

### 触摸教育

# 高校鼓励创业建立弹性学分制 大学生可休学创业

记者 王婷 通讯员 陶佳莘 赵蕾

本报讯 699万人、727万人、749万人……每年不断增加的全国高校毕业生人数,使就业形势面临多重压力。

教育部日前下发《关于做好2015年全国普通高等学校毕业生就业创业工作的通知》,要求各地各高校要建立弹性学制,允许在校学生休学创业。

“我省较早在校推行了弹性学分制,以扩大大学生学习的选择权,因此,浙江大学生创业热情高涨。可以说,在鼓励大学生创业上我省高校走在全国前列。”省教育厅高教处负责人透露,根据今年9月下发的《浙江省高校课堂教学创新行动计划(2014—2016年)》,学生可按规定选择提前或延后毕业,前提是修完要求的必修和选修学分。

在我省大学校园,一口气修完必修、选修学分,腾出时间和精力搞创业的例子屡见不鲜。浙江

财经大学城乡规划与管理学院2011级大学生富志强,不久前刚注册了一家科技有限公司,“这已经不是我第一次创业了,大二的时候我和同学开过快餐店,那次创业只有短短一年,虽不成功,却收获了宝贵的经验。而且,我们的创业实践可以作为实训教育记做学分。”富志强觉得,创业和学业并不矛盾,相反,在校园里创业有很多便利之处。

浙江财经大学去年首次举办了“国家级大学生创新创业训练计划项目”,为大学生创业搭建了高起点的平台,富志强抓住机遇,申报的“下沙大学城资源整合服务公司”获得立项,随之又成功与省创业投资集团公司执行总裁结对师徒。导师祁黄雄得知富志强在创业,立刻借了他5万元创业资金。“有学校的支持,很温暖。”富志强觉得,只要合理安排好学业进程,大学生完全有能力在兼顾学业的情况下创业成功。

在浙工大之江学院科创楼,新成立的商学院电子商务研究中心已成为大学生创业的新舞台。这个学期开始,已经有两家“电商工作室”在这里红红火火开起来了。电商的发展已势不可挡,如何让学生在电商兴起的时代大潮中学以致用,成为弄潮儿?正是对这个问题的思考,让电子商务研究中心成为了师生“白手起家”合力搭建的创业园地。

为了助力大学生创业,商学院院长王斐波带着师生积极联系企业,最终谈下了几个项目,跨境电商就是其中最先开展的一个。这个与宁波一家服装公司合作的跨境电商项目,短短一个多月的时间,就吸引了来自巴西、俄罗斯、日本、美国等地的订单。

市场营销专业的狄毅鹏是这个项目的骨干,“我的日程安排是白天上学,晚上上班。一忙起来,我和团队的同学会在工作室待到凌晨。”不过所有的辛苦在狄毅鹏看来都是值得的,“虽

然我是学营销专业的,但之前从未真正了解过营销。课堂上的理论知识总是告诉我们一个大企业的成功之道,实际操作之后发现,由于投入资金、市场环境等种种条件不同,那些成功的经验根本不具可行性。”一个多月的创业实践,从最初对电商毫无概念,到现在说起产品管理、营销推广等头头是道,狄毅鹏真切感受到了成长的意义。

今年,在学校老师的努力下,杭州拉勾网派出团队进驻浙工大之江学院,为学生做深度培训,提供可靠货源、资金,让学生在借助淘宝平台创业。“有了专业人士带领,学生的创业热情能够真正落地。我们的教学由理论、模拟到真刀真枪实干,完全开创了新的培养模式,这比任何一种仿真教学都要有效得多。”之江学院老师陈睿对这种创业教学很有信心。

学生一边拿着书本,一边做CEO,已经不再是梦。

### 一周文化观察

# 艺展这一年

## 最热艺展

文化大发展大繁荣正持续升温。据不完全统计,2014年全国各类艺术展览达上千场次,根据网络媒体提及量和微博声量的综合分析,以下是社交网络最关注的10个艺展。其中“明天的派对——当代艺术展”的声量达到11万次,成为最热艺展;“永恒的思想者——罗丹雕塑回顾展”紧随其后,声量为1.8万次。

纵观全年,艺展热主要出现在1月、7月和年末,集中在北京、上海及省会城市。最热门的两个展览出现在11月、12月,这与网络即时热的特点有关;“明天的派对”声量首当其冲,明星粉丝传播效应不可小觑,值得借鉴。



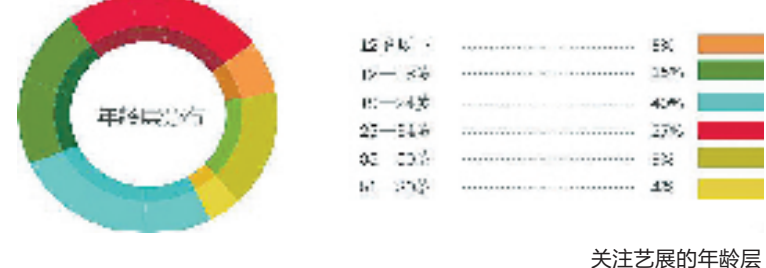
## 最热类型

从今年艺展情况来看,摄影展36%、画展32%、书法展20%,三者占整个艺展总量的88%,雕塑、动漫等种类占艺展总量的11%左右,而皮影等小众艺展的比例尚不足1%。与2013年相比,雕塑展、动漫展的比例分别下降9%、8%,相比之下,画展数量明显上升了14%,书法展也小幅上升4%。



## 关注人群

从关注人群来看,女性群体比例为62%,成为主力军。从年龄分布上看,有年轻化趋势,19岁至34岁年龄段占整个年龄群体的近七成,其中19岁至24岁年龄段占40%,25岁至34岁年龄段占27%。有意思的是,天秤座人群最关注艺展。



## 最热事件

①浙江省旅游局: #看浙里#【一代宗师吴昌硕】7月30日到8月31日,“西泠峰骨——纪念吴昌硕诞辰170周年暨西泠印社七任社长作品展”在浙江美术馆展出。我们第一个要介绍的就是“海派”画家之首——西泠印社首任社长吴昌硕,他集“诗、书、画、印”于一身,融金石书画为一炉。此条微博转发率达749次。从传播地域来看,广东为25.6%,福建10.9%,江苏7.5%,表明这些地区的网友对本次展览表现出更强烈的兴趣。



## 热门评论

1. 影展背后有故事:【女摄影师遭盗窃后报复小偷,偷拍其照片办影展】美国女摄影师杰萨米·洛弗尔发现她的钱包被人偷走,不久之后就收到了一堆信用卡被盗刷的账单、交通罚单,甚至被盗用姓名顶罪。按照道理,洛弗尔应该立即冻结信用卡止损并报警,不过她还是做了另外的选择——让天下人都知道小偷是谁。日前,以该名盗贼为主角的摄影展在旧金山展出。同时,她还把展览邀请函寄送到小偷的手中。
2. 树叶上的画展:12月10日,河南一所高校名为“树叶上的水浒与西游人物画展”吸引了大量行人驻足观看。水浒108位绿林好汉形象栩栩如生,西游98位包括神仙玉佛、妖魔鬼怪等则让人忍俊不禁。
3. 看画展知真相:那一年,她在绘画教室里遇见他,他专注的双眸勾起了她的心潮。他总是沉默寡言,有一天她鼓起勇气去搭讪,得到的却是冷漠的表情,他似乎根本没注意到她的存在。多年后,她已是家庭主妇,去看他的画展,在一幅她的肖像画前站了很久,一旁的文字写着:他先天失聪,却善于发现美——小说《夏季花开半微凉》



12月11日,丽水水阁小学的学生们正在农田里为蔬菜松土。水阁小学在校内建起“开心农场”,开设生态课堂,让学生识别农作物,学会简单农活。 本报记者 梁臻 通讯员 吴立库 金海霞 摄

### 文艺视线

# 新春欢乐颂 让我遇见你

本报杭州12月11日讯 记者 吴孟婕

手中是厚厚一叠的宣传册页,眼前是轮番登台的“十八般才艺”,如果不是杭州大剧院两侧悬挂的“第二届新春欢乐颂”海报,还以为自己走错了采访地。

与其说这是一场文艺汇演发布会,还不如说是名家名团聚集的大舞台。发布会上,杭州爱乐乐团、杭州越剧院、杭州杂技总团、杭州歌剧舞剧院、杭州滑稽艺术剧院、杭州话剧艺术中心等6大剧团,以各种形式进行作品推介。

大型原创舞台剧《遇见大运河》的亮相最为别致:来自杭州歌剧舞剧院的十几名演员从两侧“涌”入,仿佛是奔流不息的大运河飞溅出的晶莹浪花,一眨眼,他们手中的绸带,不知怎么,就“舞”到了观众席上。今年5月,杭州歌剧舞剧院院长崔巍用历时3年打磨的《遇见大运河》惊艳了杭州,不久后,这个以“让我遇见你”为主题的大运河新篇,开始在全国各地舞动,每经一座城市,都将当地特有的物质文化、人文风情融入其中。上周结束在宁波的演出,演员们在后台一算,短短半年多竟已演



了近50场。但在崔巍看来,《遇见大运河》没有“老观众”,“每一次相遇,都是新的故事、新的开始。”所以,明年3月在杭州大剧院的演出,你值得“遇见”。

杭州爱乐乐团团长邓京山带来了《微电影交响诗(女书)》的最新消息:这场由杭州爱乐携手谭盾的音乐会,将与13部微电影相结合,从视觉、听觉角度展现“女书”这个世界唯一一种女性文字的书写和吟唱,用音乐传承面临消失的文化传统。今年5月,邓京山在北



京欣赏了费城交响乐团对这部作品的演绎,被这部“魔幻之作”感动了,于是,杭州爱乐那群被谭盾评价为“眼睛是亮晃晃的”的年轻乐手们,有了第三次与大师合作的机会。

12月13日晚,随着《微电影交响诗(女书)》在杭州大剧院歌剧院上演,“第二节新春欢乐颂——杭州文广集团文艺精品展演”也将正式拉开帷幕。接下来,百余场内容涵盖音乐、舞蹈、话剧、戏曲、魔术和杂技等形式的高品质演出,将在

杭州大剧院、红星剧院、杭州艺苑剧场等“击鼓传花”。不仅有国家话剧院的《四世同堂》、乌克兰基辅大剧院芭蕾舞团的《胡桃夹子》等优秀引进剧目,也有《遇见大运河》《茶与咖啡》《梦幻西湖》《永恒的风铃》以及一年一度的《杭州新年音乐会》等本土精品剧目,在秉承首届新春欢乐颂经典、艺术性、原创性宗旨的基础上,融入新颖而多元的尝试。

展演期间,杭州越剧院将推出新版《西厢记》《鹿鼎记》,后者得到了金庸先生的改编授权,基于对老家的感情和杭越实力的肯定,版权费仅为1元;12月20日,越剧电影《一缕麻》将举行首映式,这也是杭州越剧第一次登上电影银幕。

除了观看演出,今年,每个人都有机会成为新春欢乐颂的“演奏者”:你可以参与主创亲临的讲座、见面会、演后谈,看看戏曲名家卸妆后的“真面目”,还可以听杭州杂技总团的魔术师上一课,学学怎样揭穿“街头骗局”……

还是那句话,“有了相遇,故事就有了开始”。看见几百张热诚的面孔聚在一起,为自家院团吆喝打气的劲头,寒冬里,也有了一丝暖意。