

温州瓯塑大师周锦云承古传今

堆泥成画塑瓯韵

浙匠360
——来自百工之乡的转型纪事⑩

见习记者 陈小向

瓯塑,这门传承千年的温州民间技艺,经过无数人的传承与拓展,已经由手工艺品升华为一幅幅独特的艺术精品。上世纪50年代,瓯塑大师谢香如用彩色油泥代替传统的瓦灰,将瓯塑带进了斑斓的世界。如今,师承谢香如的中国工艺美术大师周锦云,博采各家所长,把堆塑与绘画、浮雕巧妙地融合起来,赋予了瓯塑更加广阔的创作空间与载体。

大师楼,隐于市

温州马鞍池东路,极富生活气息:学生背着书包打闹着跑过,市民穿着睡衣提着蔬菜悠闲往家走。路边一转,进门直上7楼,便来到温州瓯塑研究所。

还在走廊里,一股桐油混合陶土的气味就淡淡飘来,丰富的色彩随即充满了视野。研究所里,可以看到各种风格的瓯塑,有传统的山水小品,也有油画般的印象风格。横跨整个研究所的佛法主题瓯塑,栩栩如生,让整个空间充满静谧的氛围。

周锦云和他的26名弟子,全身心扑在了瓯塑研究所上。在这个大隐隐于市的大师楼里,他们心无旁骛,日复一日地研究和创作。

“这幅大型瓯塑,是为常州天宁寺创作的唐朝法融禅师的传法故事。”66岁的周锦云,仍有一头乌黑蓬勃的头发,微胖的身躯搭配着笑容,慈眉善目就像是他在瓯塑中创作的那些人物。

17岁拜师学艺,周锦云由一名堆漆手工艺的学徒,慢慢成长为工艺美术的国家级大师,同时也将瓯塑带进了艺术珍品的殿堂。他将瓯塑视为一生挚爱。他的研究所已培养出省级工艺美术大师6人、市级工艺美术大师7人、高级工艺美术师9人。

研蹄儿,堆油泥

研究所里的每一个人都在埋头创作,看到周锦云走过来,有人会向他请教,人物形态是否到位,色彩是否饱满。周锦云停下脚步,跟他们仔细讨论。

创作瓯塑需要用到两样独特的工具,研蹄儿和几连刀。研蹄儿是一种用黄杨木制成的工具,形状酷似儿童的小脚丫。黄杨木细腻、精致,是踏平彩色油泥的最佳工具。几连刀是瓯塑所独有的工具,它与一般刀的差别很大,刀

读者来信

“浙匠360”的启示

叶国文

做好一件事不难,难的是一辈子只做好一件事。这是最近读了《浙江日报》刊登的“浙匠360”系列报道之后的感悟。这里,既有了延续水乡的古朴生活,更是为了那些相熟的老伙计们,而在灯红酒绿中默默坚守百年老店的剃头匠潘平福;有爱梅成痴,并在他的带领下使这个县成为“中国红梅之乡”的花匠吴晓红;也有从靠杭罗养家糊口出发,成为世界大舞台上的非物质文化遗产“杭罗手工织造技艺”唯一传承人的邵官兴……

在“浙匠360”中,主人公们展示了他们的故事和成功背后的艰辛。这些故事和艰辛看起来“傻傻”的,但是这些“傻傻”的故事背后却展示了两个难能可贵的成功要素:一是喜欢,二是



创作完成的瓯塑作品,静放风干。

片一般有2到4片。

一名艺人在制作瓯塑时用到的研蹄儿越多,说明他的技艺越娴熟。周锦云弟子张红姬的工具箱里,趟着几十个大小不一的研蹄儿。她正在为法融禅师的创作进行最后的完善。

“这么大型的一幅瓯塑,就像是一个系统工程。首先要用工笔画出草图,构图布局、人物神态、服饰色彩,以及时代环境,这些都需要翻阅大量的文史资料,请教各种专家。”周锦云说,用工笔画出一份草图,本身就需要深厚的美术功底。

把工笔绘稿拓印到创作板上之后,便以油泥为原料,开始了创作。油泥是瓯塑的灵魂,60年前,瓯塑被朴素地叫做“泥塑”,使用颜色单一的瓦灰。用白陶土取代瓦灰,融入高温煮沸的桐油混成油泥,谢香如再创造性地加入一些矿物质颜料,不断揉合与捶打,制造出了色彩丰富的油泥。

用油泥堆出风景、人物的过程叫做“堆起”。“这是最关键的一步,堆起不是把一整块泥放上去,而是一点一滴地堆出来,层层叠叠,才能呈现出丰富的细节。”周锦云介绍说,还要综合使用“木蹄法”、“手指法”、“刀法”、“填嵌法”、“油导法”等技法来塑造各种景色的特质。

一幅完工的瓯塑,凝聚了艺人无数次堆踏的油泥,艺术感也从“堆起”中慢慢呈现出来。使用研蹄儿压、转、拖、收,手腕转动之间,每位高僧显出了神态各异的

容貌,独具神韵。

时间为瓯塑带来了色彩,也留下了光影的变幻。经过风干之后的瓯塑,色彩明亮不易褪色,坚固耐磨耐腐蚀,可以永久保存。

塑精品,谋市场

瓯塑曾经一度远销国外,供不应求,然而上世纪80年代开始滞销,许多艺人转行。

周锦云在1996年,投资600万元,整合温州倒闭的十多家工艺美术企业,创办装饰公司。但是他始终没有放弃瓯塑,经过20多年的努力,他把原本依附在温州百姓嫁妆、家具上的瓯塑,发展成了西方油画一般的壁挂,带进展示艺术品的领域。

装饰公司随着市场化的浪潮,成长为有上亿元业务规模的大公司。然而周锦云发现,身边手艺精湛的瓯塑大师却越来越少。他选择辞去董事长一职,全力投入瓯塑的创作与传承中。

他也不是没想过将瓯塑进行产业化。2006年,周锦云带领弟子一边主攻瓯塑精品,一边尝试将构图简单、容易制作的小幅瓯塑投向市场。然而,随着时间推移,他发现疲于制作流水线上的产品,让弟子疏于技法,甚至难以参与复杂的大型瓯塑创作,另外市场上也开始出现水平拙劣的跟风产品。2012年,周锦云选择了紧急叫停流水线制作。

如今,在温州市的扶持下,东瓯文化创意园非遗广场上,即将

开出一个占地700平方米的周锦云瓯塑工作室,“到时会考虑多招一些人,再进行市场化的尝试。”周锦云告诉记者。

这位66岁的瓯塑大师,希望寻常百姓也能买得起瓯塑。他笑称现在的研究所是“阳春白雪”,瓯塑来自百姓生活,也应当设法让它回到生活中去。

瓯塑者言



一幅瓯塑一般耗时4个月,一些大型作品需要数年时间才能完成。每当完成一幅满意的作品,我心里都有一种喜悦,一种自豪,这是我对瓯塑的热爱。然而我也不敢自得,艺术无止境。如今,年轻人有很好的生活环境,不过我希望他们可以更吃苦更勤奋一些,争取早日成为独当一面的大师,这也是我对瓯塑传承的责任。



扫一扫
看视频

民情同期声

探险不是冒险

王庆丽

几天前,几名驴友在浙西大峡谷探险时受伤,引发当地民警出动救援。其中一位年约六旬的男士,由于自顾拍摄美景,最终脱离队伍导致失联,获救时已在崖壁间冻成“冰人”。

无独有偶,北京延庆野山峡景区在11月底也发生了同类事故。能见度不足5米的雾霾天里,一名50岁的男子不顾同伴劝阻,爬到半山后觉得“不过瘾”,执意要往高处行进,后来在山间迷路,警方在搜寻了17小时后才将其寻回。

驴友们背起行囊,结伴出行,一起去探索大自然的美妙风光,原来是件有益身心的乐事。可如今,随着这样的失联消息日渐增多,不仅让家人、同伴无比担心,每每还要出动大量的人力、警力进行长时间搜救,似乎也旅行本身失去了应有的味道。

特别是近年来,部分驴友倾向于去一些地型复杂、环境恶劣的地点游玩,把旅行变成了具有极限运动性质的探险,再加上活动过程中不遵守团队纪律,为追求个人目的而主动脱离群体,就容易造成事故的发生。

每接到一起报警,相关的公安、消防人员就要大规模出动进行搜救,环境特别险恶的地方甚至需要调动海陆空等多方力量联合出动。虽说营救被困人员是这些部门应尽的职责,但若是动辄出警,实际上也是在挥霍此类公共资源,是在用社会的力量来为个人的冒险行为埋单。

据了解,在户外运动相对发达的欧美地区,有的已通过立法,要求因疏忽或刻意违规而令自己身陷险境的求救者自行支付营救费用;经常进行户外探险活动的人群,还可购买相关保险,由保险公司进行相应的赔付。而在我国,除了各种法律法规中有零散规定外,目前对此尚缺乏统一的行为规范,这也从某种程度上使得户外探险成为缺少约束的任性之举。

对此,我们在期待完善相关立法的同时也需谨记,“探险”并不等于“冒险”,普通的户外探险爱好者也绝不是经过专业训练的运动员。驴友们勇于挑战自我的精神固然可贵,但在参与此类活动时还应把生命安全放在首位,不仅要在出发前做好必要的物质与体力准备,还应时刻保持冷静、理性,对于自身能力与周围环境做出正确的衡量与预判。

衢州 金牌月嫂市场走俏

本报衢州12月16日电(见习记者 何双伶 通讯员 陈娅 吴程超)“行有不得,反求诸己。服务的时候和东家产生矛盾,大家要首先从自己身上找原因。”衢州职业技术学院的阶梯教室中,何苏君老师正认真地讲授孝道文化。本周,“衢州月嫂高级培训班”正式开课,来自全市6个县市区的30多名月嫂汇聚一堂,学习家政服务、人际沟通等方面的专业知识。

“年初开始,我们已经举办了10期培训班,共有464名月嫂参加。”负责此次活动的衢州职业技术学院老师毛小娟告诉记者。自2012年底衢州市农办正式提出打造“衢州月嫂”的口号以来,已有3300多名月嫂经过培训,她们的就业率在90%以上。随着80后生育高峰的到来,这些淳朴、肯干的月嫂正成为市场上的“香饽饽”。

教室的第一排,“金牌月嫂”李玉仙正专心致志地记着笔记。这位当了19年乡村代课老师的阿姨对于自己的新职业颇有自豪感:“每次去医院体检,我带的宝宝各项指标都比同龄宝宝优秀一大截。护士们直问我是奶奶还是外婆。”“金牌成绩”的背后,是李玉仙日复一日的努力付出。她每天必做的功课包括:记录宝宝的吃奶时间和分量;接触宝宝,为他唱歌;为产妇准备一日六

宁波 二号线机场站亮相

本报宁波12月16日电(记者 应磊 通讯员 徐昭)今天上午,宁波轨道交通2号线栎社国际机场站正式亮相,这是2号线一期工程首个完成装修的车站。

车站进门以大红色镶边,立柱用红色中式窗格装饰,站厅层深蓝色吊顶配以“云纹”图案……处处都是“中国风”。记者看到,站厅层、站台层装饰天花采用大面积镂空透型吊顶方式,结合传统建筑窗格及纹理图案造型,一眼望去,不仅精致典雅,视线也更通透敞亮。

据了解,2号线一期工程车站公共区装饰的概念主题源于宁波商帮文化,全线装修主题以“甬帮之路”的概念,取“路”的抽象造型贯穿全线

公共空间,寓意“传承、发展、腾飞之路”之意。

除装修风格的变化外,宁波轨道交通2号线不少设备也有细节上的改进,显得更加人性化 and 便民。自动闸机端头提高,视觉上引导乘客右手刷卡左边过闸。自动售票机纸币投入口由1.55米降低到1.35米,方便老人和儿童购票。不仅如此,售票机内设软件功能提升,购票找零更快捷;触摸屏由红外线屏幕改为电容屏,支持多点触摸。

据悉,除栎社国际机场站外,宁波轨道交通2号线一期工程公共区装修进度整体可控,预计在2015年春节前将完成11个车站的公共区装修工作。

龙湾 助老员基层送关怀

本报温州12月16日电(见习记者 陈小向 区委报道组 应瑞新)记者从龙湾区民政部门获悉,56名社区工作人员以助老员身份走上岗位。全区706名90岁以上老人每月将接受助老员两次上门服务和8次电话关怀,聊聊身体状况,排解内心空虚。这一服务被称为“居家养老9028工程”。

家住永兴街道的方福友老人今年95岁,平常虽与子女同住,但白天常常一人在家。由于年近行动不便,老人的活动范围仅限于家里,鲜少和外界交往,老人的话越来越少,身体状况也不是很理想。社区助老员张

西丹上门后,老人的心扉一下就敞开了。聊生活,道过往,评时事,唠家常,方爷爷一下子有了活力。

方爷爷告诉记者,和助老员接触近一个月来,他不仅心情好了,身体也比以前好了很多。

据了解,目前龙湾区60岁以上老年人口约为3.31万人,其中90岁以上老人706人。龙湾区按照福利人口比例,以1:15的配备率,聘请专人对区内90岁以上高龄老人进行服务。

下阶段龙湾还将继续扩展“9028”惠及范围,并逐步向全体“空巢老人”延伸。