

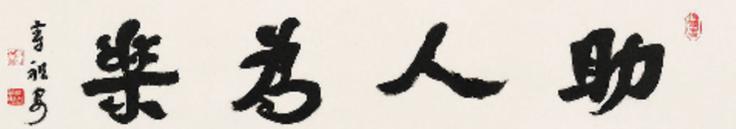
書卷氣

書卷氣

书怀，气开笔墨



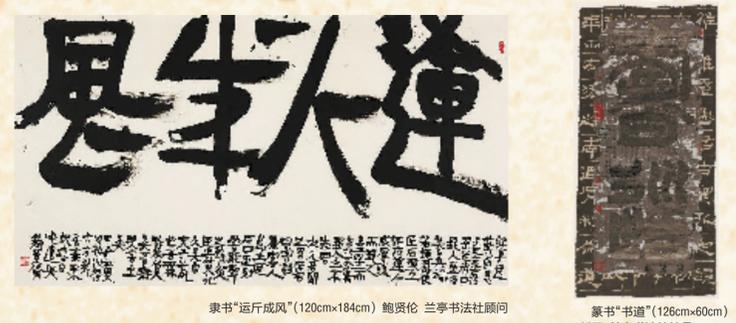
草书“松涛”联(152cm×42cm×2) 王冬龄 兰亭书法社社长
行书“山静亭幽”联(134cm×34cm×2) 赵雁君 兰亭书法社副社长



行书“助人为乐”(35cm×138cm) 章祖安



隶书李白《春夜宴从弟桃园序》(145cm×80cm) 斯威威 兰亭书法社副秘书长
草书自作诗《中秋观潮》(138cm×70cm) 董亚辉 兰亭书法社副社长
新书《论语》句(114cm×69cm) 鞠勇 兰亭书法社社员



隶书“运行成风”(120cm×184cm) 鲍贤伦 兰亭书法社顾问
隶书“书道”(126cm×60cm) 王新元 兰亭书法社社员

12月5日至16日,一幅以“有道”为主题、汇集170多位中外书法艺术家的书法长卷,在浙江美术馆缓缓展开。这是由浙江日报报业集团、中国美术学院主办的“有道·兰亭书法社双年度展(2014)”。

本届展览,汇聚了不少政界、科技界、商界、艺术界的精英,以及爱好书法的国际友人。本报就此专访了部分代表,讲述他们眼中的书法之道。

展览期间,浙江美术馆7号展厅展出特邀参展作品,8号、9号展厅为国内中青年实力书法家的作品百花园,10号展厅集中展示来自海外书法艺术家的墨宝。展览旨在回归书法本体,故呈现多为立轴世界。其中的“技”、“艺”和“道”,既非一日所成,也非一言能尽。但欣赏书法艺术,本就应该为想象腾出空间,恰如窗外冬日西湖山水的“留白”。

因为对“书道”传播的认可,中国美术学院院长许江在今年9月主导了一场与兰亭书法社的书法志愿者进校园行动遥相呼应的新生开学典礼。用“书法”为1700余名新生“开蒙”,一瓶“曹素功”墨汁、两支品相端庄的毛笔、一册智永《真草千字文》、一百张原素纸就是“见面礼”。

许江这样看待渗入校园的书法艺术:中国书法的学习是人生最好的启蒙。书法与校园的粘连,笔、墨、纸、砚所编织的文化空间气息和文人姿态,握笔一招一式所带来的虚、实、方、圆、疾、徐,都是一种“润物细无声”的构成。

值得一提的是,浙商文化是浙江精神的重要代表,他们自身的素质和传统文化的崇敬,让“兰亭书法社双年度展”更接地气,更具时代特征,也更突出浙江人文精神的文化内核。

文化和艺术的生长是需要场域的。兰亭书法社搭建了一个更开放和更具国际性、专业性的学术平台,更重要的是,护佑了由良好聚集、跨界、碰撞的内生动力。随着个体创造力的舒张和同类能量的释放,文化认同和审美标准逐渐成形——此谓艺术之道。

本报记者 吴孟婕 王婷

讲述人 潘云鹤(中国工程院常务副院长)

作为兰亭书法社顾问,这一次,我专门为“有道·兰亭书法社双年度展”这一文化盛会书写了一幅行书——袁宏道的《答谢在杭司理》节录,力求把工程学结构的严谨、美学写意之神韵融于其中。

我从小就喜欢美术、书法。由于有书画“童子功”,当年选择与美术比较接近的同济大学建筑专业时,非常享受绘画建筑图纸的过程。

1985年留学美国时,我是带着毛笔和墨汁去的。当时所在的城市匹兹堡夜同治安不佳,晚上8点以后我都不出门,留家里研习书法。

匹兹堡东方图书馆有不少米芾、苏轼、黄庭坚、蔡京“宋四家”的出版物,还有晋代著名书法家王羲之、王献之“二王”的墨宝,可以很方便地借出来,我就天天在家里临摹,进步很快。

后来,我在工作中碰上不少文化应酬,有时候也需要泼墨挥毫,再怎么忙碌都不愿搁置书法这个爱好。

到中国工程院后,我还牵头组织

讲述人 鲍贤伦(省书法家协会主席)

兰亭书法社双年度展举办到第二届,得到了书坛人士的广泛认同,积极支持与热情参与,既用当代书家的作品诠释了兰亭的书道传承,同时“双年度展”的概念又符合国际潮流,坚持几届后,相信一定能形成一块独一无二品牌。

就像兰亭书法社本身,它的诞生,可谓“天时、地利、人和”,是书法事业顺应自身发展需要、水到渠成的结果;作为一个年轻的学术社团,有选择、有个性、有侧重,在面向大众的同时,始终没有忘记在学术方面有所担当和作为;以多媒体整合传播为手段,能够更有效地集结海内外优秀资源。以上这些先发优势对浙江书法整体氛围和生态的影响不言而喻,同时也是对官方书法机构的有力支持和补充。在今后艺

讲述人 沈浩(中国美术学院书法系主任)

当下,书法再现热潮,书法高等教育也迎来可贵的发展机遇。

国内高等书法教育发轫于浙江。上世纪60年代,时任浙江美术学院(现中国美术学院)院长的潘天寿先生创建了国内高校第一个高等书法篆刻专业,次年完成招生,由陆维钊先生担任科主任,聘请沙孟海、朱家济、诸乐三、方介堪、刘江、章祖安等先生组成实力雄厚的师资队伍。老一辈艺术家、教育家们以深厚的国学功底和全面的艺术修养,为创制的书法专业明确制定了“理论与实践相结合”的学术方向和教学方案,时至今日仍是中国高等书法教育史上最具价值的宝贵经验。

本世纪初,随着国内高等教育的全民普及和“书法热”的持续升温,书法教学开始受到越来越高的重视。据不完全统计,全国包括港澳澳地区,开设书法教育的高等院校和科研机构已超过120所。

讲述人 姚季鑫(三狮集团董事长)

谁说书法只是文人雅士的专属?在三狮,员工都要提笔书写,我们会在企业内部开展书法比赛,并组织优秀者参加建材行业内的书法大赛。我相信,喜欢书法的人,做事都会一丝不苟,认真尽责。

20年前,我被评为“优秀青年企业家”之时,曾向书法家沈定庵求墨宝。他写下的“多闻以为富”,至今仍是我的座右铭。

从小我就是个“艺术爱好者”,而对书法“如痴如醉”,一天不写就“手痒”,是从10年前开始的。有时晚上失眠,便起来写书法,墨一触宣纸,就踏实了。

对我而言,书法带来的不仅仅是修身养性,更是一种哲学。我一直在强调和谐,什么叫和谐?对立统一就是和谐。而书法中的黑白、虚实,就是对立统一的表现。在挑战与机遇并存的形势面前,浙商如何应对,经济如何做到持续发展,都能在书法原理中找到答案。在我周围,也有越来越多的企业家朋友开始提笔练字。

兰亭书法社的名字,在我们这些普通书法爱好者心中,一直是一种向往。2013年我获得了首届世界浙商书法大赛金奖,并参与了一系列书法雅集和普及推广活动。在开阔眼界的同时,也感到书法艺术的博大精深。比如这次双年度展递交的作品——“道法自然”简简单单四个字,就得到了王冬龄老师的详细指导。在兰社,不仅能与书家近距离交流,更能体会到书无止境。



隶书“日月诗书”联句(138cm×35cm) 刘江 兰亭书法社顾问



草书高启诗《支遁庵》(136cm×35cm) 邱振中 兰亭书法社顾问



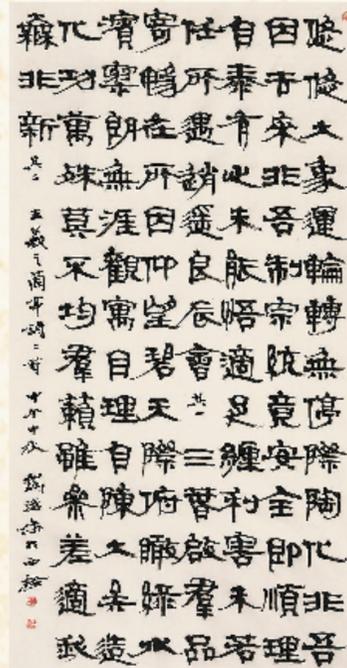
草书自作诗《观垂钓作》(138cm×70cm) 顾恒光 兰亭书法社顾问



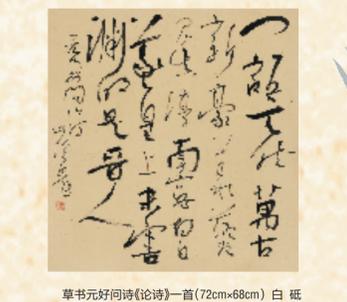
隶书刘邦《大风歌》(234cm×53cm) 韩天衡 兰亭书法社社员



草书苏轼诗《望海楼晚照五绝》一首(150cm×82cm) 杨西海 兰亭书法社社员



隶书王羲之诗《兰亭》二首(124cm×68cm) 俞建华 兰亭书法社顾问



草书元好问诗《论诗》一首(72cm×68cm) 白砥