

# 东阳木雕大师黄小明古法新造 一园落成满城惊

**浙匠360**  
——来自百工之乡的转型纪实②

本报记者 陈志农  
市委报道组 陈一点 杜倩倩

**人物名片:**黄小明,中国工艺美术大师、中国木雕艺术大师,非物质文化遗产“东阳木雕”代表性传承人,代表作《乾隆宝座》荣获首届艾琳·国际工艺精品金奖。

木雕艺术大师黄小明造了一栋四合院,在东阳引起不小震动。四合院名“个木园”,白墙黑瓦。跨进园门,左手边是一座古戏台。戏台旁边,就是花园,呈L形分布。初冬正是柿子成熟时,一个个红柿挂满枝头。

步入个木园,映入眼帘的是雕梁画栋的完美展现,横梁、牛腿、琴枋、雀替、花拱、挂落、藻井等建筑构件无不用雕刻来表现。建筑与雕刻的相得益彰,莲花状“雨接”的巧妙构思,屋内复古风格的现代简约表达方式,一排排大红灯笼的中国传统印记,传统中国家具与现代都市风格的糅合,处处点缀,每一个环节都匠心独运,每一个细节都恰到好处,雕琢,处处散发着创意的灵感与艺术气息的碰撞。

“我是抱着玩的心态造个木园的,没想到玩出这么大动静。”黄小明的笑容中透出得意。

黄小明从事木雕工作已30多年,在东阳木雕界,他是个承前启后的人物。东阳木雕是以平面浮雕为主的雕刻艺术,其多层次浮雕、散点透视构图、保留平面的装饰,形成了自己鲜明的特色。又因色泽清淡,保留原木天然纹理色泽,格调高雅,故又称“白木雕”,被誉为“国之瑰宝”,深受老百姓喜爱。黄小明在继承传统的基础上,锐意创新,开创出“速写木雕”、“超写实木雕”、“多层叠雕”等“印象派”雕刻手法,特别是故宫乾隆宝座的复制,为他带来巨大声誉。

个木园,正是黄小明对东阳木雕的致敬之作。

“东阳木雕源于建筑,又丰富了建筑。这几年东阳木雕得到长足发展,不但是东阳建筑业的核心竞争力所在,也是东阳红木家具等产业的核心竞争力所在。我想对当今东阳木雕的成就做个记录,同时试着把木雕再糅合到建筑中去。”黄小明说。

他从民间找到十几名老工匠,按照“古法新造”,建造了个木园。



个木园在建造中(资料图)



个木园夜景



古戏台

因为纯粹是出于爱好,所以黄小明在建造个木园时,可谓不计时间和成本。光为了采购80根柱木,就足足花了一年时间。建造个木园,花了3年时间。

“过去木雕艺人穷,干活不拿工钱,只给口饭吃就行。为了能多吃几天,木雕艺人就在工艺上精益求精,这才有了东阳木雕的辉煌。与北京故宫齐名的东阳卢宅,六代人造九间房。现代人太浮躁,所以出不了传世之作。”

造个木园,也是一个向传统技艺再学习的过程。个木园全是榫卯结构,没有用一根钉子,许多榫卯的计算方法,现代人根本掌握不了。架梁时,70多岁的杨师傅骑坐在二层高的横梁上用斧子劈木头,老艺人上梁时像走高空平衡木一样。

一园落成满城惊。个木园落成后,慕名造访的名流络绎不绝。对黄小明这雕刀上舞蹈的呕心沥血之作,誉为“乾工坤艺”。

榫卯结构古法技艺的继承与发扬,建筑与木雕的美学对话,又一次拉近了“园林”艺术与东阳的距离,震撼的不仅仅是木雕产业,也带来了东阳木雕产业发展的新思维和新方向。

在东阳艺海木雕竹编研究所所长金柏松看来,东阳木雕走到世界之巅,还须不断创新和发展。个木园的出现,给木雕文化提供了一个新的表达机会,也为美学的延伸提供了建筑上的另外一种展现方式。或许,个木园带给我们的将是颠覆性的“美学新概念”,这种艺术价值将会发酵并影响着我们生活的每一个触角!



扫一扫,收看视频报道。

## 【雕木者言】



一切“丛林”,都有着赖以平衡的一整套规则。如果说,东阳木雕是座“丛林”,那么,它无法回避的一对关系就是产业与艺术。艺术的产业化要让受众产生愉悦之感,这是文化产业赖以生存的前提;艺术家要在赚钱的基础上,进行更丰富的艺术创作,从而为产业奉献源源不断的产品和财富。这就是赚钱的智慧,也是产业与艺术的平衡。(黄小明)

## 拆除违建,不能畏难

### 督查聚焦④

记者 郎凯行

自今年2月开始,由我省组织的30支“三改一拆”、“五水共治”督查组分赴全省各地,开展督查工作。历时9个月,第三轮督查已进入总结收尾阶段,各地拆违治水工作都有了明显的推进。

11月下旬,记者跟随省第30督查组来到奉化市,对该市在三轮督查过程中发现的问题进行摸底和总结,推进“三改一拆”、“五水共治”工作的落实。

在督查中,省督查组发现仍有不少举报投诉,并在11月25日接到了江口街道竺家村群众关于村干部在2003年占用集体土地、擅自扩大自家庭院等相关问题的举报。第二天下午,督查组与奉化市政府召开举报投诉专题会,对多次上访案件进行抽查并共同研究处理方法。对此,奉化市积极处理,相关部门在核实情况属实后,及时落实处置举报反映的问题,对违建起进行按照“三改一拆”有关政策进行处置。

专题会后,奉化市政府加强落

实力度,当天下午督查组一行就来到竺家村实地检查整改情况。记者在现场看到,被举报的违建庭院内,该村干部已带领三四名工人开始自拆围墙。该村干部也当场表态,将在未来四五天内完成自拆,并将所占用的集体土地恢复原状。

与此同时,督查组一行还检查了竺家村村口另一处临时搭建的活动板房拆除情况。在现场,临时搭建的5间活动板房已经拆除完毕,而工人们正着手处理建筑垃圾。督查组一行对奉化市积极处理违法用地的态度表示了肯定,并在现场检查中要求,以督导检查为契机,认真研究制定切实可行的整改措施,确保违法违规用地整改工作积极稳妥推进。

在经过几轮督查后,记者发现,不少举报投诉涉及到的利益关系错综复杂,一个举报投诉就可能关系到多个部门。在此过程中,如果各个部门相互踢皮球,对一些难啃的骨头产生畏难心理,一拖再拖,就会造成举报问题无法及时解决和答复。相反,要解决这些问题,就要求各部门在落实好自己职责的同时,加强部门联动,确保问题及时得到妥善处置。

## 村庄缘何污水长流

莲都区农村生活污水治理死角难除

本报讯(记者 包敦远)“脏乎乎、黑乎乎、油乎乎。”这是莲都区雅溪镇双溪村一位村民对本村生活污水乱排情况的描述。近日,记者随省“五水共治”第13督查组来到丽水莲都区时发现,一些村庄的垃圾随意堆放、污水胡乱直排等污染环境的现象十分普遍。记者还注意到,这些村庄距离镇区较近,交通相对便利,人口比较密集,生产、生活活动频繁,产生的污水也相对较多,脏乱差的环境对群众生活的影响不言而喻。

在全省上下狠抓“五水共治”,尤其是农村生活污水治理被冠以“大拇指”的情况下,为什么还会出现这样的情况呢?

记者找到当地乡镇干部,问起有没有对这些村子的生活污水治理制定规划时,一些基层干部居然一头雾水,不知道如何解决这个老大难问题。随后,记者又找到了分管这项工作的莲都区副区长俞丽威,他无奈地说:“我们也很想尽快做截污纳管,改善农村的生活环境,但现实是全区内有包括双溪村在内的71个行政村、27914户存在类似的问题。”

俞丽威介绍,莲都区是丽水市政治、经济、文化中心,辖5乡4镇5街道,共208个行政村。按照省委、

省政府“五水共治、治污先行”的决策部署,莲都区委、区政府把农村生活污水治理作为美丽乡村建设的切入点,以“水净、人文、村美、民富”为目标,在夜以继日地抓落实。

据了解,莲都区的农村生活污水治理工作已落实省市资金6377万元,开工150个建制村,占到任务数的84.33%。至于71个行政村未被列入治理规划的原因,俞丽威分析,这些行政村都被列入了丽水市城市总体规划、建制镇镇区总体规划。因此,不在农村生活污水治理范围之内。

但从莲都区的现实情况分析,这批未列入农村生活污水治理范围的行政村,在生活污水治理方面的需求非常大、也十分迫切。而据记者了解,建设部门在短期内又没有对莲都区村庄生活污水进行治理的计划。

“这也是乡镇干部被问到‘有没有治理规划’时,一头雾水的原因。所以,我们专门给省农办提出了建议,希望能够将这些行政村纳入农村生活污水治理范围给予治理。”俞丽威说,按照生活污水治理城镇农户90%以上接户率、每户0.6万元的标准计算,全区共需治理资金约1.5亿元。



# 致富村歌飘万里

——记江山市大陈村党支部书记汪衍君

记者 廖小清  
市委报道组 郑积亮 余静轲

【人物名片】汪衍君,53岁,江山市大陈乡大陈村党支部书记。

“劲往一处使呀,千万别溜号啊……”近日,记者来到大陈村,听到从村文化礼堂传出的旋律——《劳动号子——拉滚筒》。走近一看,领唱的正是汪衍君,跳舞的是大陈乡6个村的18名村两委干部。

“我们在排练的,是全省文化礼堂活动展演的参演节目之一。”排练结束后,汪衍君仍沉浸在强劲有力的音乐节奏中。他告诉记者,《劳动号子——拉滚筒》是上世纪60年代大陈乡农民造水库拉滚筒时,为了统一步伐、调节呼吸,释放身体压力的压力,而作出的吆喝声。

村干部“不务正业”来跳舞,或许在一些人看来不可思议,而大陈村正是借文化的力量走出了一条农村发展的新路子。

汪衍君高中毕业后曾上过文艺班,参军后也是部队的文艺骨干,退



汪衍君与乡里的村干部排练歌舞。(郑积亮 摄)

伍后做了10多年的生意。当他满载乡愁回到大陈村时,却发现这个有着600多年历史的古村落是当地有名的“后进村”。

2005年,汪衍君当选村党支部书记。上任后,他第一件事就是修缮古民居、古巷道,挖掘村庄的历史文化脉络。很快,村里办起一年一度的麻糍文化节,吸引游客来参观、品尝;成立腰鼓队、排舞团,丰富村

民的业余文化生活……文化润物细无声,村风、民风慢慢变好了;打牌、赌博的现象基本绝迹了;村民之间的关系也越来越融洽。

脑袋富了,口袋也要鼓起来。为了把在村里传承500多年的大陈村文化推广出去,汪衍君牵头建起年产

5000吨的面条厂房,既解决100多名村民的就业,又增加村民收入。同时,他还引进服装厂、养殖场等项目,帮助更多的村民解决就业问题。

机遇总是眷顾有准备的人。那时,央视正在征集“全国十佳村歌”,汪衍君灵机一动,请专业人士来村里采风创作。一首《妈妈的那碗大陈面》应运而生。2010年,这首歌登上央视全国村歌总决赛的舞台,从此大陈村一唱成名。汪衍君也有了“面条书记”、“村歌书记”的美称。

如今,大陈村的名声越来越大,四面八方的游客慕名而来,村民人均年收入今年预计超12000元。变化翻天覆地,而汪衍君心中还有很多新的蓝图,成立旅游公司,发展民宿经济,让游客住下来聆听村里的文化故事。

【党员心愿】希望更多的村干部拧成一股绳,让村民的口袋、脑袋都富有起来。

最美浙江人·百姓喜爱的村支书