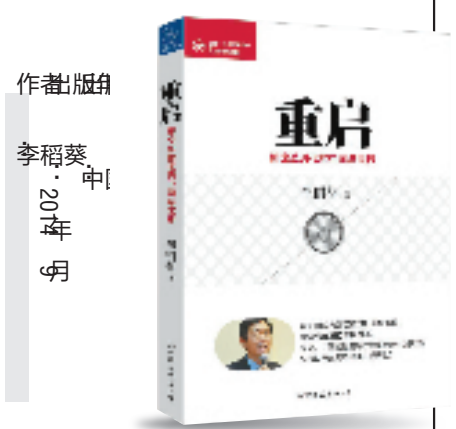


■ 新书好好读

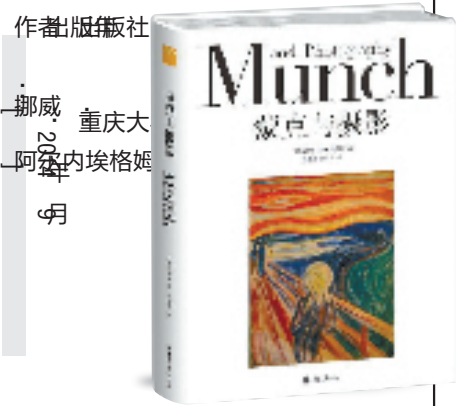
《重启:新改革时代的中国与世界》



作者:李稻葵  
出版社:中信出版社  
2014年11月

欧美金融危机以后,世界经济的游戏规则发生了变化。中国,正在启动新一轮的改革。新的改革,带来了各种发展的机遇。但全球化的经济联动,需要我们把自身的发展放到世界这个棋盘上考虑。如何厘清世界经济新的游戏规则?新一轮改革中的机遇又在何处?著名经济学家李稻葵以全球性的视角,纵论新改革年代的中国与世界,以全球性视野解读中国下一步改革的思路、方向与操作可能,阐释未来全球版图上中国与世界互动关系,让我们在摸索中有所依仗。

《蒙克与摄影》



作者:挪威 爱德华·蒙克  
出版社:重庆大学出版社  
2014年11月

爱德华·蒙克(1863—1944),挪威最伟大的画家,享誉世界的西方表现主义画派先驱。蒙克一生中创作了大量带有强烈悲剧意味、描写人类真实心灵的绘画作品。同时,蒙克也是最早涉足摄影的艺术家之一,更是一度沉迷于摄影技术的实验与探求,并在绘画创作中频繁使用摄影技巧。此外,摄影也是他对人生赤裸裸的记录与分析。

本书作者通过对奥斯陆蒙克美术馆藏品的研究,以及对文字材料的分析,记录、解读了蒙克在创作中对于摄影的运用,揭示了蒙克艺术及艺术实践中的新层面,并建立了对于蒙克作品欣赏、理解的新语境,也有着对于人性敏感的体察。

书中图片不仅囊括了蒙克几乎所有的代表画作,还包括他的大量手稿、素描,当然,还有他一生的摄影作品。

《行动中的绘画:刘小东笔记(1998—2014)》



作者:巫鸿  
出版社:三联书店  
2014年11月

《行动中的绘画:刘小东笔记(1998—2014)》是由北京民生现代美术馆、民生当代艺术研究中心统筹策划的“刘小东全方位”研究项目的出版成果,包含艺术史家巫鸿对刘小东艺术道路的全景综述,访谈“睁大眼睛看现实”,并首次系统整理刘小东1998—2014年间17本笔记本的全部文字内容,反映出艺术家观察世界和艺术创作方法的持续性变化,为研究提供了珍贵的一手材料与历史原境。全书包含图版150余幅,其中作品近60幅。

(本栏目由本报联合杭州晓风书屋共同推荐,本报记者李月红整理)

■ 一周主打书

都市心灵 现代诗情

——女诗人徐芳和她的《日历诗》

李有亮

与徐芳坚守“风眼中的宁静”这种独特的都市文化心态相对应的,是诗人对诗歌纯美境界的一贯追求。从上世纪80年代开始,徐芳先后对瓦雷里的象征主义、庞德的意象叠加等诗歌艺术颇感兴趣,但她又从不拘泥于对他人的模仿和追随,而是自觉与自己的城市体验不断融合,期望实现对现代都市语境下某种具有“共时”意义的审美价值把握,达到某种纯诗境界。她曾说:“城市粉碎了共时的古典浪漫,但城市的共时在另一个意义上却空前发达并且精确起来。”

“城市的共时”,这是徐芳城市诗学构想中的一个重要概念,其中包含着诗人对城市与美的关系的深刻体悟。意大利小说家卡尔维诺在《巴尔扎克:城市作为小说》一文中认为,巴尔扎克笔下“是一部关于巴黎的地貌学史诗”;而波德莱尔是“根据巴黎的形象来想象巴黎人……”卡尔维诺指出,“城市不仅培育出艺术,其本身也是艺术”。这正对应了爱德华·索亚归纳出的三种空间观念:客观物质空间、主观情感空间,以差异为特征的第三空间。显然,徐芳笔下的上海既非客观摹写,亦非主观想象,而是有些近乎“第三空间”的创造——它有着卡尔维诺一样对城市诗意的坚信,注重在更大空间意义上发现其“差异”。可以看出,徐芳诗中隐伏着她对“现代性”的独特感知与审美态度,既非批判性,也非主旋律;既不事炫耀,也拒绝沉迷;既有主体意识掌控下的沉静体验,也时常遭遇多重身份转换时的内在冲突和生存尴尬……“打开手帕/我们终于为难道发现/四周都是边缘……”(《今夜》),这种“尴尬的状态”并不止于青春期的体验,而是一直隐含在徐芳的创作中。而难能可贵的是,诗人始终



作者:徐芳  
出版社:上海文艺出版社  
出版年:2014年11月

敢于直面自己的真实体验,并让它在与城市的互动对话中保持开放性和生命力。

徐芳对共时性城市诗意的发现,可以细分为三个层面:一是空间性的——从时间之流中截获片段、瞬间定格。比如城市景观中的一棵树、一条街、一扇窗、一串彩灯,甚至一缕烟、一滴水……这类城市意象相对接近中国古典诗意传统;二是时间性的——从空间阻隔中突入时间之流。这也许是徐芳一个不

起的独创,因为城市作为空间性的存在,对于生命的切割与阻隔恰是通过斩断时间之流来体现的,而能够突破这重重空间阻隔,将日常诗意落实到每一个平凡的日子,这是时间的复苏,更是生命的升华。最新出版的《日历诗》(上海文艺出版社2014年11月出版),由每一个日子串接而成诗歌的架构,既表现出“在不同的日子里,分别长着一张陌生的脸”的都市生命体验繁复、频变的一面,又因一年(以

■ 在读

中国快递桐庐帮——“三通一达”崛起之谜  
“小快递”中的“大事业”

俞世芬

对于身处互联网时代的人们而言,快递已越来越成为日常生活中不可或缺的一部分。无论是收件还是收件,作为快捷而安全的一种传输方式,快递对物流时间的最大限度的压缩大大方便了人们生活,因此深入人心。但关于快递,平心而论,我们除了在接过快递小哥递上的快件时感受到的风尘仆仆与快乐满足,还有每年“双十一”过后由于网购的井喷造成的快件积压而发出的慨叹,其他的所知甚少。令人欣慰的是,由知名作家孙侃创作、红旗出版社新近刊行的报告文学《中国快递桐庐帮“三通一达”崛起之谜》一书,对中国快递业的成长史、民营快递企业“桐庐军团”的发展史、以“三通一达”企业家为代表的桐庐快递人的创业史进行了详尽的介绍与客观的分析,阐释了“小快递”何以成就“大事业”的奥秘所在。

本书开篇着力介绍了“三通一达”,即申通、圆通、中通和韵达这四家国内最重要的民营快递企业如何萌芽诞生再到发展壮大曲折历程,解析了“通达系”快递出自桐庐大山的“原因所在”;同时以丰富的访谈材料生动勾勒并刻画了聂腾飞、聂腾云、陈德军、喻滔蛟和赖梅松等各大快递掌门人的形象,诠释了快递桐庐帮的崛起之谜:正是凭借着“不惮于吃苦”的精神和滴水穿石的耐力,才



作者:孙侃  
出版社:红旗出版社  
出版年:2014年10月

相继有了申通、天天、圆通、中通、汇通、中诚等快递企业,一群又一群的桐庐人才能翻过大山投身快递业,实现创业梦想。

勤劳、质朴、善良、执着的山里人品格赋予了他们前进的动力,也成就了桐庐帮快递事业的蓬勃发展。而居安思危、善于审时度势的特质又确保了他们事业的发展与提升。凭着对市场敏锐的判断,对创业之初形成的加盟制承包经营进行转型升级,这是中通的率先之举。而圆通提出的“一周七天不休息,全年无休”的服务理念,以及与电商淘宝合作并成立电商快递,在主要城市设立航空部等举措,则是适应市场、

开拓事业的明智之举……一言以蔽之,“理想高远、善于吃苦、坚守诚信、发挥智慧、勇敢担当”正是这些桐庐籍的企业家事业崛起的制胜法宝!

有了艰苦创业的基础,此后桐庐帮民营快递企业本着“以快取胜”的优质服务理念,这些企业先后进行了优化服务内容的改革,例如在市场考验下逐步成长为行业翘楚的中通快递在运作机制上推出的有偿派费、省际班车覆盖全网络和实行股份制改造等创新举措,而其2010年起大力推进的一体化进程,使其具有了显著的品牌效应。在企业的体制与机制的探索中,他们都以企业的用人之道为抓手,用心培养高素质的员工队伍。比如申通快递为培养快递人才与国内知名高校的联合办学;圆通围绕各级人才培养展开的“蛟龙工程”、“飞龙项目”、“潜龙项目”、“蒲公英工程”、“星火计划”等。他们都重视建设富有自身特色的企业文化,让每一名员工都能在大集体中获得人生辉煌和家庭温暖。正是在这样的文化氛围中,企业不仅产生了“全国十佳最美快递员”的先进人物,更是在反哺家乡、回馈社会上做了许多实事好事。

阅读至此,桐庐帮民营快递企业的创业史似乎可以划上句号了,但全书并未就此止步。直面现实,来自客户与消费群体的更高要求、国外快递企业的强势竞争、国家相关法

律法规的完善,这些都标示着中国民营快递业已进入一个新的发展节点。面对危机该如何应对?本书第三卷着力呈现了“三通一达”从改良并创建优秀的企业文化,到实现由家族企业模式向现代化企业管理的转变,再到由“三通一达”共同组建“蜂网投资有限公司”的抱团合作的种种努力。因为只有明确市场定位,优化商业模式,建立完备的管理体系,方能经受时代的严峻挑战。他们深深明白自身与国际快递物流巨头之间的差距,明白电商挑战之下的国际竞和是大势所趋,他们怀揣梦想奔向未来;挺进世界500强,成为世界顶级的快递企业;做到企业文化领先,战略规划领先,信息技术领先,成本管控领先,市场占有率、营销模式和产品结构领先,人才培育和团队建设领先的六个领先……

纵观全书,作家以时代吹鼓手的激情与智慧,清晰而生动地将中国快递业的发展脉络呈现于读者面前。在抚今追昔、展望未来中,作品深入开掘了创业者勇于探索、敢为人先、执着如一的精魂内在,将桐庐快递人独领风骚的现象作了令人信服的阐释。紧跟时代步伐、洋溢着生命意志与青春活力的桐庐人,让我们有充分理由相信:中国人的快递必将腾飞于世界!

(作者系杭州师范大学人文学院副教授,硕士研究生导师)

■ 新书好好读

《流岁词草》



作者:蒋志华  
出版社:浙江文艺出版社  
2014年11月

词集共收词牌八十三调,计词二百零三首。作者先后曾出版过三本诗集:《清风吟草》、《步月随草》、《九峰闲草》,这本《流岁词草》是他的收官之作。

作者长期从事金融事业,在繁忙的工作之余,填词赋诗,不断丰富自己的知识,陶冶自己的情操。词集中很多词章写景有声有色,纯真自然;抒情婉约豪放,真挚感人,真所谓情景交融,佳句甚多。如“悠步上楼闲眺,霞似血,长城瀚”(《霜天晓角·游山海关》)、“桃露水中收,欲摘还留”(《浪淘沙·游泸溪河》),这两句与唐代于良史的“掬水月在手,弄花香满衣”(《春山夜月》),可以说是同一意境,堪以媲美。而且有些词上下两片强烈对比,引人无限遐思。

《走过夏季》



作者:章东方  
出版社:浙江文艺出版社  
2014年11月

这是一本类似于自传体性质的文学作品,作者从一名爱好文学的农村青年,到乡文化员、乡团委干部、县级媒体的记者编辑,三十多年的旅程,一路走来,一路感悟。作者撷取人生旅程中的一些难忘经历和难忘片段,采取“碎片化”的创作方式,以生动、质朴的文学笔触,通过亲情、友情、爱情的视角,用随笔、散文、故事、小说等写作形式,表达了作者对历史、现实、人性的深刻洞察和理解。作品充盈着浓郁的浙中地方色彩和强烈的生活气息,显示了作者对生活的独特领悟和驾驭文字的能力。

《梁健诗选》



作者:梁健  
出版社:浙江文艺出版社  
2014年11月

梁健,1962年生,浙江安吉县人,曾长期在杭州从事影视工作,是优秀电视剧制片人。他在诗歌圈内有“诗酒天王”之称,曾以《闭关》组诗获平湖首届“李叔同诗歌奖”。2010年因病猝死于家乡,享年仅48岁。众友挽以“诗酒飘零半局棋,人生传奇一篇真”。有人评价:“从古至今,诗与人合为一体的诗人凤毛麟角。梁健是当之无愧的其中之一。”“他的诗纯净而辽阔,了无一丝尘埃与俗气。”此书选录了他从1980年至2010年近两百首诗,较完整、精当地反映了其创作全貌,附有“梁健年谱”。诗集主要由杭州青年诗人方石英选编。另外,安吉和杭州的友人还编印了《梁健纪念集》。