

我省发布今年艾滋病状况报告,学生老人感染上升

疫情处于低流行水平

本报杭州12月1日讯
记者 董桦 通讯员 任少凡

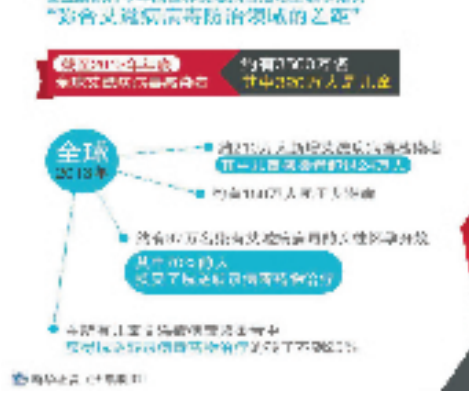
今天,是第27个“世界艾滋病日”。在浙江大学城市学院举行的红丝带现场接力活动中,省卫计委发布了2014年度全省艾滋病疫情情况。今年1月至10月,全省新发现感染者和病人3327例,较去年同期增长21.2%。截至10月底,全省累计报告感染者和病人17964例,现住址在我省且存活的感染者和病人12343例,死亡1331例。

“全省总体处于低流行水平,疫情继续上升,但上升趋势有所减缓。”省疾控艾防所综合干预科科长马瞻勤告诉记者,我省艾滋病疫情特征,一是性传播仍是主要途径,异性传播方式多样,男男同性传播继续呈高流行水平;二是疫情地区分布不平衡,青年学生和老年男性疫情进一步上升;三是感染者和病人随访管理及抗病毒治疗保持较高的覆盖率和治疗质量,病死率继续下降。

记者对比历年来的年度艾滋病疫情报告后发现,今年这份数据中有一项特别引人注意,即2014年1月至10月报告学生病例104例、老年病例317例,较去年同期分别上升85.7%和32.6%。

青年学生的艾滋病病例为何上升较快?马瞻勤对过去10个月中采集的800万份普通和特定人群血样检测后发现,青年学生患病高发,主要源于男男同性传播。这104例病人主要集中在大学生群体,且近一半在杭州的各所大学中,“我们观察发现,这些大学生和社会上的男同有交集,

全球艾滋病数据扫描



这是患病人数增加的主要原因。”

省疾控中心专家一直在观察各地男同较为集中的活动场所,“比如酒吧等,有大学生出现。这些病例中,近70%的学生是因为男男同性性行为感染艾滋病,其他则是异性传播。”马瞻勤说,如果没有男男传播,艾滋病的感染率并不高,“一般都在8%左右。”

在以往的调查中,省疾控中心专家发现大学生群体对于艾滋病的知识并非一无所知,“我们问过这些已经感染艾滋病的病人,他们总体表现出知行性分离的症状,即心中知晓危害,但在实际行动中却没有采取任何保护措施。”专家和志愿者一直在努力改变这一状况,但收效甚微,“尤其是社会上的一些带有艾滋病的男同,在生活中的隐蔽性很高。”

而老年男性艾滋病患者数量的上升,则完全归咎于和暗娼的不洁性行为。“现在的老年人生活条件比较好,经济条件也可以,身体

健康,这难免会加剧病人数量的上升。”马瞻勤说,这些病人和去年情况类似,仍以农村老人居多。

不过,近年来我省艾滋病防治工作已经取得了积极进展,且治疗效果不错。2014年接受抗病毒治疗一年病例的病毒抑制比例为89.0%,符合治疗标准的HIV/AIDS病死率从2005年的14.47%降至2014年的2.05%,阳性率趋于稳定。

目前,检测艾滋病比较方便,全省已建成艾滋病检测实验室1164家,其中社区卫生服务机构快速检测点594个,设立艾滋病自愿咨询检测门诊335家,各类检测机构HIV抗体检测数量逐年上升,2014年1月至10月HIV抗体检测量达740万人;全省建成利用美沙酮药物替代戒毒治疗的社区门诊37家、服药点68个,累计为16696人提供美沙酮维持治疗。省疾控中心表示,预计在2015年底前,我省80%的社区都将可以为群众提供免费的快速艾滋病检测服务。

延伸阅读

杭州市疫情

杭州市2014年新报告HIV/AIDS 879例,比2013年同期上升17.8%。

杭州市艾滋病疫情呈现出以下几个特点:

一是疫情仍呈现出快速增长的趋势,增长幅度持续趋缓。

二是性接触传播仍然是最主要的传播途径,2014年性接触传播占所有报告HIV/AIDS人数的98.3%。

三是20岁以下年龄组和30岁至39岁年龄组人数上升幅度较大,新报告病例数比2013年同期分别增加31.0%和23.2%。

四是学生人群感染人数上升快,除在校大学生感染人数快速上升外,感染人群甚至累及高中及以下阶段学生。截至10月底,杭州市累计报告在校学生感染者166例,占全省学生感染者的一半左右,其中大学生136例,高中段20例,初中及以下学段10例。截至10月底,今年报告学生感染者46例,比去年同期增加84.0%。累计报告的学生病例中,性接触传播导致的感染占94.0%,同性性接触传播和异性性接触传播所占比例分别为80.7%和13.3%。(通讯员 严敏 记者 董桦)

科学+百日谭请来消防员 冬季干燥须防火

记者 郭兴华 通讯员 韩露笑

本报讯 有一句老话说,贼偷三次不穷,火烧一次精光。时下,干燥的冬季来临,进入一年中的火灾高发期。近日,由省科协、浙报集团主办,浙江日报、省科技馆等承办的“科学+百日谭”上,消防人员给出了做好家庭防火的建议。

消防部门的统计显示,近年来我省家庭火灾数量已经占到火灾总量的近四成,且呈现连年上升趋势。省公安消防总队防火监督部宣传处处长方启龙建议,防范家庭火灾,要注意四个方面:燃气、电、明火和杂物。陈旧燃气管道要及时更换,长时间不用要随手关闭燃气总阀;家庭电料要选用合格产品,切勿撕拉乱扯电线,注意电动车充电的线路安全;不乱丢烟头,将打火机和火柴放在儿童拿不到的地方;家中切勿存放易燃易爆品,杂物与电源、火源保持距离,切勿乱堆乱放;冰箱

里切勿存放香水、指甲油等含醇类、酯类,易燃易挥发的化妆品,这会导致挥发后发生爆炸。

如果家里发生火灾,切勿慌张。绝大多数微型火灾可采用湿毛巾、棉被等压盖灭火。电脑等电器发生火灾,应先切断电源。如火灾不可控,应及时逃生,用湿毛巾捂住口鼻,尽量让身体放低,避免烟呛。



南北话剧双雄会

本报杭州12月1日讯
记者 刘慧

今天,北京人艺实力派演员史兰芽和导演唐烨出现在首届杭州剧院话剧节发布会现场。12月16日至25日,首届杭州剧院话剧节将举行,届时,北京人艺话剧《枪声》、上海话剧艺术中心话剧《乱套了》将与杭州观众见面。这对“南北话剧双雄”,带来的都是各自的精品力作。

《枪声》由傅玲编剧,唐烨导演,史兰芽、仇晓光主演,将于12月16日至18日在杭州剧院连演3场。这是北京人艺阔别杭州10年之后演出的第一部作品。作品《枪声》以一战为背景,着力刻画战争中的

性。杭州籍明星史兰芽一改以往端庄的形象,在剧中饰演了一位在战争中失去儿子的农妇,揉面、削土豆、举手投足简直土到掉渣。

人艺想和观众探讨人性,上话则想让杭州观众笑出腹肌。上话斥巨资买下版权的《乱套了》由英国喜剧大师雷·库内担纲编剧,将于12月25日在杭州剧院上演。这是一部超喜剧色彩的舞台情景剧,也是一部典型的英国式闹剧,情节和人物都非常夸张荒诞,号称每一分钟就有一个笑点。

雷·库内是英国著名喜剧演员、导演和编剧,一生多次获奖,《乱套了》被公认为他最杰出的作品,曾在全球30多个国家巡演,创下票房神话。

新区丛书新视角

记者 林上军 通讯员 陈位权 陈香娟

本报讯 我国迄今已有11个国家级新区,新区的科技、人才支撑如何实现?新区的公共服务、法制保障体系如何构建?新近出版的“浙江舟山群岛新区研究系列丛书”对此作了回答。这是我国首个海洋新区、第四个国家级新区——舟山群岛新区3年摸索的社科成果。

这套丛书共7本,由浙江海洋学院新区研究中心成员担纲编著,浙江大学出版社、海洋出版社出版。丛书以全球化的视野,把舟山群岛新区放在整体化的趋势和态势中进行考察和考量,并寄希望于它能在新视角、新科技、新能源等的创新、综合、利用方面,形成一个“舟山示范”和“舟山极能”。

光催化治理污水

通讯员 陈登 记者 曾福泉

本报讯 来自全国多所知名院校的近百名光催化专家日前齐聚杭州,交流光催化领域的最新研究进展和成果。浙江理工大学的专家重点介绍了如何用光催化技术彻底消除水中的有机物,从而有望为“五水共治”作出贡献。

据了解,光催化技术能够将太阳光等光能转换为化学能,研究领域涵盖了节能减排、绿色环保等国家重点支持发展领域,在家居材料、医疗器械、空气净化、水净化等行业有广泛应用前景。浙江省自然科学基金近年来对这项技术予以持续关注,已资助相关项目近40项。

《神雕侠侣》新演绎

记者 吴孟婕

本报讯 由华夏视听出品、于正工作承制、会集青春偶像阵容的新版《神雕侠侣》,将于12月3日起登陆湖南卫视。该剧开拍时“小龙女”陈妍希造型一经曝光,即引发

网友热议,52集的体量预计播出时间将长达3个多月,跨越元旦和春节。这也是金庸2004年新修版原著首次被改编,从人物到剧情都与此前多个影视剧版本有较大不同,如尹志平改名、小龙女性格活泼泼等。



“义乌红糖”被誉为义乌的名片之一,义乌红糖糖稀工艺今年被列为国家级非遗。义乌城西街道农民雕塑师王泽和创作完成的“义乌红糖”古法制作雕塑群,还原了这一古老的民间技艺制作方法。义乌商报记者 吕斌 摄



12月1日,东阳市春蕾学校白云校区实验室里,四年级学生在老师指导下做物理实验。该校在专项资金的支持下,建起了科学实验室,让科学课不再停留在枯燥的书本上。东阳日报记者 包康轩 摄

2014中国影视艺术创新峰会落户杭州——

好故事,从这里来

本报杭州12月1日讯
记者 吴孟婕

“北平无战事”在剧本、演员、制作方面的资源调度能力不具备可复制性,短期内不可超越。”今天下午,电视剧《手机》《美丽的契约》的编剧宋方金接受记者专访时颇为冷静地开场白,似乎与身后这场热闹非凡的中国影视艺术创新峰会暨第二届中国影视产业推介会有些“不搭调”。但再往下,你会听出些门道:“所以说,好剧本的凝聚力不可忽视。影视剧一旦陷入标准化生产、流水线作业,故事中的‘光韵’‘温度’也会随之凋谢与消失。”

忽然间一阵风乍起,影视行业内外尽说“大数据”。但随之带来的,是“重质不重量”的生产速度和粗暴而直接的生产关系。究竟怎样才算一次默契的团队创作?在生活停止的地方,编剧开始;在编剧停止的地方,导演开始;在导演停止的地方,演员开始;在演员停止的地方,观众开始。大家像一场接力赛一样,一起跑完故事的全程,完成从生活到艺术的审美与冲刺。”对此,宋方金给出了诗意且精准的定义:“但目前的现状是,编剧的主体性正逐渐消退。于是,违反人物性格逻辑、甚至违背自然规律的情节会越来越多;明明是同样的创作阵容,作品的

质量却会发生巨大错位。”

“关于故事的故事”——这是宋方金所作主题演讲的标题——乍听之下,让人有些摸不着头脑。他想说的,其实是很简单、很本质的道理:“作为写故事的人,一定要对自己的‘手艺’有敬畏心,不旁骛,不着急,走正道,坚持自主创新,为时代代言,为人民发声。”

在这场以“新时代·新文艺·新融合”为主题的分论坛上,与会者除了来自国内一线编剧、导演,业界专家学者,电视台、新媒体代表等,还有不少“蹭课”的影视爱好者和高校相关专业学生,“互联网时代对影视观念的影响”、“媒介融合时代的

影视文化与艺术”等十余个主题演讲令他们受益匪浅。

“中国影视艺术创新峰会”由每年一届的“电视艺术创新年会”升级而来。本次峰会由中国电视艺术委员会、浙江省委宣传部等联合主办,既有精英集聚的专业性行业高峰论坛,也包括融合电视剧、影视文学版权、新媒体影视项目等全产业链要素推介活动,堪称国内影视行业近年来“含金量”十足的一次交流盛会。

除了中国(浙江)影视产业国际合作实验区启动开工和正式招商,开幕式上还举行了授牌仪式,宣布“中国影视艺术创新峰会”将永久落户杭州市西湖区。