

## 【征集令】

### 浙报集团2015全媒体新闻行动—— 行摄浙江： 最美老家 上封面

信息泛滥的年代,封面永远只有一张。忙碌碌的生活,老家只在我们心上。

为什么每到年底,火车票会这么难买?因为大部分中国人都有一个习惯,回老家过年。老家,是一个离开之后方才拥有的地方,是最初的摇篮,也是最终的信仰。

然而每一次,渴望回老家的念头的实现,却往往只不过是匆匆地一回首罢了。回到那里的短暂几天,你是不是急着用眼睛,把它的每一点定格下来。

为什么,我们不能每一天,将它,拥揽入怀?

现在,所有这一切,浙江新闻,请你上封面。

即日起,浙报集团图片新闻中心、浙江日报地方新闻中心、浙报集团数字采编中心联合发起大型全媒体新闻行动:最美老家上封面。

2015年1月1日开始,拥有超过数百万用户的浙江新闻客户端启动页将全新亮相。每隔几天,我们都要寻找一张图。它在当下的时节,是一幅最打动人的浙江图景。

没错,就在启动页。数百万级用户的媒体,绝对头条位置。

请与浙江新闻一起,开创大场面。每一天,打开浙江新闻客户端——

遇见心中的老家。

还有,你的老家,更会出现在这里:浙江日报美丽乡村周刊,每周二精彩呈现,永久的留念;

“老家”(微信公众号:zjrbmlxc),每日推送,数万粉丝阅读。

我们邀请你,用手机、用相机,或是用时下最流行的航拍,看镜头里的浙江大地、父老乡亲,捕捉自然的更替、时代的足印、文明的生机。这场活动,将从现在起,贯穿2015全年。

回到那片生你养你的地方,装作还是那个儿童或少年,重新发现老家的价值,会是一种很不错的体验。对于拍摄者来说,不仅是一次记录,更是一段纪念。所有心怀老家的人,请与我们唱和。

#### 作品要求:

1.拍摄当下老家美照,注明详细拍摄时间、地点、拍摄者姓名和稿费地址。  
2.提供5幅至8幅精选图片,有全景有细节,其中2幅竖图,写好图片说明。

3.作为拍摄者的你,请为心中最美的老家写段推荐感言,500字左右。

4.推荐感言,是老家的地理信息、人文故事、新闻事件,你的真情流露。

4.请为最美老家备注“行走攻略”,吃、住、游、走、爬……一切,你的私藏分享。

#### 投稿方式:

1.微信投稿:关注“老家”(微信公众号:zjrbmlxc),回复“最美老家”,收到图文消息,点开,按系统提示操作,我们会适时启动“最美老家”评选活动。

2.邮箱投稿:微信投稿的同时,请小心翼翼地把你拍摄的高精度图片,和你撰写的推荐感言、图片说明、稿费地址,打包,发送至“laojia10000@163.com”,小编随时收取。

#### 本期征集:

热词: 腊味 冬闲  
时令: 今年12月22日7:03,太阳到达黄经270°,此时称为冬至节气。浙江各地农家开始动手做香肠、腊肉,等到春节时,给回乡过年的子女享用。  
截稿: 即日开放,2015年1月8日关闭投稿通道。

#### 其他说明:

1.关注“浙江新闻”微信公众号(zjnewsapp),回复发送图文。

2.关注“浙报视野”微信公众号(zhebaoshiye),回复发送图文。

除上封面作品外,其他美图也会在浙江新闻手机客户端上专题展示,请下载“浙江新闻”观看。



# 老家,我不曾离开

编者的话:终于,你回来了。老家的空气、妈妈的烙饼、村里的小芳,还记得吗?春夏秋冬,似水流年,你匆忙的脚步,你手中的镜头,是否为她停留过?你总是说,我的老家很美。那么,可否给她一次机会,让她上封面、上报纸、上微信,来展示她的美?我们在村口,等你。



# 冬

2013年2月。被薄雪覆盖的松阳县大东坝镇石仓后宅村,一早,乡民起床,准备祭祀。  
阙献荣 摄



最美老家上封面,请扫这里

推荐老家:松阳县大东坝镇石仓后宅村  
推荐人:阙献荣



# 春

2014年5月,后宅村老宅前,村民赶牛犁田,农耕生活还在延续。  
阙献荣 摄

## 松阳后宅:雪已下,盼儿归

沿着石仓蜿蜒前行,穿过一片古树林间斑驳的日影,便来到我的老家——小桥流水的客家村落后宅村了。老家是第三批中国传统村落,也是省级历史文化名区石仓的一部分。

一条小溪从山腰的梯田间顺势而来,将村子一分为二。溪流时而缓、时而急,发出有节奏的声响,一座座古石桥就横跨在这轻柔的水声里,风里雨里,承载着老家过往的人们。

古朴的石桥已不知经历了几百年,这些由打凿后石块垒砌的简单的拱形或平板,简洁而不张扬。爬满藤蔓的石桥,早已看不清肌理,只能依稀见着它粗糙的模样。几根长长的蔓条儿调皮地伸进水里戏耍,与桥旁的古树相映成趣,为静谧的小溪带去了一点灵性。

从桥下的小石阶向上稍走几步,便能拐进一户临水的人家,炊烟在斜向的烟囱里袅袅升起。跨进后门,几位叔伯正一溜排坐在厢房走廊的石板上,或吃饭或闲聊,和你打声招呼后,就又顾自说了开去,闲适的惬意令人羡慕和嫉妒。

时光在流转,岁月剥离了历史的印迹。融合了浙派、闽派和徽派建筑精华的客家古宅,也渐渐在过往的尘埃中隐去了光泽,簇拥在石仓溪流支上,相伴着一排排的古树名木,焦急地等待着游子的归来。

每每回到老家,站着或坐着,无论多久,都不觉疲惫。那是老家,安宁的味道。



2012年11月17日。武义泉溪镇白革村,村口的古枫红了,村民在树下拉家常。  
温君凯 摄

推荐老家:武义泉溪镇白革村  
推荐人:温君凯

“风从村口的树林中穿过,叶落的声音在古老的村落飘荡。红红翠翠,叠叠依依,浅浅深深……村口,一雌一雄两株树龄千年的南方红豆杉,在静默中彼此守望,见证着这个古老村落的岁月沧桑。”

这是一位从白革村走出去的游子在回乡祭祖时写下的一段文字。现实中的白革村与文字中的诗情画意相比,有过之而无不及。古木苍苍,溪水潺潺,柴门犬吠,屋舍俨然,这正是白革村800年历史的真实写照。

我在一个阳光明媚的早春归来,沿着层层叠叠的梯田而上,置身于一叶又一叶鹅黄色的油菜花海,从山脚一直蔓延到村口。而状元峰下,万亩竹林成海,白革村,就坐落于竹海的环抱之中,灰墙黛瓦的建筑错落有致。阳光下,新鲜笋干的味道,从村头一直飘到村尾。

白云环青山,竹叶在轻吟,这不是云南,也不是西藏,这是夏日的白革。村庄,好像藏在深山里的世外桃源,徽派的村庄,镶嵌在青山中,倒影入山边湖畔。一朵云彩,飘过竹海,又停在另一片森林。大士庵的钟声,从村庄深处

## 温岭石塘:我永远的老家

总有些人在外功成名就,到老了还是渴望回家乡安度晚年,也许这是游子与生俱来的想法吧。

虽然我在离家不到2小时的城市工作、生活,但还是有种背井离乡的感觉,每次回到家总想多住几天,和父母叙叙旧,多吃家乡的饭菜,多看看家乡的美景。

我的家在中国大陆的最东方——温岭石塘,它素有东方巴黎圣母院之称,21世纪大陆新千年第一缕阳光首照地。石塘位于东经121°北纬28°,是个三面环海的半岛,早些年,岛上居民以渔民为

多,他们性格粗犷豪爽,生活简单。

小时候,只要是放假,我就会约小伙伴们到海边游泳、抓鱼、拾贝壳。那时候沙滩很大,沙质很好,站在沙滩上,脚都会陷入很深,海水也清,游泳时,还能看见沙滩底部,时不时有河豚经过。当游泳结束后,我们总会去捡点海螺、采点紫菜回家,享受一下海鲜美味。

那时,我们住的是石头房,满眼望去层层叠叠,这和石塘特殊的地理位置有关,每年的夏季总会有台风光顾或擦肩而过,为防

台风,石塘人就地取材,利用当地的石头建房,也用石头修路,整个石塘犹如一座石城,房子依山傍海,与大海巧妙结合,形成一道独特的景观。上世纪,石塘被美院首选为写生基地,也带来了画中镇之美誉。

石塘有着300多年的历史,据说,当时有许多人从闽南逃亡迁到此地,过去还遗留闽南习俗,其中“大奏鼓”和“七夕小人节”等保留至今,被列为国家非物质文化遗产;每年的正月十五,石塘都会举行抗抬阁巡游,这些习俗具有浓郁的渔家风情,通过这些习俗祈愿渔民平安出海,鱼虾满仓而归。

上世纪80年代,石塘还是个很穷的地方,人们就靠打鱼为生,也没钱买肉吃,只有到一些节日的时候,请上所有亲戚才能吃上大餐,所以,孩子们都渴望节日早些到来。另外,石塘还有这样的习俗,到了冬至,每家每户都要做冬至圆,既有炒着吃,又有放汤吃;每年的农历12月,我们都要做糖龟,糖龟也是地方特色小吃,大人们很早就起床开始磨粉,将粉蒸熟后,倒在大石碗里用石头扎均匀,再放在磨具上做出各种造型,看着大人们如此忙碌,孩子们也不甘落后,他们好玩和贪吃的本性也尾随其后,场景好不热闹。

回想小时候的家乡,虽然贫苦,但留给我的还是那样美好充实的回忆,不管今后身在何处,家乡在我心里始终是最美的,没有任何一个地方能超越它。

推荐老家:温岭市石塘镇中山村  
推荐人:孙金标



2011年8月27日,温岭石塘的两位老人,静坐在房前剥虾。他们的儿子出海捕捞去了。  
孙金标 摄

## 武义白革:乡愁,如画,入梦

来,竹林里,泉水叮咚,而在树影斑驳处,夏日里的清凉,正是这个季节里村庄最大的特色。

秋天的时候,这里的红叶“痴”了。白革,仿佛是一个庞大的色彩王国,枫香、乌桕等飘满红叶的大树在秋风中舞动,或鲜红如火,或闪烁金辉,把竹海边的村庄点缀得分外多彩。一片片书签般的红叶厚厚地铺满整个草坪,枫香古树鲜艳的玛瑙红、南方红豆杉的葱绿,与周围古老的石头城门、庄重的明清宗祠、素色的徽派民居构成了一幅色彩斑斓的乡村油画。

你也可以选择某个雪天来,然后在银装素裹的村庄里,寻找童话里的城堡。每到春节元宵时,白革村便会旌旗招展,鼓乐声声,一群戴着光头面具、奇装异服的村民穿行村中,这就是白革村沿袭千百年的“大头和尚”民俗活动。村民们通过扮演大头和尚来祈福风调雨顺、国泰民安。

“鸡鸣问何处,风物是秦余。”名不见经传的白革,保留了它独有的素雅沉静气质和淳朴的民风面貌。它就是一幅四季分明的水墨画,浓浓淡淡,每一笔,都是萦绕梦里的乡愁。