

文艺视线

浙博同时推出两大古代佛塔地宫文物展

百余国宝亮相杭城

本报杭州11月27日讯
记者 刘慧

沧海桑田,多少风流人物不再,只有当年被深埋地下的宝物,又顽强地回到现代——今天,“瑞象重明——雷峰塔文物陈列”与“心放俗外——定州静志、净众佛塔地宫文物展”分别在浙江省博物馆孤山、武林馆区同日开展。

说起中国古代佛塔地宫,1987年、2001年发现的陕西扶风法门寺塔唐代地宫、杭州雷峰塔五代地宫可谓家喻户晓,而定州两塔的名气没有那么大。其实,早在1969年,河北定州发掘的静志寺、净众院两塔地宫,不仅保存了精美的唐宋壁画,还出土了数以百计的北魏至北宋时期供养舍利、金银、铜铁、陶瓷、玉石、漆木、玻璃器及丝绸珍品。定州两塔出土文物对研究中国古代佛塔地宫具有重要价值。

定州,又称中山古都,拥有2600多年的建城史。静志寺塔地宫建筑本身及墙上的壁画均为唐代遗迹,出土了北魏、隋、唐、北宋4个朝代递藏的舍利容器及石志等。今天,河北定州市博物馆收藏的静志寺、净众院佛塔地宫出土工艺品300件(组),首次来到锦绣江南展出。展品中有国家一级文物109件,仅隋、唐、北宋时期的金棺、银塔就有9件,有目前所见时代最早的舍利容器——“大代兴安二年”石函,最早的隋代鎏金银塔、鎏金银碗,十六国晚期至北魏早期的鎏金铜弥勒坐像、北齐天保六年金铜佛像、隋代彩绘描金白石菩萨立像,目前北方地区最早的金漆木雕阿育王塔。此外,隋大业二年鎏金莲花舍利铜函、唐大中十一年鎏金银塔、一批精美的唐五代金铜造像,北宋鎏金银塔、石塔,众多唐宋金银器、北宋早期“官”字款定窑白瓷等,亦将令人大饱眼福。

与此呼应,雷峰塔出土文物也在浙江省博物馆孤山馆区展出,并将在博物馆常年陈列。这是雷峰塔倒塌90年来首次大规模的文物展,其中8件是国家一级文物,它们是:鎏金银阿育王塔、鎏金铜释迦牟尼说法像、千手万宝鎏金银盒、千手万宝鎏金银塔、玉善财童子、鸚鵡纹鎏金银腰带、瑞兽铭带铁刻铜镜和刻本《宝篋印经》。

“瑞象重明”策展人、省博历史文物部主任黎毓馨正是当年雷



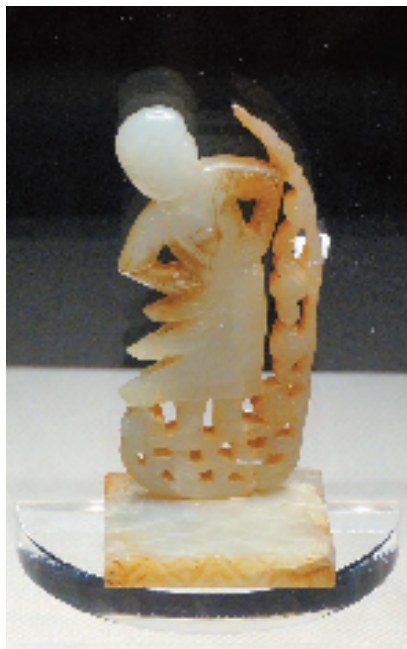
鸚鵡纹鎏金银腰带。



天宫阿育王塔。



释迦牟尼佛像。



玉善财童子。 摄影:吴煌 龙巍



地宫阿育王塔。

峰塔考古发掘领队。2001年,在对雷峰塔地宫进行考古发掘时,考古人员发现了一座用金棺盛装“佛螺髻发”舍利的纯银阿育王塔,在此之前的2000年,雷峰塔天宫也发现过一座纯银阿育王塔。两座银质阿育王塔的形成、装饰题材、质地均相同,唯一的不同之处是地宫出土的这件内有金制容器,即“金棺”,存放当年钱俶供奉的“佛螺髻发”舍利,而天宫出土的这件,里面悬挂着4厘米高的葫芦状金瓶,内含舍利。

黎毓馨说,相比地宫阿育

王塔,天宫阿育王塔出土时挤压变形得厉害,修复难度极大。此塔含4%左右的铅,在目前出土的银器中很少见,一般银器的含铅量在1%左右。因此,整个银器的硬度很高,需高温才能恢复形状。修复时局部最高温度控制在1000℃左右,还需多次表面处理,最终使该塔重现千年旧貌。

下午,来自国内外研究古代佛塔地宫的专家、学者一起观摩了杭州雷峰塔、定州两塔出土的文物精品,并就相关学术研究展开了交流探讨。

林为林领衔主演《大将军韩信》 浙昆新剧唯美大气

本报杭州11月27日讯
记者 刘慧

浙江昆剧团新近创排的新编历史剧《大将军韩信》将于12月2日、3日晚,在杭州剧院首演。该剧由著名昆剧表演艺术家、“二度梅”获得者林为林领衔主演。

《大将军韩信》根据《史记·淮阴侯列传》改编而成,讲述了出身布衣的韩信在萧何的大力举荐下,受刘邦拜封,成为大将军。该剧并不新鲜,无论是影视还是戏剧都曾演绎过,戏曲舞台就有京剧《未央宫》《成败萧何》、淮剧《韩信之死》等。如何诠释一个更符合历史真实的韩信?编剧从“韩信谋反”的重新解读中找到了突破点,力图还原历史真相、追溯命运根源,让观众为韩信跌宕起伏的悲剧人生扼腕叹息。

该剧在“古不陈旧,新不离本”的总体创作理念下,整体唯美风格追求新编历史剧简约大气的风格,在演员表演及唱腔音乐设计等方面,追求昆剧原汁原味、载歌载舞的传统艺术风格,实现“无情不动人,无技不惊人”的舞台效果。

剧中,林为林还将携浙昆“万字辈”青年演员上阵,如饰演刘邦的花脸胡立楠、饰演萧何的老生鲍晨、饰演陈豨的丑行田漾、饰演屠中的丑行朱斌、饰演漂母的老旦李琼瑶等。同时,还有“秀字辈”国家一级演员徐延芬、项卫东、吴振伟等浙昆名角也将同台献艺,可谓锦上添花。

据悉,这次名角的集体亮相,也使《大将军韩信》首演受到了国内外的广泛关注,一个月前就纷纷致电订票,希望亲临杭州一睹浙昆艺术家的风采。

我们是网络小作家

本报温州11月27日电
通讯员 朱郁星 陈晨

来自温州鹿城区蒲鞋市小学的“小作家”何其乐,今年已经在全国各类杂志上发表了20余篇稿件。今天,何其乐与鹿城区其余37名网络小作家一起,正式加入网络小作家协会。刚刚成立的鹿城区网络小作家协会是一个非营利性的少年儿童文学爱好者的网络群众组织。

近年来,温州市网络文学蓬勃

发展。为广泛动员少年儿童文学爱好者积极投身到网络文学创作中来,不断提升鹿城网络文学的知名度、文学创作的能力和水平,鹿城区通过发挥骨干网络作家的引领示范作用,以大作家带动小作家的方式,甄选了一批小学三年级以上、初中三年级以下,爱好文学,对写作有浓厚的学生,成为首批鹿城区网络小作家协会的会员。借助协会成立的契机,鹿城区还开通“鹿城区网络小作家E家园”,这里也将成为会员开辟发表作品的园地。

浙大二院微创除瘤

通讯员 方序 记者 董稚

本报讯 今年68岁的老蒋因右髂动脉处有一个血管瘤而生活不便,这个包块像心脏一样砰砰直跳,老伴开玩笑说它是老蒋的另一颗心脏。浙大二院经过检测后发现,他的血管瘤直径有10厘米,为巨大假性血管瘤。

这是一台非常复杂的手术,浙大二院的医务人员用“拆弹”来形容此次手术的风险。为了防止术中血管破裂,“拆弹手术”必须准确无误、分秒必争。手术非常成功,整个过程患者生命体征平稳,术中总失血量约10毫升。右下腹巨大的搏动性

包块缩小了三分之一,也不再搏动,静静地“趴”在那里。又一例高风险的“血管瘤”炸弹被顺利拆除了!

浙大二院血管外科陈兵主任介绍说,常见的动脉瘤分3种:真性动脉瘤、假性动脉瘤及夹层动脉瘤,假性动脉瘤瘤体已失去完整血管壁结构,完全靠周围组织包裹住破裂到血管外的血肿,非常容易破裂,危及生命。老蒋的假性动脉瘤直径已经达到近10厘米,任何一次咳嗽、便秘、撞击或提重物都可能导致血管破裂。他接受的是微创、经血管腔内覆膜支架修复手术,创伤小,并发症率低,术后恢复快,但对于支架的准确定位和封堵要求高。

浙江好声音腔将开唱

本报杭州11月27日讯
记者 翁浩浩

记者今天从省戏剧发展促进会获悉,12月6日,浙江好声音腔——2014全省戏曲音乐(演奏)汇演将在杭州举行,从省内15个剧种中筛

选出来的25支戏曲乐队将登场。

参加汇演的25支团队,音乐上基本涵盖了在特定区域内每年坚持一定演出场次的我省戏曲乐队。各参演团体除用最本剧种传统特色的器乐演奏外,还加入一首用演员伴唱为衬托的曲目。

《匆匆那年》入书市

记者 李月红

本报讯 随着《匆匆那年》同名电影大热,《匆匆那年·全彩电影纪录片》图书近日出版。80后青年作家九夜茴的青春

三部曲包括《匆匆那年》《花开半夏》《初恋爱》,描述了一个关于青春、校园和成长的故事。本书由九夜茴倾力制作,内附百余幅电影剧照插图,是电影与原著的完美结合。

《熊出没》登上舞台

记者 吴孟婕

本报讯 标志性的深眼窝、大鼻子,加上亮闪闪的光头,这不是国产动画《熊出没》中的“光头强”么!日前,网络红人“真人版光头强”黄彬现身杭州,为12月13日将在杭州剧院上演的亲子舞台剧《熊出没之缤

纷王座》代言。由动漫原创班底打造的《熊出没之缤纷王座》,延续了动画片中熊伙伴们憨态可掬的造型,增加了惊险的剧情、热烈的舞蹈和有趣的互动环节,让小朋友们如同置身于“有熊出没”的原始丛林中。近日购买舞台剧互动VIP门票,还可获得官方授权的正版礼物。

上海台州名家联展

通讯员 孙文

本报讯 “海之门——上海·台州中国画名家展”将于12月2日在台州市文化馆展出。两地知名画家俞才良、顾宝兴、韩长

荣等人的作品将参展,并特邀陈佩秋、乐震文两位大家的作品入展。展览将通过地域间的交流互动,扬长避短,各展所长,为更多的艺术爱好者提供学习观摩的平台。

大学的脸悄悄在变

月考,大学途中加油站

通讯员 黄晓燕 肖崇崇
记者 王婷

本报讯 月考,这个在紧张的高中阶段出现最频繁的词,如今也渗入了我省高校。

一直以来,离开了严格的监管、摆脱了高中阶段名目繁多的考试,迈入大学殿堂后的学生身处保险箱一样的象牙塔内,难免有人挥霍时间和青春。浙江财经大学东方学院会计分院推出了“专业课程月考”制,引导学生把注意力转到学习上。

进入11月,大学生们就进入了这个月的专业课备考阶段。财务管理专业大三学生曾颖颖罗列了一下,《基础会计》《中级财务会计》《财务管理》等财会专业最核心的课程都被学校列入了专业课程月考计划,“除了每学期期末考试外,教师在授课过程中要安排三至四次考试,每次考试的成绩按一定比例计入期末考试总成绩

绩,平均下来,相当于每个月都有月考。”

“以前一直到期末才有考试,大家平时都比较放松,经常忘了学习。而现在一下课就会对专业课所学知识进行梳理,每次考试前都对每个章节的知识进行系统的复习,有针对性地做题,常常为了弄懂一个知识点而大量查询资料。”曾颖颖是文科生,对于计算类的题型掌握起来比较慢,有一次为了理清净现金流量的计算,在图书馆里找了6本习题册研究,她说:“其实也不完全是为了得一个高分,而是觉得能够有个形式督促自己学习。”

这几天,“为形势所迫”,大三会计专业学生朱嘉浩频繁出现在自习教室。他坦言,对于文科专业的课程学习来说,大学普遍流传的一种学法就是考前“背多分”,“上课记笔记,下课抄笔记,考前背笔记,考完全忘记”,“以前期末考试前押宝式冲锋也偶尔能取得高分,现

在不行了,每个学期3次的过程考试,使得我必须把这些知识点都牢牢掌握才能得高分。”

“推行月考制度以来,我最大的感受是随时保持学习状态,课余时间花更多的精力在学习上,以前都是在期末最后半个月泡图书馆,而现在只要有空闲的时间就会去图书馆。”会计专业的郑洁幸还发现了一个“怪现象”:以前下课铃声一响,同学们一窝蜂地整理书本离开教室,而现在常常有同学围着老师问问题,并且大家往往是排着队、手里拿着汇集问题的纸张,一边听老师讲解,一边快速记录。

据了解,月考的试题全来自试题库,而试题库的题目都是各专业课老师收集汇编而成的。每次考完,还有一份关于学生试题掌握程度的分析,反馈给任课老师。《基础会计》任课老师、助教许诺说:“对于我们年轻教师来说,跟着导师出卷、批卷,发现学生的不足,并制订

接下来的教学任务,感觉自身收获很大。”

正在给学生出试卷的财务管理课程任课老师杨健兰,第一次接到实行月考制度通知时也有过不乐意:出卷、阅卷、讲评、总结极大地增加了工作量,但当她参与了每一个环节后却由衷地说:“从教学角度来看,推行月考制度的确有利于学生在专业知识方面打下稳定扎实的基础,利于优良学风的营造,无形之中也增加了教师之间的竞争,对教师的教学水平也有一定的督促提升作用。”

月考不仅仅是考学生,也在考老师。浙财大东方学院会计分院院长冯晓认为:“专业核心课程的月考制度,既增加了平时成绩在总成绩评定中的比重,也加强了日常教学质量的过程控制,为科学评价试卷难易程度积累了大量真实的数据。教学平行班之间考试结果的差异,也使得任课教师在教学中及时查漏补缺。”