

浙江文艺院团学习贯彻省委文艺工作座谈会精神

奏响时代主旋律

本报杭州12月22日讯
记者 刘慧

冬至佳节,如沐春风——今天,记者走进我省各大文艺院团,铿锵的鼓点,优美的唱腔,无不传递着省委文艺工作座谈会的好声音;要在艰苦的艺术创作中把“社会主义核心价值观”这一文艺的灵魂,很好地融入艺术创作之中去,让自己的文艺作品有着崇高之美、信仰之美,有着强烈的思想深度和艺术高度,让呼唤“真善美”的艺术作品照亮人们的精神世界,给人们以奋进的昂扬激情和前行的百舸动力。

“作为浙江戏剧界的代表之一,我参加了省委召开的文艺工作座谈会,倍感振奋,极受鼓舞。”浙江京剧团团长翁国生激动地说,近日为更好地创作出展现浙江精神的英雄人物,同时也为了纪念明年世界反法西斯战争胜利70周年,京剧团全新打造了一台新戏《东极英雄》,他率领浙江京剧团主创团队一行攀上陡峭的海岛,吃住在渔民家,顶着凛冽的寒风和海浪登上东极列岛,进行实地采风考察。这样深入艰苦创作在第一线,就是想努力遵循省委文艺工作座谈会所强调的,要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,使丰富的爱国主义精神养分渗透到全省人民的内心深处。要善于从中华优秀传统文化中汲取精华,创作出更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求的优秀作品。

领会省委文艺工作座谈会精神,不仅文艺工作者要具有高度的文化自觉和文艺担当,更要创作出体现新时代精神的优秀文艺作品,为建设浙江文化强省作出自己的努力和贡献。浙江交响乐团团长陈西泠说,省委文艺工作座谈会为新时期的文艺发展增添了强大的动力,也为交响乐事业的发展进一步指明了方向。新年里,浙江交响乐团将以省委文艺工作座谈会精神为指引,以文艺



浙江小花越剧团精品折子戏走进农村文化礼堂。胡凌霄 黄旭东 苏丽君 摄



杭州歌舞剧院创作的《遇见大运河》全国巡演。本报记者 胡元勇 摄

精品创作作为切入点,坚持“中西合璧,雅俗共赏”的创作导向,创作出人们喜闻乐见的优秀交响乐。

“新年里,我们今后的工作方向很明确,要增强社会责任感,承担文艺工作者的使命和担当,打造主旋律艺术精品绝不动摇,为观众演出思想性、艺术性、观赏性相统一的文艺作品。”浙江话剧团有限公司总经理王文龙也参加了省委文艺工作座谈会,他表示,昨晚该团新创的舞台剧《孔子》正式公演,不仅为大众奉献了一台既有思想性、艺术性,又独具趣味性、可看性的品格之作,也体现了浙江话剧团

一贯遵循的“创作出有筋骨、有道德、有温度好戏”的标准。

“作为我省规模最大的公办文艺院团,把社会主义核心价值观体现在文艺创作中是我们的重中之重。”浙江歌舞剧院有限公司总经理陈正良表示,将围绕省委文艺工作座谈会精神,通过讲好浙江故事、唱响浙江声音、舞出浙江姿态,创作推出更多优秀作品。同时,在新年里将开展“纪念世界反法西斯战争胜利70周年”浙江题材创作,目前,围绕该项重大题材的创作已经启动,创作骨干已赴全省各地及相关纪念馆采

风,以期在新年里为大众奉献更多的精品力作。

好戏传真情,美德润人心。同样参加了省委文艺工作座谈会的浙江越剧团团长陶铁奔高兴地说,今年真可谓剧团发展史上浓墨重彩的一年,不仅剧团创排的新越剧《我的娘我的娘》走进了城市乡村田野,走向了更加广阔的海岛舞台,更让与新中国同龄的浙江越剧团感到自豪的是,该剧凭着老百姓的“口碑效应”赢得第十三届全国“五个一工程”的沉甸甸奖杯。这充分说明,文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为它们的问题上发生偏差,否则文艺就没有生命力。

“作为一位传统文化工作者,我也在想,昆曲艺术的保护、传承、革新,要不要借助市场呢?从省委文艺工作座谈会讲话中,我也思考着昆曲的市场又在哪里?”这两天,正在北京民族文化宫舞台上演御庭版《牡丹亭》而忙碌的浙江昆剧团团长林为林说,现在不少文艺作品,追求市场效益,过于媚俗,这种现象持续了很长时间。什么是好作品?它必须有正能量——也就是精神追求,这一定是摆在第一位的,作为戏曲工作者更不能随意把民族的精神丢掉。

艺术作品能够从不同角度反映时代与社会的进步,在艺术上有独到的见解与创新,这是每一位艺术家与文艺工作者扎根人民、扎根生活所要追求的。省舞蹈家协会主席、杭州歌舞剧院院长崔巍说,一部好作品除了审美价值外,还应有强大的社会功能,正如省委文艺工作座谈会上指出的:在社会主义核心价值观中,最深层、最根本、最永恒的是爱国主义,爱国主义之“大爱”,是人类永恒的主题。“3年前我选择了中国大运河作为创作题材,从浙江改革的大潮中集聚创作动力,短短半年《遇见大运河》就巡演了40多场。”崔巍深切地感受到,艺术作品就应该成为引领人们前行的力量。

第三届杭州中国画双年展启幕

一叶一帧总关情

本报杭州12月22日讯
记者 吴孟婕

今日冬至,作为一年最重要的节气之一,古代文人会在这一天举行一系列的雅集活动。用今天的话说,就是借物起兴,画幅小画,吟首小诗,或者还有,喝点小酒。

所以,今夜浙江美术馆的“辑页掇英”第三届杭州中国画双年展开幕式上,册页和中国画的相遇、雅集和双年展的碰撞,并非偶然,可谓匠心独运。杜竹松现场演奏的琵琶曲《黎族舞曲》、笛子独奏《姑苏行》以及错落的花道展示,成为了开幕雅集上张谷旻、马锋辉、吴山明等名家挥毫泼墨的“起兴之物”。

作为迄今国内规模最大、规格最高、最具学术性和影响力的中国书画盛会之一,本届中国书画双年展由中国美术家协会、省文联、省文化厅、中国美术学院共同主办,共有冯其庸、方增先、陈家冷、何应辉、王冬龄、冯远、张伟民等36位顶尖中国画家参展,其中10位来自浙江。他们中,既有白发苍苍的画坛耆宿、扛起传承大旗的中流砥柱,也有在全国美展崭露头角的学院新锐,还包括两位曾在中国美院学习的外籍优秀山水画家。500余幅作品,分为“玄览蝶环”、“思纷群化”、“书简日课”等3个主题模块,以作品的不同形制和内涵意蕴,解读一帧一叶间的逍遥境界、翰墨因缘和求索情怀。

在双年展组委会执行主任、艺术总监许江看来,迈入当前的数字图像时代,在对历史的层累和文化的精粹进行辑掇后,问题随之浮现:如何突破泛化与俗化的笔墨二元之争?如何明晰国画的创作标准和审美价值?如何促动传统艺术样式与新媒体技术的互动共生?中国画册



展览现场。本报记者 吴煌 摄

以其独特的创作、品鉴方式,提供了一个历史性检阅的入口,指引了催生机的可能性。

册页亦称“小品”或“册叶”,通常不盈尺,既便于随手展阅欣赏,又利于长期收藏。这一特性关乎“尺度”,方寸之内,那种契合的把玩,带着掌心的温情,又因册页的断续、叠合、折卷的方式,关照心绪的跌宕起伏;册页之精,以两宋为翘楚,从宋徽宗赵佶的《宣和睿览册》、元代赵孟頫的《心经册页》到近代陆俨少的《杜甫诗意图册》,一叠叠绵蓝与皎白的书册柔软而庄重地书写、传承着中国历史和传统文化,风雅绵延。所谓“手卷易好,册页难工”,其以特有的画幅形制、结构章法、笔墨格调,栖身于古典审美范式之中。

从明天起至2015年3月8日,你可以徜徉于浙江美术馆4至9号展厅,沿着九曲展柜慢慢看,可以顺着投在白色展墙上的灯光细细品,间或,与点缀其中的园林景观、松梅盆景“邂逅”;还有一些作品,甚至摆脱了“框”的束缚,被拓印在展箱上、镶嵌在镜面上,让人觉得,离古意更近了。这,就是一个辑页掇英的世界。

《精英2014》进高校

本报杭州12月22日讯
通讯员 蒋欣如

精英并不是高高在上的人群,只是芸芸众生中的一员。今天,由浙江摄影出版社出版的《精英2014》画册送入了浙江大学、浙江工业大学、浙江工商大学、中国计量学院、中国美术学院、浙江师范大学、浙江中医药大学等多所高校。画册由著名作家王旭烽编撰

文字。《精英2014》的主编、总策划兼主摄影沙德安先生通过长期跟踪采访,选取了活跃在文化界、艺术界、企业界等多个领域的29名浙江翘楚,以图文并茂的方式将他们的模范事迹、精神风貌生动再现。读者能够真切感受到自改革开放以来浙江和整个中国的巨大变化。它要传递给年轻后辈的,是务实、守信、崇学、向善的正能量。

把好农产品安全关

通讯员 邵敏

本报讯 浙江省农产品质量安全学会日前在杭成立,中国工程院院士、省农业科学院院长陈剑平任首届理事长。陈剑平表示,作为农产品质量安全工作的重要平台,学会聚集了农产品安全研究领域的优秀人才,既有行业主管部门管理人员、科研院所的专家,又有基层一

线的技术推广人员以及相关领域的企业。学会将围绕我省农产品质量安全中的重大问题开展研究,为全省乃至全国的农产品监管工作提供技术支撑;组织农产品质量安全科学应用研究和技术推广,提高农产品标准化生产意识,普及安全消费知识;还将对社会上关注的农产品质量安全热点、难点、突发问题从科学角度进行引导、解读,化解风险。

基层医生进修培训

记者 童桦 通讯员 林莉

本报讯 全省基层卫生管理骨干进修班近日在浙江医学高等专科学校开班。进修班旨在培养适应基层卫生改革与发展的需求,具有较强管理能力、持续发展能力与核心竞争力基层卫生管理骨干。进修班每年举办两期,每期50人,省级财政补助培训经费。

据了解,进修班学员主要从

《二炮手》登陆卫视

记者 吴孟婕

本报讯 由浙江新丽传媒出品的抗战大剧《二炮手》,凭借导演康洪雷,主演孙红雷、海清、孙茜的明星主创阵容,自开拍以来备受关注。时近年末,这部讲述东北山民逆袭日军狙击手并成为革命战士、书写普通小人物且充满喜剧元素的“非典型战争剧”,终于挤上了“一剧四星”末班车,将于12月24日起登陆浙江、东方、江苏、天津四大卫视。

孙红雷说,剧中他饰演的长工张三与海清饰演的留洋归国“白富美”之间,有一段“近于亲情与爱情之间、连手都没拉过的”纯洁感情,这也是他入行以来发挥最自由、最释放天性的一次。为了贴合“神枪手”的角色设定,还扛起重枪、苦练枪法。

节气餐桌

寒冬时节,冬笋端上百姓餐桌

八珍不及野笋香

本报杭州12月22日讯
记者 李月红 通讯员 邵敏

12月22日,冬至,太阳黄经270度。在这一年白昼最短的日子,杜甫有诗赞:“远传冬笋味,更觉彩衣浓。”在寒冬时节,能够吃上冬笋,就是最早享受春天的美味了。

“九前冬笋进春烂,九后冬笋清明出。”农历十月到十二月,温州市平阳县青街畲族乡的山民们开始了一年最后的劳作,在竹林里挖冬笋。来自省农科院的监测,冬至前后,冬笋的含水量及蛋白质含量均达到最高值,此时的冬笋最是美味。一旦“南风吹作竹”,错过食笋的大好季节,将后悔莫及。

笋,即竹的芽。竹类植物种类繁多,有散生竹和丛生竹之分。全世界竹类植物约有70多属,1200多种,主要分布在热带及亚热带地区,少数竹类分布在温带和寒带。在我国,它主要生长在北纬40度以南的区域。

在《中国科学技术史》中,英国著名学者李约瑟指出,东亚文明过去被称为“竹子文明”,中国则被称为“竹子文明的国度”。中国现有竹类资源500多种,占世界竹林总面积近1/4,以珠江流域和长江流域最多。

以杭州为中心,方圆200公里的半径,全国最著名的竹乡——临



安、安吉、德清都在这里。我省现有竹林栽培面积1250万亩,年产鲜竹笋160余万吨,占全国的三分之一。在现代交通工具发明前,食材产地地理上的便捷,决定了这个地区的味香乡愁中会有笋。

据省农科院科技特派员夏海涛助理研究员介绍,散生竹的笋,由鞭上的芽分化成笋芽并逐渐膨大形成。因竹种和出笋季节不同,大致可分为冬笋、春笋和鞭笋3类。严冬来临时,竹笋的生长进入休眠状态,这时笋箨呈黄色,外被绒毛,即通常称之为冬笋。到来年春季,气温回升,冬笋继续生长并出土,称为春笋。鞭笋又称鞭梢、笋鞭、边笋,是竹鞭的先端部分。

在浙江中北部及西部,冬笋和春笋是人们的主要选择,而在浙江

南部,在炎热的夏秋季,人们非常喜欢吃绿竹笋(当地称为马蹄笋)。据省农科院王月英研究员介绍,马蹄笋是我省竹产区唯独夏季时节的笋,笋味鲜美,产量高,刚好填补了这段时期没有鲜笋可吃的空白。

我国食笋的历史最早可上溯至先秦时期,《诗经》上即有“其簋维何?维笋及蒲”的记载。唐代,因食笋之风浓炽,以致笋贵如金,产笋之地见有机可乘,便毫无怜惜惜之地大肆斩割嫩笋。到了宋朝,人们一方面食笋,另一方面也懂得爱惜竹笋,因为竹笋数量减少,竹子的数量必然不会增加多少。苏东坡说“可使食无肉,不可居无竹。无肉令人瘦,无竹令人俗”,便是提倡食笋切不可毫无节制。明清时期,世人食笋多了些许雅致的情怀。清初作

家李渔在《闲情偶寄·笋》中谈到,笋是“蔬食中第一品”,“城市所产者,任尔芳鲜,终是笋之剩义。”

历代文人墨客对笋也给予了毫不吝惜的赞美,有苏轼“长江绕郭知鱼美,好竹连山觉笋香”,刘辰翁“溪傍野梅根种玉,墙围修竹笋生鞭”,更有吴昌硕“客中虽有八珍尝,哪及农家野笋香”之句。

今天,我们对笋的好奇,除了味道,更多了一重营养,竹笋因此被寄予了减肥的众望,可科学的真相是:每100克鲜竹笋中,九成是水分,真正有营养的成份只有不到10克。在这10克里,大约有32%是蛋白质,44%的碳水化合物,9%是纤维素,还有1.3%的脂肪,除此之外就是各种矿物质和灰分。单从其营养成分来看,笋跟大多数蔬菜并无太大差异,只是蛋白质指数高了些。

一株冬笋里,不同部位的营养也各异。在笋肉里,蛋白质和矿物质的含量最高;在笋壳中,各种氨基酸的含量最高。竹笋特别的地方就在于它有大量的游离氨基酸,包括了赖氨酸、谷氨酸和天冬氨酸。所谓游离氨基酸,就是不构成蛋白质的,可以在竹笋里面东游西荡。竹笋的鲜味就是这些氨基酸的功劳。

食笋的奥秘,在文学与科学间反复被提及。梁实秋曾说,他从小最爱吃的菜,是“冬笋炒肉丝,加点韭黄木耳,临起锅浇一勺绍兴酒,那是无上妙品——但,一定是要我母亲亲自掌勺”,这末句最叫人共鸣。科学对此的回应是,笋有一种叫“亚斯颇拉金”的白色含氮物质,它与各种肉类烹调后释放出鲜的味道,于是人们从中找到了故乡的风味,消逝的童年,还有将至未至的春天。