

十年坚守不寻常

——记省十里丰监狱艾滋病监区民警董陈波

最美浙江人(381)

本报记者 朱海兵 通讯员 戴子忠

你的人生,曾经历几次生死考验?

37岁的董陈波,根本无法给出准确的答案,“如果真要回答,那只能说是无数次。”

我省组建集中关押男性艾滋病服刑人员监区至今已整整10年,省十里丰监狱艾滋病监区政治指导员董陈波是为数极少的全程坚守者。

10年来,每一天都过得很不容易,但董陈波只是憨厚地笑了笑:“尽管有人说,这份工作天天都像是行走在刀锋上,但总得有人去做,我既然选择了,就要坚持下去。”

危险的坚守

曾整整一年多,董陈波不敢在单位食堂吃饭,只能在办公室啃快餐面,或到外面找家路边小餐馆应付。

2004年,十里丰监狱刚成立艾滋病监区,全省首批艾滋病服刑人员集中在这里改造。董陈波是主动报名加入监管队伍的两名狱医之一。他没想到,知情的人都开始躲着他,平时往来的朋友不见了,同事之间的聚会消失了,请人家吃饭也都不来了……

与无形的压力相比,更真实的存在是无处不在的危险。作为临床医生,他不仅要负责艾滋病服刑人员的日常诊疗、体检、抽血化验、清创缝合等常规工作,还要随时处理各种突发状况。

那是董陈波刚到艾滋病监区不久的一个雪夜。23时多,他正在家休息,突然接到电话,说一名艾滋病服刑人员在卫生间不慎摔倒,血流不止。他立即骑上摩托车,平常原本25分钟的路程,仅用12分钟就赶到现场。“这名服刑人员头上、脸上全是血,按要求,必须戴上眼罩等防

护装备才能进行手术。”董陈波戴上眼罩后,发现玻璃上全是雾气,根本无法操作,而服刑人员出血量太大,情况十分危急。他果断取下眼罩,冒着被感染的风险做了清创缝合手术,伤口很深,足足缝了10多针。

“次日凌晨3时多,我回到家里才后怕起来,心想如果万一伤者的血不慎溅到我的眼睛里,或者伤者忍不住疼痛挣扎一下,针头就有可能刺破橡皮手套,从而感染艾滋病。”次日下午,董陈波去给伤者换药。听到对方反复说“如果在外面,知道我是艾滋病患者,可能血流光了也没人理我”,董陈波心里突然有种释然的感觉。如今,董陈波还清楚地记得那名服刑人员无以言表的感激神情,而这也成了他一直坚守的重要原因。

心灵的救赎

其实刚开始时,不仅狱医看病必须严格佩戴防护装备,民警与服刑人员谈话的房间也专门设了一道厚厚的玻璃墙。

“隔着墙,穿着防护服,安全是安全了,但人与人之间的距离也就远了,更别说走进他们心里。”董陈波是最早走出玻璃墙与犯人面对面促膝谈心的几名管教民警之一。见到吴某时,这名服刑人员一再重复地说:“要是其他服刑人员打我,我绝不还手,只会报告指导员。”看着他,记者根本无法想象,4年前刚关进艾滋病监区时,他是全监区出名的“刺儿头”。

那时候,因冲动杀人被判死缓的吴某,不堪忍受亲人离弃的绝望以及艾滋病并发症的折磨,自暴自弃,甚至威胁到其他服刑人员的人身安全。一天,见惯了口罩、防护服的吴某,惊诧地看到当时兼任管教副分区长的董陈波,只穿着警服坐在自己面前,距离仅一米左右,董医生是他被抓以来第一位敢这样面



董陈波和服刑人员谈心。

对面找他谈话的人。

“并不是我的胆子特别大。不这样做,就走不进他的心里。”那一次,董陈波跟吴某聊了3个多小时,帮吴某打开了心结。

同事们说,如果把艾滋病形容为“一把锋利的刀”,董陈波总有办法为其套上安全的“鞘”,而且很多时候,套“鞘”的人不是他自己,而是服刑人员。

服刑人员徐某的额头上有一条长长的伤疤,那是他一天洗澡时不慎滑倒磕伤的。“没几分钟,董医生就赶来帮我止血、缝针。那时候真的很痛,但我宁愿疼死,也会忍住不动的。”徐某说,他就怕自己动一下,针头有可能刺伤医生,“董医生平时对我们很好,这次又冒着生命危险来救我,我绝不能害他。”

生命的宽度

10年的“刀锋”生涯,使董陈波对很多事情都看得很开,但最近有件事让他一想起来就会感到愤怒。

“那是我管教的一个重庆籍服刑人员,50多岁,表现很好,没想到出狱不到一年又进来了。”原来,他出狱

时,正值儿子结婚,就很高兴地直接赶回老家。谁知他的儿子、女儿竟冷漠地将父亲拒之门外。这让他十分绝望,于是再次犯罪,回到监狱。

董陈波之所以如此愤怒,是因为他和同事一直在追求这样一个目标:“每一个生命都是值得尊重的。也许,我们不能延长他们生命的长度,但我们可以努力拓展他们生命的宽度,让他们有活下去的信心和勇气,即使是在生命的最后一刻都能感受到尊严。”

为了达到这个目标,他曾和同事冒着大雨驱车30多个小时,行程2400多公里,护送一个病危的贵州籍保外就医艾滋病服刑人员回老家,使他如愿与家人见上最后一面。他也曾为了依法满足一个云南籍服刑人员保外就医的愿望,夜半冒着地震余震的危险,驱车翻越一座座陡峭的高山峻岭和盘山小路,送这名服刑人员回家。当地有关部门被他的敬业与诚意打动,最后同意接收这名服刑人员。

对董陈波的10年坚守,监区长周春华概括了这样一句话:小董是一个面对最难“吞”的苦,都能笑着“吞”下去的人。

创业梦想点亮青春路

本报讯(记者 丁谨之)做工精致的全比例水晶模型,可以将还在母亲肚子里的可爱宝宝形象呈现在家人面前。“初时”,这个3D胎儿打印自主品牌,汇集了杭州师范大学学生团队的科技创新。

最近结束的“创青春”全国大学生创业大赛中,我省选送17所高校的44件作品参赛,其中14所高校的33件作品入围终审决赛。

经公开答辩、专家评议等多个环节,我省代表团共获得金奖15项、银奖18项和铜奖9项,金奖项目数创历年最好成绩。团省委获省级优秀组织奖,总成绩位列全国第三。

我省赛区共有41所高校的220件作品进入决赛。目前,共有80余个优秀项目获得政府、风投机构的资金支持。

杭长高铁车票今开售

本报金华12月6日电(记者 张丹丹 通讯员 慈剑锋)记者今天从铁路金华车务段获悉,根据上海铁路局通知,自2014年12月7日8时起开始发售沪昆(杭长)高铁车

票。乘客可登录中国铁路客户服务中心12306网站及铁路部门开通的官方微博、微信查询,或关注火车站发布的公告,以便合理安排行程。

30家浙江商会向全国浙商发倡议 创业创新 共融共赢

本报北京12月6日电(记者 李光敏 通讯员 刘晨苗)今天,全国30家浙江商会向全国浙商发出“创业创新 共融共赢”倡议书。

北京浙江企业商会联合全国30家浙江商会倡议全国浙商紧跟产业

革命浪潮,把握传统产业的变革趋势,深化创新理念,抓住“体制创新”和“科技创新”两大着力点,把浙商资本力量和浙江文化底蕴相结合,让创业创新成为浙商新发展动力,让共融共赢成为浙商新成长模式。

杭州推进“空间换地”

本报讯(通讯员 程立新)为合理配置土地要素资源、提高土地投入产出效率,杭州今年出台《推进“空间换地”实施“亩产倍增”行动方案(2014—2017)》。截至10月底,该

市已累计完成城镇低效用地再开发8845亩,完成地下空间开发利用面积586万平方米,新建(改扩建)多层标准厂房141.82万平方米,各项量化目标任务均提前2个月超额完成。

庆元:一处接警多方联动

本报讯(见习记者 金春华 县委报道组 陈传敏)去年8月,庆元县社会服务管理指挥中心把政府应急联动、公安110、民政96345、住建数字城管、情报信息等功能整合在一起。经过整合升级后的110热线,可根据实际情况迅速分流群众诉求,相关单位可以第一时间联动处理,大大提高处理效率。一年多来,通过110受理群众

报警求助4万多起,指挥相关联动单位成功联合处置应急类案(事件)3593起。

“110热线整合升级,不仅能提高处理效率,更能及时应对突发情况。以前突发情况发生后,领导的手机被打爆,但还会出现信息传递不畅的问题。现在可以调动各方资源,及时处置。”庆元县社会服务管理指挥中心主任练全裕说。



翰墨共赏析

12月6日,近百名浙江老年书画研究会会员和老年书法爱好者参观兰亭书法社双年展。图为省书法家协会副主席、兰亭书法社社长王冬龄为老人们的作品进行点评,一个多小时的互动让老人们受益匪浅。曹漫 摄

(紧接第一版)在《丽江千古情》的《马帮传奇》中,有舞剧的表现方式,大红灯笼里一对新婚夫妇跳起了双人舞,“三十晚上吃喜酒,大年初一你就出门”,许多当地人看到这幕都流下了眼泪,认为这就是马帮的真实写照。

宋城艺术总团副团长张凯介绍,除了“千古情”的表演,在主题公园的打造上,宋城在始终坚持“演艺”核心竞争力的同时,不断丰富景区的产品内容,从宋城景区“一个公园+一台演出”的1.0版,到“世界上最大的预演厅+360度全息视角演出”的2.0版,到“四大公园+十大演艺秀”的3.0版,升级到九寨“当地唯一主题公园+全球首创5D剧院实景演出”的4.0版。此外,每个景区都根据游客的需要,策划各种园区表演。比如现在正在策划的一部走动作情景剧,就是多次去美国、欧洲等地考察后创作的,它改变传统的舞台观影习惯,让观众互动融合到演出中,成为演出的一分子。

业界认为,旅游演出业发展至今,已从早期报幕式的节目演出,演变成一场文化与科技结合的视听盛宴。特别是随着人们生活水平不断提高,人们对包括演艺作品在内的文化产品的

质量、品位、风格等要求也更高了,出现了多元化的市场需求。演艺产业的操作惯性已然被打破,需要创新思维和手段来迎接市场。

不能固步自封,就是宋城创作团队对自己的告诫,也是其创作的文化产品永葆活力的秘诀。游客的眼界越来越开阔,只有永远有新鲜元素补充,紧跟时代发展的步伐,才能在市场上产生持续的吸引力。这种与时代紧密结合的创作方式,让宋城演艺的产品充满了蓬勃的生命力。

艺术需要助推器,但不是简单的拿来主义

在《三亚千古情》的演出现场,用“大片”来形容丝毫不为过:

开场,流沙在投影幕上幻化出“三亚千古情”5个大字,寓意一沙一世界,用沙带出三亚尘封的历史。

《鉴真东渡》:在高空垂下一张160平方米的可垂直升降的巨网,来模拟飓风中的船体,并运用全息技术、造浪机和大型喷气管营造惊涛骇浪的氛围。

《鹿回头》:肩上芭蕾杂技,利用

孜孜求新十八年

真人与三维触屏虚实互动,制造出猎人射鹿的紧张。

《美丽三亚》:一张覆盖整个观众席上方的巨型薄膜从天而降,朦胧中,载着沙滩风情的少女降落到你的头顶。

“整套演出融入了旅游、文化、艺术、历史等多种元素,以地方历史为载体,截取最具闪光和爆发力的段落,以宏大史诗般的艺术形式,用蒙太奇的艺术手段呈现,构成了巨大的形象冲击和多震撼效果。尤其对受众审美心理节奏的准确把握,可谓令人赞叹。”媒体人熊景春在第一次看《三亚千古情》后写下的微博。

据介绍,演出《三亚千古情》的“巨无霸”大剧院拥有大型LED屏、升降台、空中轨道、造浪机、透明天膜、全息投影、结构投影等400多套国际最先进的舞台机械。

那么重金砸钱买洋玩意,观众就一定会上当吗?黄巧灵说,一个国家、一个民

族、一个地方最为深刻、最具价值、最强的生命力,应该是其对文化的发掘、传承、创新。一部有生命力的艺术作品,必须吸收国际最先进的科技手段,但同时也要立足于中国优秀的传统文化,决不能搞庸俗化的生搬硬套。即便是最“国际范儿”的机械,也应承载不同文化的属性,用科技武装文化,用文化包装科技。

他为我们举了一个例子,洪水车台是演艺舞台的常见机械之一,同样是滔滔洪水:在《宋城千古情》里,你看到的是金山寺波涛汹涌;在《三亚千古情》里,你看到的是鉴真东渡的惊涛骇浪;在《丽江千古情》里,你看到的是创世纪的史前洪灾;在《九寨千古情》里,你看到的是解放军在堰塞湖决堤时抢救群众的众志成城……同样是洪水,所挖掘和传达出的文化却是完全不同的。正是抓住了不同文化的闪光点,才让同样的科技手段对观众产生最深的触动,给人留下深刻的记忆。

在《三亚千古情》推出之前,很多不了解三亚文化的人常说,三亚是文化的沙漠,白天看海,晚上睡觉,没什么文化消费。而去过三亚的人也都有印象,那里曾引进过不少国际顶尖演艺作品。可都好景不长,要么夭折,要么频繁整顿。因此,不少人对于宋城演艺模式能否在三亚存活持有保留态度。

然而,黄巧灵带领宋城的创作团队,经过长达4年多的文化采风,深入各个黎村苗寨,把落笔洞、鹿回头、洗夫人、鉴真东渡等丰富的当地传统文化元素,用各种不可思议的舞台手段呈现出来,真正做到了“视觉盛宴,极度震撼”。

有学者说,在三亚这个文化看似薄弱的地方提炼出这样大家喜闻乐见的文化,是宋城演艺对三亚最大的贡献。

黄巧灵坦言,在三亚打造出一台成功的驻地演出剧目,宋城没有在技术手段上生搬硬套国外的先进技术,而是立足于当地特色文化,在保障娱乐性、体验性的前提下,用现代表演形式将特定的文化符号在舞台上呈现给观众,让游客在体验视

觉听觉盛宴的同时,充分感受到当地的特色文化。

这就是艺术的学问:洋为中用,绝不是简单的拿来主义。

一部好的作品,应该是把社会效益放在首位,同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。优秀的文艺作品,最好是既能在思想上、艺术上取得成功,又能在市场上受到欢迎。在“千古情系列”好看的舞台效果背后,不只是需要艺术创作技巧,更需要的是对中国优秀传统文化的孜孜追求、对市场 and 观众的尊重甚至是敬畏。

关于创新的路径和原则,黄巧灵和他的团队,已经探索出一整套符合文化发展规律的创新原则和做法,套用一句经济术语,这些就是宋城的核心竞争力。也正是这一点,让他们的产品始终保持活力和青春,不断打动不同年龄层、不同国别的观众。

放飞想象的翅膀,脚踏实地的大地,在艺术创新之路上,宋城演艺扎根文化、扎根生活,用各种艺术手段演绎着中国文化的根与魂,成为一个城市永不落幕的文化大片。