

# 杭城工匠让张小泉剪刀锻制技艺延续生机

## 嵌钢入铁始为刃



本报杭州12月7日讯  
记者 王庆丽

“张小泉”剪刀,经过300多年的岁月沉淀与数代工匠的千锤百炼,凝固成刀背上那个挥之不去的名字。如今,这个名字又与另一个名字相互关联,并因此焕发出新的生命活力,那就是国家级非物质文化遗产项目、张小泉剪刀锻制技艺的传承人——施金水。

上午10时许,位于杭州小河路450号的手工艺活态展示馆内游人寥寥,颇为冷清。然而,当“张小泉”剪刀锻制工作室内的两位师傅开始抡起铁锤快速击打,令先前经1250摄氏度高温加热过的钢铁坯料完美融合之时,整个展馆的气氛即刻被点燃。漫不经心的来访者们循声而来,纷纷聚拢在这间透明的玻璃房外,津津有味地观赏这场铁与火的碰撞。

“这是‘张小泉’剪刀制作过程中最核心的一道工序——‘嵌钢’。张小泉打破了千百年来以生铁锻打剪刀的常规,独创性地将钢条嵌入铁槽之内,使之具有了钢铁分明、刃口锋利的特点。”81岁的施金水须发皆白,精神矍铄。他一面看着徒弟丁纪灿和陈伟明的现场演示,一面作着介绍,言语间透出一位老工匠特有的自信与荣光。

嵌钢入铁始为刃。这样的过程热烈而短暂,但加热时的火候如何把握,击打的轻重如何掌控,却全靠工匠们在长期实践中积攒的经验与感觉。更何况,一把“张小泉”剪刀,手工制作过程绝不止这一步,而是包括了从试铁试钢、拔坯开槽到嵌钢、淬火、磨制、装配等数十道繁复的工艺。

施金水说,他的制剪生涯便是从“改里口”这个微不足道的制剪环节开始的,也就是用锉子把初步成型的坯料表面的黑疤锉白,使原来毛糙的剪刀表面变得平整而色泽均匀。由于家境贫困,施金水十三四岁便从萧山老家来到杭州城内的剪刀铺里当学徒,每天凌晨两三点起床,需完成138把“出头”(初步成型的剪刀)后才能吃到早饭,晚上要一直忙



施金水用锉刀将剪刀刃口磨平。

碌到八九点。精湛的技艺,成为像施金水这样的制剪者安身立命的手段。新中国成立后,政府于1953年成立张小泉制剪生产合作社,把施金水、徐祖兴等民间制剪高手集中起来,让张小泉的剪刀锻制方法得以延续。1957年,杭州张小泉剪刀厂成立,施金水又成为了该厂的第一批工人,主要负责剪刀的质量检测与技术指导。从那时起,机械弹簧锤与模板冲压逐步取代了手工锻打,“张小泉”剪刀由此进入半机械化、机械化生产的时代。

“用机械代替手工,这是剪刀师傅的创新,也极大地提高了制剪的生产效率。”面对手工的式微,施金水似乎并没有太多纠

结。对他来说,老工匠的手艺在此时仍旧有用武之地,即通过自己的技术修养与积累,及时、准确地辨别出那些从流水线上淘汰下来的产品在哪里出了问题,是否需要返工或者报废。同时,他又通过对模板的不断完善与改进,令其在功效上尽可能接近手工制作的样式。

然而,懂得锻制工艺的年轻人毕竟越来越少了。施金水的大徒弟、今年51岁的张小泉剪刀厂工人丁纪灿回忆说,他是从20世纪70年代末进厂工作的,几十年时间过去,即便对于流水线上的各个环节已经了然于心,但是这与真正拿起工具、亲手制作剪刀相比,仍不可同日而语。2010年,与剪刀打了大半辈子交道的

他,正式拜施金水为师,开始系统学习剪刀锻制技艺。一年后,小他一岁的师弟陈伟明也投入施金水门下。

如今,施金水的这两位徒弟每周有6天在杭州手工艺活态展示馆内,一面向人们展示剪刀制作流程,一面担当起剪刀的义务修磨工作,为来自四面八方的“张小泉”剪刀用户提供售后服务。已进入耄耋之年的施金水,偶尔也会聊发少年狂,与徒弟们一同进行制作,把“张小泉”剪刀的锻制魅力,用最直观的方式传达出去。

张小泉集团产品中心副总监陈标告诉记者,随着材料科学与磨削工艺的不断发展,剪刀的制作工艺较之传统工艺相比发生了很大的改变。为此,他们正在加大对传统锻制工艺的保护力度,将老工匠的技艺编撰成书予以保存,并通过以师带徒的形式让其后继有人,同时也在不断引进新的制作材料与设备,让“张小泉”剪刀更符合现代人的使用需求,使得这一百年品牌在新时代中焕发出新的生机。

### 【制剪者言】



施金水(中)与两位徒弟。

剪切的原理在于“缝合”,也就是把握好两个刃口间点与点的接触,使之在一个合适的角度范围内保持接触的均匀。同时,刃口的厚薄及大小要根据剪刀的用途进行调整,例如,用来处理布料和树枝的剪刀,对于刃口的要求是有差异的。始终关注用户的体验与需求,并将其巧妙地融入制作工艺之中,这正是“张小泉”剪刀的生命力所在。(施金水)



扫一扫,收看视频报道。

### 绍兴创新“非遗”曲艺表演

## 莲花落,唱起“洋”故事

### 百姓故事

本报讯(见习记者 陈佳莹)“大家眼睛刷刷亮,皇帝他,一丝不挂赤条条……”屏幕上,尺板的笃琴弦起,长衫折扇唱台戏;屏幕下,会议桌的边角上,绍兴80后莲花落演员韩会稽正用手蒙着一只眼睛,羞怯地观察着观众们的反应。原来,他别出心裁用“土味”莲花落演唱的“洋”童话《皇帝的新衣》和“洋”故事《警察局长的尾巴》被拍成了电视片,正在接受观众的检验。

“来之前,我都想象不到莲花落居然还能唱海外故事,特别有新意,故事也很有寓意。”“能把方言、普通话、外语译音用‘一人多角’的方式表现出来,加上片子里的场景剪辑,很有可听性和可看性,尤其适合年轻一代”……首映后,观众和莲花落前辈们的声声赞许,让韩会稽舒了一口气。

私下里,韩会稽显得有些羞怯,而他出道时演的却是最需要“厚脸皮”的丑角,以至于被绍兴戏迷们调侃地称为“绍兴一傻”。而在随后的十多年里,受到师傅胡兆海以及倪齐全、翁仁康等著名莲花落曲艺家的点拨熏陶,韩会稽与莲花落结下了不解之缘,排演创作样样行,更凭借剧目《拉选票》一度成为“获奖专业户”。

“每天晚饭时候,‘老绍兴’们总

爱喝个小酒,听一段莲花落来消遣消遣辰光。”韩会稽告诉记者,作为首批“非遗”的莲花落是绍兴最受欢迎的地方曲艺之一。然而,“老绍兴”们的热爱却难以在年轻一代中延续。该怎么抓住年轻观众的心呢?今年年初,韩会稽闻悉绍兴莲花落创作室主任王云根正在进行海外故事题材的创作尝试,带着年轻人特有的好奇心和冲劲,韩会稽决心做一个先行者。

一次次“对镜自赏”,一遍遍“自言自语”,在与创作者进行反复推敲后,韩会稽确定了基本的表演方法。作品的“表白”即故事情节的叙述仍用地道的绍兴话,角色对话则采用滑稽的“绍兴普通话”辅以模仿外国人物腔调的方式,同时按照莲花落演唱的惯例,穿插绍剧、鹦歌班等腔调,从而使得音乐形象更为丰满。为了迎合现代年轻人的观看方式,两部作品都被拍成了电视片,以人物表演穿插电影片段剪辑的方式生动呈现。

“这两个电视片马上要在网上上线,接下来还会去各地的文化礼堂巡演。”对于这门老曲艺的点滴新动作,韩会稽都十分热衷参与。一个多月前,这个莲花落小辈还主演了绍兴莲花落历史上第一部舞台剧《鉴水岸边》。

## 椒江:八旬老人义务捡烟蒂

本报讯(记者 陈耿 通讯员 陈胡南)每天上午9时许,台州市椒江海门街道86岁的洪荣富老人都会开始一天的义务捡烟蒂的“工作”。只见老人一手提着袋子,一手拿着一把老虎钳,到路上、绿化带里不停地寻找烟蒂。

老人家住椒江汇景名苑小区,从去年9月开始,他就外面捡烟蒂了,每天早上9时出门,黄昏时候才回家,一天大概要步行二三十里路。“你这是干嘛呢,这么大年纪为何天天来捡垃圾?”一位认识老人的阿姨问洪荣富,他开心地笑笑说:“闲来没事,到外面玩玩,边走边捡,就当锻炼身体。”

“不是有环卫工人在搞卫生吗?”“环卫工人在扫,但有的地方扫不到。”洪荣富说:“当有人将甘蔗皮、瓜子和花生壳,扔到地上,看到我在捡,他们就

不忍心扔了。”椒江青少年宫广场公共自行车网点管理人员陈阿姨告诉记者:“我经常看到老人手上提着塑料袋,一边走,一边捡,不少人见到老人在捡,就主动地将烟蒂、杂物扔进垃圾筒,乱扔垃圾现象大为减少。”

“以前生活苦,连饭都吃不饱,现在生活条件好了,要回报社会,捡的目的是让环境保持清洁。”洪荣富说。据了解,在捡烟蒂之前,洪荣富还是海门街道大悲观爱心凉茶队中的一员。洪荣富负责凉茶摊的卫生管理,已经坚持了六七年,每天凌晨5时,他从家里出门,买3个馒头,来到凉茶摊,早饭和中饭就吃3个馒头,一直守到下午4时才回家。去年,大家考虑他的岁数大了,婉言劝他回家,想不到这位可敬的老人又做起义务捡烟蒂的好事。



老人上街义务捡烟蒂。

# 城市

## CITY OF THE YEAR

### 2014 中国城市发展市长论坛

新型城镇化：远见与实践

时间地点 2014年12月20-21日 中国北京·新华酒店

- 探讨中国城市发展的战略思想、理论支持、实践经验和案例启示
- 聚焦中国城市发展进程中的热点、难点问题
- 探讨北方科学制定结合京津冀发展和人文特色的城市发展建设规划
- 各部委领导、各城市代表、国内外优秀代表以及专家学者们和谐对话的高端平台

**主办单位**  
新华通讯社

**协办单位**  
新华社财经新闻部、新华社《国家城市论坛》编辑部

**特别支持单位**  
中国人民大学国家发展研究院

**战略合作单位**  
中国人民大学北京国际城市研究中心  
中国城市网  
中国城市网经济研究院  
中国城市网研究院

**学术支持**  
国家城市专家委员会  
北京大学国家发展研究院  
安邦咨询公司

**会务咨询** 林小姐 · 手机: 13522935602 · 电话: 010-63151680 · 邮箱: xhsmayorum@163.com · 传真: 010-63151685

**媒体合作** 谷小姐 · 手机: 15801500533 · 电话: 010-63158855-8698 · 邮箱: xhsmayorum@163.com · 传真: 010-63151685

**官方网站** <http://www.weekly.mtaji.com/subject/ussz2014/>