

一方山水的美丽故事

——画家山鹏笔下的徽派民居

裘竹如

画家山鹏是一位极富情致的画家,他勤于探索,墨耕不辍,用饱含真情和摇曳多姿的画笔,创作了一幅幅气韵生动、自然天成的佳作,构筑了笔思秀润、浓厚华滋、意境幽远的独特画风。著名画家张建中赞其为“前途无量的新安画坛新秀”。

20多年来,山鹏孜孜不倦探索新的艺术语言,追寻先贤黄宾虹大师“读万卷书,行万里路”的真谛,不懈钻研画法技巧,一跃而为崛起于新安画坛的一颗新星。回顾他的艺术之路,这位被誉为“徽州之子”的画家,在不懈追求崇高艺术的同时,苦苦攻读文学、历史、哲学等方面的中外名著,从而丰富自己的才情。山鹏挥笔丹青之始,学习传统从明清入手,继而溯唐宋,再从师法自然中夺取造化之功。家乡如诗如画的青山秀水润泽着他,名大家的艺术灵气影响着他,加之对生活的真切观察体悟,他以独特的艺术视角“搜尽奇峰打草稿”,使画中远黛近绿,新安秀水,无不弥漫着徽州大地的质朴、灵秀与神秘,呈现出恬静淡雅的境界,而画家对故乡的深爱也蕴藏其中。

中国画最讲究“以意取胜”,画家山鹏追求的正是以意造境。他的作品不论是六尺大幅,还是盈尺小品,无不格高气清,与造化同工,给人留下难以抹去的记忆。其作品融万趣于神思,不仅山水之魂蕴含其间,而且极富哲理及情趣。他的作品襟怀灵芬,沁人心脾,诗情墨韵中似乎



山鹏画作

诉说着一方山水文化的美丽故事。

画家山鹏最近尤为显著的绘画成就体现在民居系列作品中,部分作品已经被中国美术馆收藏。画家说老房子似乎是一下子溶入艺术生命,他敏锐地感悟到他的自信就蕴含在那历尽沧桑的老房子的高墙里。把民居化入水墨,使那远古的痕迹得到充分的再现,那丰富的墙皮纹理,似乎能够让人抚到历史的尘埃。

陈旧的民居把人们带进了遥远的过去。我们的祖先生生不息地繁衍,并不断改善居住环境。在这居住环境中,寄寓了当时的文化意识,以徽派民

居为代表的老房子,就是一种非常有个性化的文化现象。

徽派民居非常重视环境的选择,并在其中保持着人与自然的和谐;徽派民居也十分重视色彩的整体效果,那黑白相间的色调,有着一份单纯与神秘;徽派民居还充分运用了线条的表现力,那方圆、曲直、长短的线条,具有鲜明的东方色彩。

画家最难以忘怀的是其孩童时代居住的老房子。它记载着祖辈的风风雨雨,那几进的明堂,那发青的门楼,那布满青苔的黛瓦,那一切的一切无不勾起如梦的理想。画家山鹏将这如

梦的情景细细梳理时,发现日渐清晰的是那些陈旧的斑驳错落,静寂地任凭风雨温柔地浸蚀的高墙。也正是在这些高墙上遗留下来的日复一日、年复一年的特殊气息,激荡着画家的创作热情,给予其艺术上一次次跃进式的变化,并在这不断变化中把其内心世界推向了那缠绵悱恻,略带凄凉

的昔日故事。在那老房子高高的粉墙外,在那泛着青光的小石板路上,画家的心在徘徊,灵魂仿佛已走向远古,人们似乎听到了在那幽深的巷子里传来的咚咚的历史脚步声。

德艺妙丹青 诗韵增画意

——著名画家杨旭写意

何戈

杨旭先生,13岁起就拜江寒汀、方介复门下学画。上世纪60年代考进浙江美术学院,深受潘天寿熏陶和影响,苦研潘公之立意、构图和境界。中西兼学,博采众长,既吸取了任伯年、吴昌硕、齐白石等名家的笔墨神韵,又融合西洋油画的精髓,以文入画,以诗入画,意韵幽深,显恢宏大气、清新大雅之风骨。

先生是个特别诚实勤勉的人,不擅应酬交际,不涉声色犬马,不嗜烟酒。甘守清贫,不求闻达,墨海苦耕。工作之余,笔不离手,或写生或临摹或创作,寻求积累与突破,全神贯注于艺事到废寝忘食之地步。他谢绝俗事与应酬,静心创作。不时独自躲进乡下海边,画上一二个礼拜,自得其乐,佳作迭出。他一手国画,花鸟、禽兽、人物、风景无所不及,另一手油画,兴之所至,率意涂抹,落笔成趣。画作之余,喜好诗词。他在不断的艺术实践和创作中,将中国画、西洋画和文学诗词融会贯通,达“画中有诗,诗中有画”之境界。观当今

画坛,崇尚专攻,像他这样能赋诗填词、内涵丰富、技法娴熟、中西兼学的全科型画家,屈指可数。

先生笔下的风物,意境深远,神韵生动,笔墨老辣,浑厚大气。如《绿波消夏图》、《梅花消息雨声中》、《双雄图》等作品,展示了他的笔墨功底和诗文内涵。《绿波消夏图》和《双雄图》,其立意、构图和境界,深得潘天寿之真谛,清新苍秀,气势磅礴,趣韵无穷。

在《绿波消夏图》中,盛开的夏莲、悠闲的鸭子、丰盛的水草、静谧的巨石,水天一色,浑然一体。而《梅花消息雨声中》,却显示了他的诗文底蕴和笔墨情趣。先生以笔取气,以墨取韵。淡色中求清逸,虚实相生,疏密相用,得空灵变化于景外,已入心灵情致自如表达之妙!而在《君子偶似龙腾挪》的作品中,颇有吴昌硕之笔意韵味。画面布局大气,落墨大胆,自然无巧,格高韵古,元气淋漓,动人心魄。梅之铮铮铁骨,清香欲放的神韵,呼之欲出。那缕缕散发的清香啊,顷刻间将人们的心情点燃,灵魂熏透,浑然大家也!

中国画以意境、气韵、格趣为最高境界。写意花鸟画植根于深厚的文化传统,蕴含中国人的审美情趣和人格精神。优秀的写意花鸟画是人格、真情、学识和功力的综合体,品位格调反映出作者的思想深度和艺术境界。杨旭先生深解其义,奋斗不已!高山清溪、青草池塘、涧边幽兰、岩隙野菊、江花灯影、天际流光俱是他的写生对象。他一方面“师法古人”,吸收古人笔墨技法的精髓。另一方面“外师造化”,力戒陈陈相因的“画谱气”,使作品大气灵动,韵味深长。从他的画作中可以看出,既有“搜尽奇峰当腹稿”的积累,又有“踏花归来马蹄香”的采风,更有深受唐诗宋词汉文章的熏陶。画风日趋写心写性,率真率意率情,笔墨随时代,继传统而现代,不墨守成规。他的画不是简单的写生、临摹,而是根据独特的体味和感悟,把浓深的诗意渗透凝练于笔墨之中,让人们看到了他笔下梅兰竹菊的雅致,鸡鸭成趣的意境,花蝶风荷的谐趣,透溢一种诗化了了的浓郁生活气息,不同的表现技法在画中糅合得十分和谐,写出了动

静得宜、温馨迷人的物语心境。

油画也是杨旭先生攀登艺术高峰的另一大法宝。他科班出身,在浙江美院深造期间学习油画,打下扎实功底。他的油画融入中国画的诗意和情趣,别具一格。如《梅坞春早》、《三潭印月》、《雾锁运河春》、《六月荷花》、《苏堤翠色》、《郭庄秋意》、《西泠红枫》、《冬日湖景》等作品,既有现实主义的写实手法,又融入作者对人间天堂浓浓的爱,而且在色彩意境上又将中国画的笔墨意境带入。春夏秋冬,四季之景尽收笔端;名胜古迹,八面来风直抒胸臆。

先生自幼浸淫古典文学之海而乐此不疲,故作品深厚,让人品味到画外浓厚的书卷气息和郁郁古风。他喜好诗文之“夫子”遗风,精益求精的工作精神,也表现在日常生活和艺术创作中。这也使得杨旭作品表现丰富,中西兼学、与时俱进、功底扎实、学养丰厚。“德艺立身笔墨妙,文诗入画气自华”。先生的艺术正处在上升呈井喷之势。几度春秋岁月,一番天地人生。愿先生艺术长青!



杨旭书画

认知多感悟 创变富新意

——记著名书法篆刻家钮震江

赵畅

书法与篆刻,无疑是钮震江生命的一部分。钮震江从小就喜爱书法、篆刻,且从未敢有丝毫的懈怠。在绍兴师范就读时,课余与老师谈得最多的也是书法篆刻。

1980年秋,钮震江带着绍兴画家杨燮康的介绍信,赴杭州敲开了刘江先生的家门。“你是下过功夫的,刀法好,书法也不错,但问题也有一些。建议你多临《上海博物馆藏印选》中的汉印。这个版本好。要多写篆书,以后咱们可以书信往来。”刘江先生翻看了他的印作以后,一边为他开列阅读临习书目,一边热情地鼓励他。

无论书法练习抑或篆刻创作,凭借着多年的实践,钮震江有着自己清晰的认知和独到的感悟。是啊,钮震江的每一次临习,每一次参悟,都完成了一次与历史老人、艺术老翁的深情凝视、心灵交感,从而赢得了一份学识的醇厚滋养,历史与艺术的豁达洞察,生命彼岸的悄然抵达。这份精神和艺术的高度、纯粹厚实的心智,是任何碎片化的阅读与临习所无法获得的。

钮震江不断认知、尽情感悟,既打进去又钻出来,为的只是要从众多的流派中汲取精华而变移到自己的创作中来,以渐渐形成自家的面目。让他记忆犹新的是,十四岁时曾学汉《礼器碑》,如今其笔法结构常能顺利地变移到印款中。由于对汉白文印的探求,他还尝试以隶体融入篆刻,不觉平添了诸多韵味。反之,书写隶字,他也忘不了那盎然的古意,故而有了金石气。在书法篆刻的创作中,钮震江多向往坦荡的气势,又不过于流露细腻的情感,他觉得抒写自我心境的精神品格应是创作第一位的要素。诚如浙江省书协主席鲍贤伦所点评的那样:“钮

先生把书法创作、篆刻创作和书学理论几个方面的实践和修为共同进行,形成较有宽度的艺术实践链。他的实践追求是有明确指向性的,他所看准的那些雄放、坦荡的美学风格,既直接来源于秦汉的一些基因,也与清朝篆隶的实践直接相关,同时,更有着当代的一些印记。”追求雄放、坦荡的美学风格,令钮震江的书法篆刻创作在与别人拉开距离、与时风拉开距离的同时,得以独具匠心、独领风骚。

钮震江平日为人很是低调,这是因为书法篆刻的创作需要投入更多的时间更多的精力,他没有时间也没有精力去作无谓的应酬;这是因为艺术创作拒绝浮躁、浮华,他不愿作没有底气的包装和唬人的镀金。唯其低调而刻苦、务实而坚韧,因而也成就了他书法篆刻和学术研究上的“高调”。作为中国书协会员、浙江省书协教育委员会委员,他曾参加多届全浙书法大展与历届中青展,浙江省第二、三、四届篆刻艺术展。2004年,获首届浙江书法教师成果展创作奖与学术奖;2005年,参加西泠印社第六届篆刻评展;2008年和2013年,分别参加全国第六届、第七届篆刻艺术大展。作品先后在《书法报》、《书法导报》、《书法家》、《书法》、《西泠艺丛》、《西泠印社》、《美术报》等报刊发表百余件。著有《绍兴名胜印谱》、《鲁迅作品篇名印谱》、《钮震江书法集》。他所撰20余万字的学术论文与评论,登载于各类艺术刊物。其中《论沙孟海印学史之断代理论》,入选全国沙孟海书学研讨会论文集;《从石门颂看隶书线条之形质》在全国首届隶书学术研讨会上交流后,作为首篇论文在《书法导报》上分期连载;《从碑与简的比较看隶书的生命活动与前景》,在全国第七届书法篆刻展论文征稿中获最高奖项一类论文奖。



钮震江篆刻作品



尹舒拉画展在杭启幕

张力

由浙江美术馆主办的“乡关何处——尹舒拉的绘画世界”于12月9日至18日在浙江美术馆4.5.6号展厅,天光长廊展出。

1954年出生于浙江青田县的尹舒拉,上世纪70年代初师从陆俨少先生学山水,师从苏渊雷先生学诗文。现任浙江美术馆调研员,中国美术学院客座教授。他的画风从家乡的

秀美清丽出发,融合了西北的苍凉、辽阔、悠远。“古人心、造化迹、自家魂”是尹舒拉对传统中国山水画理论和技法研究所提出的学术主张。

展览共展出尹舒拉上世纪70年代至今的主要作品300余幅,包括中国画、瓷画、金漆以及彩色乡村艺术改造方案等,集中反映了尹舒拉40年来对艺术的不断探索及其艺术理念的不断拓宽。

浙江网络招聘权威品牌



浙江人才网

更快 更准 更便捷

总机:(0571)88396111 地址:杭州市古翠路50号

- ◇个人注册用户超1000000名
- ◇提供80000个有效职位/天
- ◇企业注册用户超80000家
- ◇首页日均流量超300000,日均网站综合流量超3500000
- ◇新增简历超10000份/周

www.zjrc.com

【手机微信扫一扫】

关注浙江省人才市场官方微信账号 zjrccom,最新的招聘资讯、岗位信息,求职指导、招考信息都将轻松获取。



日常人才招聘会	
12月10日(周三)	现代服务业技能人才公益性招聘会
12月12日(周五)	浙江省营销、外贸、管理、财务、文秘、广告专场招聘会
12月13日(周六)	浙江省综合性人才招聘会
12月17日(周三)	综合类技能人才公益性招聘会
2015年1月10日(周六)	2015教师专场招聘会

2015年1月11日(周日)	“天使之翼”医疗人才专场招聘会
2015年3月7日(周六)	2015年浙江省春季人才交流大会
中高级人才招聘会	
12月13日(周六)	浙江省高层次人才封闭式洽谈会(百家规模企业)
注:中高级招聘可根据参会单位具体需求,协调见面会日期,但请至少提前一周联系(0571-88804937)。	