

### 文艺视线

## 看经典、搞调研、拍电影、做义工——

# 大学思政课可以这样上

记者 王婷 通讯员 陈胜伟

本报讯 近段时间,浙江农林大学的陈可、刘琳等8名大学生一有空便在捣鼓微电影《东京审判》,制作这部微电影是他们正在上的思政必修课《中国近现代史纲要》的重要一环。根据安排,所有上课的同学,除了要在课堂上学习理论外,还要选择一种实践形式来体验。

陈可则和同学选择了“微电影”这种受年轻人喜欢的方式,来展现自己对中国近现代史上一个重大事件的理解。“为确保更加真实地表现当时的情况,我们查看了大量文字、视频材料,恶补历史知识。”通过几天的努力,陈可和同学们都觉得收益良多:“完成这部微电影后,可以说我们对整个中国近现代史进行了多遍梳理,比课堂上的教学更直观,更让人难忘。”

不仅是拍微电影,浙江农林大学正在进行的思政理论课实践教学改革中,看经典、搞调研、做义工、演小品等成了大学生选



思政课上的演讲比赛。 陈胜伟 摄

择的实践形式,可以算学分。思政理论课原来可以这样生动活泼——老师和学生都觉得这种尝试非常新颖,“改革的思政理论课内容更丰富,更受人欢迎,同学们的学习更主动了。”

全国优秀教师雷家军教授讲授《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课,他没有整天捧着书本苦口婆心讲大道理,而是经常给同学们欣赏自己搜集的毛泽东像章、革命历史图片等,让同学们在潜移默化中

接受教育。

大学生周倩倩除了在课堂上学习《思想道德修养与法律基础》外,还利用周末参加了法律知识下乡宣传,采访了多位老教授。通过这些活动,周倩倩对人生观和价值观有了新的认识,而这也成为课程学习的重要环节。大学生张润在完成《昆明恐怖事件评论》后深有感触地说:“为了完成这篇评论,我学习了大量法律知识,学到的比任何时候都多。”

越来越多的同学利用各种

思政理论课的实践环节,走向社会、走向田野,开展实践、进行调研,体会历史发展,感受传统文化,并完成一份份关于就业、文化、环境、心理健康的调研报告和评论,并在实践中成长。

对于教学改革的意义,任课老师洪千里博士认为,在实践活动中,学生能够跳出枯燥的理论学习,所收获的不仅是活动本身产生的成果,更养成了理性思考的习惯。通过这些活动,他们加深了理论知识的理解,提高了对我国基本国情的认识。

目前,浙江农林大学探索思政课改革,实施的是“1+X”方案,“1”是选课或者选看一份与课程相关的课外材料,“X”是开展多次实践教学,思政理论课逐渐变得生动有趣。浙江农林大学教务处处长梅亚明说:“通过加强思政课程的实践教学,开阔了学生视野,增强了学生的社会责任感和适应社会的能力,使他们在感性体验中得到启迪,学到了许多在学校课堂里和书本上学不到的东西。”

## 美术报艺术节南通开幕

艺术盛典,文化惠民——2014第七届美术报艺术节26日在江苏南通盛大开幕,同时举行的还有2014“美术报年度人物”颁奖典礼、“美术新青年”揭晓等美术报一年一度的系列活动。艺术节从11月26日到12月3日,南通许多公共空间成为了艺术节的展示平台,一个主场馆、14个分场馆,24个主题展同时亮相,来自美国、法国等15个国家以及国内各地754位艺术家的2400余件作品在本次艺术节上亮相。

朱卫国 姚璞 陈嘉澍 摄



### 文艺评弹

# 当代艺术,我想更懂你

吴孟婕

不是每一个展览,都能牵动一座城市的艺术神经;也不是每一个展览,能让参与者和观众找到自己的舞台。颇为难得,作为国内历史最悠久、最具影响力的国际当代艺术双年展——已办到第十届的上海双年展两者兼得。开展仅3天,超过一万人次走进位于上海当代艺术博物馆的“社会工厂”,在近70位中外艺术家的百余件作品中,找寻“通过社会理解艺术”与“通过艺术观察社会”的最佳代言人。

本届上海双年展开幕前夕,民生现代美术馆新馆、震旦博物馆等私立美术馆也迎来了新展。“18年来,双年展改变了一座城市的艺术生态。”上届总策展人、中国美术学院教授邱志杰说。

第十届双年展邀请德国艺术家安塞姆·弗兰克担任总策展人,这也是上双历史上首次引入外籍总策展人。“开放的空间”、“融合与拓展”、“都市营造”、“重新发电”等主题与社会现实有着千丝万缕的

联系。这一次,年轻策展团队和新生代学者型艺术家,在前身为始建于1897年的南市发电厂的“大烟囱”里提出新问题:社会发展的“流水线”上,如何解读历史和技术对主体化产生的双重冲击?

尽管采用了相对精简的展陈模式,本届策展团队在信息流的编织上可谓一丝不苟:“情感纪事”板块展示的是人类社会集体生产主观性的过程,“噪音与信号”板块以音乐作品为主,“废除物种”探究环境危机,“云理论”单元则把话题聚焦于社会的感知、情绪和思想范畴……

“除了展览作品的基本信息,我还能告诉观众什么?”志愿者培训中,60多岁的管阿姨向本届双年展最年轻的联合策展人刘潇提出了她的疑惑。

——“你是本地人吗?”

——“是。建馆前我就在发电厂工作。”

——“那太好了,你可以讲讲这里以前的故事,然后,把你在当下看到的、听到的、感受到的东西

与大家分享。你的参与和创作,会让这个展览变得有些不一样。”

刘潇毕业于中国美术学院,自2010年起开始参与上海双年展的组织策划工作。在她看来,“学术含量高”和“大众难看懂”一直是各类双年展的硬币两面:“但亲历现场你会发现,那些实验性作品在关照社会的同时,本身也是一个艺术案例,收获什么、思考什么,取决于观看的角度。”

在一楼展厅中央那架无人弹奏的钢琴面前站定,你的艺术“冒险”开始了。抬头仰望,二楼过道外墙“飘”着艺术家刘窗的《被分割的风景线》,上世纪90年代经典纹样的防护窗和窗帘尽收眼底。

二楼电梯口,一组由30部固定电话组成的装置作品也引起许多人的兴趣,拎起每一个话筒,都会传出不同独白或音乐。声音传输了观点,从一个侧面阐释了知识生产,也构建了人们口中的历史,但墙上的作品名称《1999》仍让不少观众感到困惑。

也有不同的声音——“这是最

打动人心的一届双年展。”上海大学美术学院研究生吴静说,“丁乙的作品,通过装置、影像,反映出废旧的工厂里底层工人的生活状态;李秀勤的雕塑作品《给平等一个机会》,传达出有力的讯号,当代艺术不仅仅只是愉悦的体验。”

延续邱志杰的思路,第十届上海双年展的“城市馆:城市车间”计划将于12月起,分别在淮海路沿线的上海新天地、K11艺术购物中心等陆续启动。用策展人朱晔的话说:“大家一起做一件好玩的事,你会发现,城市生活和艺术生活之间的‘粘性’,比想象中更紧密。”

“双年展包含了很多对于问题的解答,这些解答大多数都是故事。”弗兰克说,为了更自然、流畅地捕捉时代精神、呈现当下景观,他以“水”为意象,让作品轻声诉说。至于解答,也像水流,难以控制、无法预测。因为,艺术不仅仅是用眼睛来看懂的,而是要为想象腾出空间。有时候,美的共鸣,恰恰发生于闭上眼的那一刻。甚至,也无妨“美丽的误会”。

### 纸本记录

## 宁海有个退休干部京剧联谊会 票友亮嗓 京韵流香

通讯员 娄美琴

本报讯 宁海县退休干部京剧联谊会一行24人,近日来到舟山普陀区,与当地退休干部俱乐部的票友们进行了京剧联谊活动。你唱青衣,我唱花脸;你的文场出彩,我的武场配合……京韵飞扬,精彩纷呈。

20年前,临近退休的宁海水利局干部陈才岳,组织当地京剧爱好者成立了退休干部京剧联谊会,成为宁海县首家“戏曲票房”。随着活动的开展,联谊会的影响越来越大,参与者不断增多。跃龙街道京剧联谊会、梅林街道京剧联谊会及桃源街道金湖戏曲联谊会等相继成立,有名称、有场地、有活动的京剧票房已达21个,经常参与活动的爱好者有200余人,这阵势让前来交流的外地票友赞叹不已。

2008年,央视11套“戏曲采风”栏目组专程来到宁海,录制了退休干部京剧联谊会票友蔡亚娟、骆爱娟等人的《杜鹃山》《海港》唱段演出。2011年,同一时间同一地点,

好戏重演:央视11套“戏曲采风”又一次专程来到宁海,华建宁、袁哲雄等票友演唱了京剧经典唱段《乌盆记》《白帝城》,再次证实了宁海京剧票友的实力。

众所周知,京剧票友的活动是需要精力和经费的。陈才岳感动地说,20年来,票友交流演出不下200多场,每场开支平均在3000元左右,出外交流还得更加倍。这些经费基本上全是票友们自掏腰包。近年来,有关部门重视和支持文化活动,当地文联、文化馆、街道等给予联谊会大力帮助,使票友们的信心越来越强,联谊会前景越来越光明。

老骥伏枥,志在千里。陈才岳今年已经78岁了,他还要让联谊会向“白富美”发展。“白”就是纯,京剧讲究韵味纯粹,这一点,票友们正在努力学习提高;“富”是表演形式要更加丰富多彩,从单纯的清唱向折子戏发展;“美”就是要在继承的基础上发扬京剧之美,不但让票友们感受到国粹的魅力,更希望通过他们的宣传,让京剧之美渗透到更多人的心里去。

## 杜高杰艺术展在浙美开幕 融西于中 别开生面

本报杭州11月26日讯

记者 刘慧

今年,是杜高杰教授在浙江大学任教60周年;今天,“融西于中——杜高杰艺术展”在浙江美术馆开幕。从四面八方赶来的同道和学生们汇聚一堂,共贺个展成功。

由省委宣传部、浙江大学、省文化厅等共同主办的杜高杰艺术展,展出了中国画、自书诗、油画、水彩、石膏版画等250余件作品,全方位展现了他的艺术成就。

杜高杰毕业于贵州师范学院美术专业,1954年在浙大从教以来,倡导良好学风,传授治学正道,培育了一批优秀人才,桃李满天下。上世纪80年代初,他在浙大开办的美学系列讲座广受欢迎。潘云鹤在计算机系读硕士时,还是杜高杰在中国画选修课上的佼佼者。还有他开设的杭州市美协业余美术学校培训班,当年席上所坐少年,今日皆已是有名的中青年山水画家——何加林、张谷曼、林海钟等。

杜高杰诗书画兼长,以浑厚苍劲的中国画闻名全国,在教育界与艺术界备受推崇。中国美术学院教授范景中说,杜高杰提出并实践“融西于



林梢夏雪 杜高杰 作

中”的理念,在水彩画创作中融入了中国画的用笔和构图处理技巧,在中国画创作中融入了西画的造型和色彩方法,取得了令人瞩目的成就。

展厅里,面对众多师学朋友,杜高杰答谢:风雨晦明,惜时如金;八旬将至,壮心不已。

## 名师课堂创新研训

通讯员 陈莹 俞冰欣

本报讯 来自台湾、香港和浙江的名师,近日在杭州岳家湾实验学校开展教学研训活动,展示课堂教学和说课,知名课程专家现场点评、指导,让参与者领略了不同的教学风格和特色。

## 医疗剧折射人间情

记者 吴孟婕

本报讯 由赵宝刚执导,张俪、任重、张铎等主演的励志剧《青年医生》正在浙江卫视、腾讯视频热播。该剧通过52个真实、专业的医疗案例,聚焦80后、90后医生的梦想与成长,展现当代青年的精神特质。

## 传统出版数字转型

通讯员 刘瑾

本报讯 来自新闻出版管理部门、行业协会和国内外多家著名出版社的专家日前齐聚浙江大学,讨论传统出版业的数字化转型。

据介绍,浙江大学出版社积极拥抱数字出版产业发展浪潮,开启

自2013年起,由省中小学名师名校长工作站、杭州市下城区教师教育学院合作打造的“名师好课堂”,结合“课堂节”特色品牌,推出创新研训项目,借助这个交流平台,分享教育文化和智慧,促进广大教师更新教育理念和行为。

细心的观众发现,剧中客串的“病人”也是星光熠熠:孙红雷、霍思燕、马苏、杜淳、文章……历经半年的拍摄,在急诊室、手术室、病房体验生活,主创们对白衣天使有了更深刻的认识,在保证专业严谨的基础上,更希望凸显医者的仁心大爱,传递正能量。

了数字化转型之路的探索,近年来逐步形成了“项目驱动,产学研一体化研发和社会化应用”的数字出版发展模式,先后承接浙江省义务教育及农村远程教育互联网出版项目,面向教育科学的动态数字出版关键技术与系统平台等10余个项目,获得与会专家的认可。