

艺文视线

西泠秋拍呈献古籍精萃

宋版孤本辗转归故里

本报杭州12月9日讯
记者 刘慧

冬日很冷,国宝很热。记者今天获悉,西泠印社秋季十周年庆典拍卖会预展,将于10日亮相浙江世界贸易中心展览厅,12月13日至15日在杭州黄龙饭店举槌。此次西泠秋拍近40个专场,除传统书画、文房清玩、篆刻印石佳作惹眼外,古籍善本专场呈献宋版精萃、中国首届青铜礼器专场引起极大关注,其中两部中土久佚的宋代典籍孤品——浙刊单经本《妙法莲华经入注》、宋拓连环画帖《华严经入法界品善财参问变相经》首次渡海归。

中国传统文化历数千年演进,到宋朝形成了一个高峰。作为宋代高度文明的实证,宋版书自明朝以来备受推崇,藏书家地位之高低,往往由收藏宋版之多寡来衡量。时至今日,藏于民间的宋版典籍已稀如晨星,其珍贵的文物价值、文献价值以及字里行间流淌着的古香古色,无不令人心驰神往。

此次西泠秋拍的古籍善本专场首次聚焦宋版,其中两部宋代孤品尤受瞩目。一为日本安田财团旧藏的北宋刻本《妙法莲华经入注七卷》。这部珍贵的北宋单刻经,首次将经文和注解合刻,是目前存世规模最大的宋版《妙法莲华经》,原装初印10册,30余万字,325板,是通常宋版佛经单册的20多倍,卷帙完整。在宋代单刻经中,似无逾此书者,堪为宋代代表性佛典。据介绍,存世的宋代单刻章疏佛经多为南宋中后期,而此书从施财者刊记、刻工、字体、纸张、流传著录等要素,可判断刊印于北宋晚期或南宋前期,尤为难得。全书乃杭州地区名工以精美颜体刊成,内有施财



宋刻《妙法莲华经入注》



宋拓画帖《华严经入法界品善财参问变相经》

者刊记近百条。此书曾经日本顶级财阀收藏,并由日本志学会在宋本特展上展出,且见于傅增湘、长泽规矩也、阿部隆一等著名版本学家的著作,流传有绪,现已成字内孤本。

另一部备受关注的宋拓画帖《华严经入法界品善财参问变相经》。此经旧藏于日本佐伯文库,是一件中土失传甚久、极其珍贵的宋代佛教文物。它以连环叙事画的形式讲述“善财童子五十三参”的朝圣历程,与宋刊本《佛国禅师文殊指南图赞》(现藏日本

大东急纪念馆)一直并称“善财五十三参”的宋代文物双璧。同时,这还是现存唯一的宋代浓淡相间拓实物、最早的宋僧画作拓本。此经背部以北宋崇宁藏零页作衬,在古籍装裱史上亦具有研究价值。

这两部宋代典籍孤品渡海归,引发学术界、收藏界的广泛关注。来自海内外的专家学者也齐聚杭州,对这两部古籍独特的文物、文献、艺术价值进行深入解读。北京市文物鉴定委员会委员、碑帖研究专家孟宪钧指出,我

国宋拓画帖很长一段时间未见传存,《变相经》弥补了这一缺憾,它将为推拓技术史提供新的实物证据,意义重大。首都图书馆研究员、版画专家周心慧认为,这部《变相经》的绘铸可能早于《图赞》,同时,它还是现存最早的带有明确绘者名的连环版画。中国社科院研究员扬之水高度评价这部宋代画帖,认为它“既为释教艺术之遗珍,亦为北宋画迹之星凤”。

关于宋版书等重要文物,日本学界公认为已毁于二战时期美军轰炸东京之际。而这两部宋代典籍孤本却意外地在战火中得以幸存,实可谓有如天助。西泠拍卖总经理陆镜清说:“如今重归故里,现身于捐施及刊刻之地的杭州,不可不谓是命运的巧合。”

历经长时间精心筹备,西泠十周年庆典拍卖会将以丰富、精致、高端为基调,推出涵盖主流收藏版块与市场潜力资源的拍卖。近40个专场,按照艺术史和艺术品内在价值的脉络,进行版块细分和专题细化,各专场均有重量级拍品推出,古代近现代书画、中外名人手迹、文房清玩、篆刻印石、历代名砚名墨、紫砂、庭园石雕、历代钱币、油画、当代水墨、名家漫画、当代名家玉雕、陈年名酒等门类阵容齐整。

从学术的角度考订拍品的价值,从生活的视角进行艺术的传播,西泠拍对文化的传承和创新,与西泠印社的金石精神一脉相承。西泠拍卖十周年秋拍将推出“西泠之昌·顾德继兴——纪念吴昌硕诞辰170周年精品展”、“晚清六大家篆刻专场”等重要展拍活动,在传承百年西泠的金石文脉之上,持续细分及创新艺术门类,以文会友。

曲艺荟萃开心一刻

本报杭州12月9日讯
记者 刘慧

今晚,浙江曲艺杂技总团携手老朋友巩汉林、金珠、刘全刚、刘惠和“老开心”周志华,为观众献上了一场集曲艺、杂技、魔术、歌曲与一体的文艺晚会,在杭州剧院陪观众提前欢笑跨年。

观众都知道,小品演员巩汉林是央视春晚的常客,自1990年首次在春晚舞台上表演小品《打麻将》以后,连续17次登上春晚舞台。其实巩汉林还是个多面手,不仅能演还能创作。今晚,巩汉林、金珠夫妇联袂献演的小品《浪漫的事》带观众提前进入春晚时段。小品中,几乎两个人每说一句话就是一个

笑点,比如金珠说“我们是30多年的夫妻了”,巩汉林马上纠错说“我们是凑合了30多年的夫妻”。

作为一场年前给大家找个乐子的演出,南北曲艺大荟萃就是要让观众都坐得住,笑得开心。因此,无论是节目的选择还是节目的编排,浙江曲艺杂技总团都动足了脑筋。“老开心”周志华作为我省国家级非遗“小热昏”的传承人,不但能演而且在创作上也是一把好手,今晚上演的《天地良心》就是他的新作。同时,演员贾冰也带来了本土小品《家有宝贝》,获得国际杂技节金奖的《墨荷·蹬伞》、获全国杂技比赛金奖的《禅·武·头顶技巧》、金奖魔术《幻》和《梁祝·化蝶》等节目,都赢得了观众的热烈掌声。

名家奏响高雅之音

通讯员 哲英

本报讯 浙江音乐学院(筹)名家系列音乐会8日在杭举行首场公演,数位音乐名家登台献艺,为广大市民奉献了一场艺术大餐。

钢琴金奖得主朱宛晨、耿文彬、张润峻组成的“棱镜三重奏”率先登场,《升f小调钢琴三重奏》拉开了音乐会序幕。柳琴演奏家吴强、大提琴演奏家秦立巍、青年教师朱昊先后上阵,分别演绎了中阮协

奏曲、大提琴独奏和钢琴协奏曲,二胡演奏家霍永刚的二胡与乐队受邀参加,名家们的精湛演出赢得了台下雷鸣般的掌声。

据了解,本场音乐会是浙江音乐学院优秀师资队伍集中展示。今后,浙江音乐学院计划每年推出两三场名家音乐会。目前,青年钢琴家沈文裕、大提琴演奏家秦立巍、青年小提琴演奏家石帅以及朱宛晨、大提琴演奏家秦立巍、青年教师朱昊先后加盟浙江音乐学院。

动手劳作收获喜悦

通讯员 蒋欣如

本报讯 “童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜”——在农村,父母在田里劳作,孩子们也在一边帮衬着做些力所能及的事。但随着生活水平的提高,劳动观念日益淡薄,农村孩子逐渐忽略了劳动教育。

今年,淳安计划创建县级劳动教育基地学校,开启山区小学的新劳动教育。在汾口中学的417学农基地里,通过互动教学法,孩子们学会了西红柿、黄瓜、玉米等各种植物的栽培技术。播种、浇水、剪枝、施

肥、采摘,付出了汗水,收获作物,更从大自然中体会到了丰收的喜悦。皖墅小学的学农基地取名“豆豆乐园”,意在让学生在劳动中感受乐趣,培养意志品质。千岛湖初级中学开起了自己的“开心农场”和“开心植物园”。通过学农劳动,同学们学会了自理、自信、自强,懂得了如何去帮助他人、关心他人,增进了同学之间的友谊。

通过一系列的学农活动,学生们走出课堂,拿起农具,看到了更广阔的天地。山区学生的新劳动教育,是他们受益终生的一课。

抒情长诗讴歌人民

通讯员 俞旭东

本报讯 近日,周孟贤抒情长诗研讨会在湖州举行。周孟贤自上世纪60年代发表作品以来,主要从事抒情长诗创作,兼及散文、随笔、杂文等。中国作协“中诗网”《名家名作》

栏目收入他的《大鸟引我溯长江》《祖国,请你思索》《海中的叙述》等6首抒情长诗。因周孟贤的长诗关注人民的命运和民族的命运,故有忧患诗人之称。诗人骆寒超认为,周孟贤的创作与湖州这块文化沃土息息相关,他的作品为人类命运而歌唱。

越剧演绎《甄嬛传》

记者 刘慧

本报讯 网络小说《后宫·甄嬛传》被改编成电视剧后风靡一时,这股甄嬛风如今又吹上了越剧舞台,由上海越剧院改编的越剧《甄嬛》近期开始在全国巡演。

越剧版《甄嬛》舍弃了电视剧版的清官装,将时代定位在“大古代”,人物造型取汉唐的华丽大气,发挥戏曲的写意之风和擅长抒情的特点,衣袖翻飞,丽影照人;情节上删繁存精,将五大本小说浓缩为5个小时的舞台演出。

如玉似冰青瓷魅力



12月9日,“千峰翠色——中国当代青瓷艺术展”在浙江美术馆开幕,参展作品体现了传统青瓷艺术的再创造。图为参观者在欣赏青瓷作品《青阁系列》。

本报记者 叶寒青

在绘画中从容行走

——尹舒拉画展在浙江美术馆开展

本报杭州12月9日讯
记者 吴孟婕

尹舒拉在浙江美术馆的个展,从序厅一角的一幅玻璃画开始——因为破了一个角,这块从车库淘汰的玻璃成了画家肆意挥洒的画布,飘荡着天空的蓝,火焰的红,碧波的绿,土地的黄……

尹舒拉的中国画,以用色大胆闻名。鲜艳的色彩,大胆的想象,温暖的色调,与笔下的秀美风景形成了动静、快慢、热冷的反差,令人回味。10多年前,他的创新之作《我的世界开始下雪》,曾引发美术史家陈传席的惊叹:“画的是丛林,也画出了苍苍茫茫、浑浑融融的精神。我看到的不是树林、不是下雪,而是一个脱离尘埃的崇高境地,一个文化人面对自然所感悟的生命意识。”

但尹舒拉自己还是觉得“有约束”——2012年,他与夫人、朋友从杭州驾车出发,对昆仑山一带作了考察,行程9800公里。回来后,画风改变了——不仅色彩更浓烈,还在材料方面做了不少探索:“永不停步的变化中,情感是相通的;生活和美,永远是绘画艺术的支柱。”

每年至少有两个月,尹舒拉“在路上”。在陕西丹河,他先勾勒几笔线条,再把当地的石头敲碎,让桃胶和石头粉一和一抖,就把风景“带”回来了——“我想告诉大家,丹河地貌就是这个颜色的;又比如1号厅入口处那幅长23.75米的《昆仑》,为了表现巨石无与伦比的绚丽,使用了大量的黄金粉、宝石粉、石绿粉……

尹舒拉1954年出身于丽水青



尹舒拉画展现场。朱引炜 摄

田,上世纪70年代初成为陆俨少私授弟子,80年代初入浙江美术学院从孔仲起、童中焘等。游子记忆中的故乡,是一座被青山环绕、翠竹掩映的村庄,有社戏的语音、船号的号子,还有榕树下令人着迷的天空。从小热爱的绘画和文学,提供了源源不断的艺术给养,也带给他惊喜——比如,一幅1974年偶然创作的家乡水墨写生,画中的焦点竟是妻子的家;而那时,距两人相识还有5年。

《乡关何处——尹舒拉的绘画世界》由浙江美术馆主办,共展出作品300余件,包括中国画、瓷画、金漆及乡村艺术改造方案等,集中反映了尹舒拉从艺40余年来

的探索。此外,他也是浙江美术馆建成以来第一位退休的正式员工。

200多位丽水老乡的集体捧场,构成了今天下午开幕式的一道风景。剪彩嘉宾中,甚至还有60年前为尹舒拉接生,如今已97岁高龄的接生婆。不仅如此,展览海报上的“乡关何处”四个大字,也是出自尹舒拉107岁的伯父王学椿之笔。

徜徉于大城市的美术馆,老乡们却不感到陌生——挂在4号展厅正中长2.1米、宽5.2米的巨幅作品《我曾历经沧桑》,画的就是老家的地标——大榕树。“小时候躺在树下抬头望天空的场景,一直刻在我脑

海里。”尹舒拉说。

即便不是老乡,你也能从《这里的黎明静悄悄》《烂船坑》《云和梅源梯田》等作品里感受到浓浓的乡愁。乡关何处——对这一曾叩问历代文人的命题,尹舒拉选择用一场画展作答。

为自己的60岁生日,尹舒拉画了60幅芭蕉图,为此,还一度引得杭城赭石脱销。他说,家门口就有一片芭蕉林,夜里听雨声,“一种感人的叙述”。他想借芭蕉明志——淡泊、宁静、致远,但对艺术,一定要较真。

陆老若还在世,不知会否觉得这位有些“叛逆”的弟子,越来越像自己了呢?