶,影迷在剧院门口排队等待观看影片《采访》。当日,位于美国加利福尼亚州的索尼影像娱乐公司今年拍摄的电影《采访》与美国观众见面。

新华社发

## 链接

## 索尼曾经多次陷“黑”

《采访》终于登陆美国部分影院。有评论说,这代表索尼公司将与黑客“死磕”,代表人民的言论自由最终获得胜利。但同一天,索尼公司娱乐平台PlayStation Network再次被黑。

索尼深陷“黑”泥潭已有多年,如今更是闹得沸沸扬扬。11月末,索尼位于美国加州的子公司索尼影像娱乐遭遇“史上最严重”的黑客袭击。有报道称,名为“和平守护者”的黑客组织在不到48小时就窃取了大量内部数据信息,造成近450GB数据外泄,众多系统遭感染。

不仅“大举入侵”,黑客更公开了大量索尼信息:《绝命毒师》遭剧透;《采访》导演和主演的薪酬被公开;未上映电影的BT种子、员工邮件、社安号码等机密信息在互联网上传播……更让人担心的是,黑客扬言这还没完。

尽管目前看来影片《采访》是此次黑客攻击的直接原因,但黑客纠缠索尼已有多年,对索尼的攻击更是接连不断。其中最著名的一次是2011年4月,索尼遭遇“黑客门”,当时PSN网络数日中断,大量用户账户的个人资

料被窃,损失超过1.7亿美元。

有分析人士认为,索尼和黑客结下梁子,是因为索尼影像娱乐在2011年3月起诉了知名黑客乔治·霍兹。后者在2007年解锁了苹果公司的iPhone手机,并从2009年起开始解锁PlayStation 3(PS3)。

黑客防不胜防,但索尼的网络安全措施也不算好。Attrition.org的数据显示,早在1999年,索尼网站就发生过数据泄露事件。而索尼的安全问题在2006年就遭到质疑。网络安全专家当时指出,索尼员工密码过于简单,这些密码使用名词,而不是字母和数字组合。而此次黑客公布的数据显示,简单密码如今仍在被使用,一些密码存储在名为“密码”的文件中,其中甚至涉及公司高管的安全信息。

一名观众25日在观看《采访》后表示,索尼的电子产品他或许会买,但如果产品涉及索尼的网络,那还是算了。索尼不断被黑,在安全问题上仍有很长的路要走,但愿这次它能吸取些教训。(据新华社)

## 美式调查 朝鲜总是背黑锅

对于黑客入侵索尼事件,美国联邦调查局的调查人员先前将朝鲜列为黑客事件主要嫌疑对象。美国联邦调查局称,“有足够信息得出结论”,朝鲜实施了这次黑客入侵。

而朝鲜则一再否认自己与索尼被黑事件有关,称奥巴马散布谣言的行为“鲁莽且不计后果”,警告朝方准备好采取包括网络战在内的一切手段做出反击。

关于这次黑客事件中的“朝鲜因素”,美国联调局发表了两条主要“证据”。其一:黑客使用的病毒软件与以前一些被认为是朝鲜“作案”时使用的病毒软件有相似性。其二:黑客发动攻击的网络地址与朝鲜先前“作案”时所用地址一致。

针对这两项“证据”,美国云网络安全服务公司首席安全研究员、国际黑客大会网络安全项目主管马克·罗杰斯的看法是:一个比一个站不住脚。

罗杰斯表示,凭第一条证据指认朝鲜“远不足信”,因为先前病毒软件的源代码已经公开,任何黑客都可以利用。

至于第二条证据就“更脆弱”,因为一个网络地址出现在黑客攻击事件中并不意味着它今后每次都与这类事件有关联。更重要的是,索尼遭“黑”事件中,病毒软件中的指挥和控制地址几乎都是公共代理服务,谁都可以用。真正的黑客通常借助代理服务防止暴露自己。

罗杰斯认为,有两条疑点显示,朝鲜不大可能是肇事者。首先,一些媒体猜测黑客的动机可能是不满索尼拍摄电影《采访》,因而把嫌疑

矛头指向朝鲜,而黑客只是在媒体做出这类猜测之后才批评这部影片。“如果大家都认定这是国家行为,那么就不会有刑事调查,因此这样做是绝佳的烟幕弹”。

其次,黑客把窃取的数据一股脑公开,深谙宣传策略的朝鲜则不会这样做。因而,黑客的做法显示其动机只是“让索尼难堪,受到羞辱”。

至于这部影片本身,俄罗斯方面的表态值得参考。在电影上映之后,俄罗斯发声对朝鲜表示支持,俄外交部发言人亚历山大·卢卡舍维奇25日说,电影《采访》所体现的观念“非常盛气凌人且令人反感”,朝鲜方面的反应,以及其他方面可能的反应,“相当可以理解”。

俄方认为,美方没能就指认朝鲜对索尼影像实施网络攻击拿出真凭实据,却威胁报复,还呼吁其他国家谴责朝鲜,“绝对是起反作用和危险的,只会给朝鲜半岛业已艰难的局势增添紧张氛围,可能导致冲突进一步升级”。

现在韩国首尔国民大学任历史学教授的俄罗斯专家兰科夫认为,索尼影像决定出品这部影片,实在缺少分寸。“谋杀一个真实存在的人,而且使用他的真实姓名,这不可能成为一部喜剧的主题”。

兰科夫说,索尼影像未必会尝试拍摄一部关于某位大国领导人的喜剧,与其说是因为害怕那个国家报复,不如说是担心失去利润丰厚的市场。索尼影像打算柿子拣软的捏,却犯了大错。针对索尼影像侮辱朝鲜,朝方的回应措施“完全相应且恰当”。

## 余波未了 网络安全引关注

电影《采访》已经公映,而围绕这部电影在朝鲜和美国之间所发生的网络黑客事件仍然值得人们关注。

显然,全球网络空间的关注者至今仍被两个问题困扰着:第一,索尼公司的内部网络遭遇黑客袭击,谁干的?第二,朝鲜的互联网与手机的3G网络似乎也遭到了攻击,连续数日出现不稳定的状态,这又是谁干的?

在美国联邦调查局坚持指责朝鲜侵入索尼电脑系统后,奥巴马日前耐人寻味地调低了针对朝鲜的批评调门:“我不认为这是战争行为,这是一次代价高昂的网络破坏行为。”

奥巴马掌握了什么幕后情报还不得而知,但他对此事件的态度大转变足以说明,美国并没有足够的证据来证明是朝鲜侵入了索尼公司的电脑系统。

溯源、归因与核实,始终是网络安全领域的难题。仅仅用索尼准备放映刺杀朝鲜领导人的影片,以及朝鲜公开表示不喜欢这部影片这样的“证据”来立论,这样的分析恐怕站不住脚。

而朝鲜国防委员会政策局27日发表声明,再次否认朝鲜与索尼

影像娱乐公司遭到网络攻击案有关,并称近日朝鲜网络一度中断是美国进行网络攻击所致。

声明说,美国毫无根据地将朝鲜与黑客攻击事件联系在一起。而实际上,美国正在扰乱朝鲜主要媒体的网络运营。

声明还说,美国在任何情况下,都不能将电影《采访》的放映和传播合理化。《采访》不仅挑战了朝鲜的最高尊严,更是挑战人类的正义和良心,侵犯世界和平与安全。这也是美国对朝一贯敌视政策下的新的政治挑衅。

随着《采访》一片的上映,这一次网络大战显然将渐渐平息,但是索尼事件值得我们反思,去思考如何有效地构建并维系网络空间真正的安全。这种安全的基础在于构建大国间普遍的战略信任。

正如中国国家主席习近平2014年在巴西国会发表演讲时所说,在信息领域没有双重标准,各国都有权维护自己的信息安全,不能一个国家安全而其他国家不安全,一部分国家安全而另一部分国家不安全,更不能牺牲别国安全谋求自身所谓绝对安全。(据新华社、央视)

