

### 艺文视线

## 民营书店坚守理想,晓风书屋开到景区

# 为西湖添一抹书香

本报杭州11月25日讯  
记者 李月虹

今天,杭州晓风书屋负责人朱钰芳向媒体透露:12月中旬,晓风书屋将在西湖边新开一家书店。至此,这家有着19年历史的民营书店在杭州高调开出第11家分店。当国内民营书店纷纷退守城郊、写字楼时,晓风书屋大胆地走进了杭州寸土寸金的西湖景区,让纸质图书走得更远些。

11月21日,国务院总理李克强在杭州京杭大运河考察时,受晓风书屋负责人朱钰芳邀请,走进书店浏览书籍,了解书店经营情况,并为民营书店加油助威。总理的鼓励给了朱钰芳莫大的信心。

今天,记者前往晓风西湖新

店探营。新店位于北山路58号,坐落新新饭店东角,门口挂着“预订中心”招牌,原来,新店是与新新饭店合作,晓风供书,新新提供场地。新店名为“藏书间”,分室内、天井两部分,室内呈两进式长方形空间,36平方米,推开大门即能望见西湖。按照设想,一进将沿墙放置两排书架,摆放一些民国范儿小物件,二进会成为图书销售主展示区,隔壁的狭长天井,则会以小的策展为主。

在新新饭店二楼,还有一片露天草坪,这里,今后也将成为晓风书屋举办重量级嘉宾文化讲座的主场地,“目前考虑的是争取每年能够做60场左右的讲座,让更多游客能够感受到杭州的城市文化氛围。”

接下来,受到鼓舞的晓风书屋还会有更多动作:对体育场路

店进行改扩建,增加一间面包房,以吸引更多的人气;对美术馆店进行扩建;与更多的出版社、文创公司合作,开发定制图书、有特色的文创产品……

许多人不知道,就在总理踏进晓风书屋的前一晚,朱钰芳和爱人正在为下一年的经营发愁,朱钰芳希望开一间面包房的建议遭到爱人的强烈反对,她急了:“每天卖面包能养活我两个店员就可以。单靠卖书,将来怎么活?”隔天,剧情大反转,“总理的鼓励,无疑就像热腾腾的面包。”

住在城市,守着诗意,民营书店就像做一道“月亮和面包”的选择题。自2011年起,国内老牌民营书店因读者渐少无力支付房租等问题接连倒闭,存活下来的也大都门可罗雀。坚持至今,晓风书屋能维持11家门店的正常运

营委实不易。

民营书店怎样活得更好,也引起了政府和社会各界的关注。仅杭州市去年就对21家民营书店给予236万元扶持资金。新新饭店负责人赵敏告诉记者:“将书店开进西湖景区,既是饭店对旅客新增的一项服务,也希望能成为景区添一抹书香,让更多游客体验到西湖不仅是景美,还有浓郁的书香气。”弘一法师的嫡孙女李莉娟、丰子恺先生的后人先后为晓风新书店题词,以助一臂之力。

据介绍,晓风新店装修风格将参照饭店整体的民国建筑特色。如何将这家书店开得更更有民国范儿,欢迎读者关注“浙江日报”官方微博,参与互动话题讨论,有创意的建议将获得由晓风书屋提供的精美礼品一份。

## 作家采风进衢州

本报衢州11月25日电  
记者 刘慧

钱塘江溯流而上,经过富春江、金兰江,再往上就是衢江。她由两条支流汇合而成,汇合后衢江即以一个直角怀抱着一座古城——衢州。

由省作家协会、衢州市委宣传部、市文联、市作协共同举办的“最美衢州”主题采风活动近日拉开帷幕,叶辛、麦家、乔林生、袁亚平等作家被“最美衢州”的无数细节感动,心中与笔端涌现出无限的诗意之花。

连日来,一片烟雨朦胧,黄叶翻飞的美景,向作家们展示了一幅八婺烟霞的美妙长卷。在柯城区府山街道志愿者家园的心愿树上,中国作协副主席叶辛领走了一张孩子想要新书包的心愿卡。他说,在这里,人人都可以成为那个去帮助别人的

人,“衢州的美,不仅美在山川河流,更美在人文品格。”

省作协主席麦家徜徉在孔氏家庙回廊间,敞开心扉深情回忆自己与衢州的渊源。“那是上世纪80年代,我在福建服役,当时交通不便从老家富阳到福州要坐26个小时的火车,其间便要途经衢州。”漫漫旅途中,衢州因此成了这位游子恋家的符号。

作家赵柏田一眼就被衢州沧桑的古城墙吸引了:“我一直认为,一个城市能够保留着这样的城墙,百姓的日常生活都发生在它脚下,这样的城市,才是有积淀的城市。站在这片最美的土地上,我们看得见过去,也看得见未来。”

连日来,作家们在江山、常山、龙游、开化等地抒写衢州山水人文之美,将采撷到的一束束“最美衢州”之花,化成优秀作品与读者见面。

## 中国书画迪拜展

通讯员 周新慧

本报讯 中国书画名家艺术作品全球巡展24日在阿联酋迪拜遗产村举行,知名花鸟画家、杭州兰亭画院院长金晓海等20位国内书画名家作为文化使者参展。

此次巡展由人民日报海外版等举办,是“中华文化走出去,全球艺术巡展”的一部分。作为艺术巡展的首批文化使者,此次金晓海参展的兰竹、牡丹系列作品,受到中东华人华侨和阿联酋艺术爱好者的好评。

## 写意松林俯仰间

本报杭州11月25日讯  
记者 吴孟婕

今天下午,“俯仰之间——马松林油画作品展”在浙江美术馆开展,展出的70余幅作品,有的是作者身处实景的一次性写生,有的是经体验后的重新表现,流淌着自然的写意和真情,让人颇有亲切感。“云深

不知处”,这是中国国家画院美术研究院副院长高天民对马松林的评价,“写生于他是一种整理思想、释放情怀的过程,伴随着体道、悟道和境界的不断提升,当作者本人乐在其中,观众自能陶醉其中。”

本次展览由江西省美术家协会、开明画院等主办,将展至12月3日。

## 医保缴费自动扣

通讯员 叶敏华

本报讯 “我的农医保缴费现在自动扣,方便多了。”在天台农村合作银行坦头支行门口,一位林姓农民拿着签约单,称赞这项惠农新农举措。

最近,天台农合行与天台县新农合管理中心搭建互联平台,开发代付系统,实现了农医保缴费自动扣,村民只需预存金额,即可完成缴费,打破了以往“人到钱到”的现金缴纳方式,不仅方便,而且高效。

## 基因突变致骨瘤

通讯员 宋黎胜 记者 童桦

本报讯 遗传性多发性骨软骨瘤(HME)是一种较为常见的遗传性骨肿瘤,根据外生骨疣生长大小和部位的不同,HME患者可能终生无任何症状,也可能出现一系列严重的并发症,如骨骼畸形、身材矮小等,需要手术切除外生骨疣解除症状。

省人民医院骨科主任医师毕肇及其研究团队,最近发现了一个基因上的致病突变位点,为科学家更好地理解遗传性骨肿瘤发病机制提供了新的临床和遗传学数据,也使分子靶向治疗骨肿瘤成为可能。这一研究成果已发表在《自然》期刊上,并被人类基因组数据库(HGMD)收录。

## 妇幼健康比技能

通讯员 孙美燕 记者 童桦

本报讯 由国家卫计委和中华全国总工会联合举办的全国妇幼健康技能竞赛近日落幕,全国共有32支代表队、128名医务人员参加妇女保健、

围产保健、计划生育和儿童保健的比赛。经笔试、操作比赛和知识竞赛等激烈角逐,浙江代表队获团体二等奖、优秀组织奖和各项个人奖等15个奖项,浙大妇产科医院的钱志大医生,一人赢得了4个奖项。

## 莺歌燕语听清曲

通讯员 竹莹

本报讯 浙江曲艺杂技总团有限公司推出的新松计划-2014“燕语莺歌”魏小燕演唱会在杭州剧院举行。

魏小燕的舞台生涯就是从越剧开始的,13岁时,凭借一副好嗓子,她进入了余杭小百花越剧团

越剧团。改唱流行歌曲后,魏小燕先后获得了省声乐大赛金奖、省青年歌手大赛金奖等荣誉。她的歌声音色清亮,韵味悠长,“全面”,更是她的特点。唱演会上,观众不仅能听到流行歌曲和越剧,还能听到苏州评弹、京韵大鼓等。魏小燕说:“我要将最美的歌声献给家乡的观众。”

## 高校培训经理人

通讯员 王汝菲

本报讯 浙江职业经理人学院近日落户浙江工商大学。该学院以承担我省职业经理人长期、短期培训及行业内训班、企业内训班等为主要职能,同时开展重点行业、重点企业调研和企业企业管理咨询,就有关企业专题向政府建言献策。目前,

职业经理人培训班即将开始正式招生。

据了解,我省“2010-2020人才发展纲要”明确提出要加快职业经理人队伍的培养,到2020年以前,我省要培养两万名称职的职业经理人,要对规模以上企业的中高层管理人员和规模以下企业的高层管理人员进行轮训。



11月25日,一夜风雨,杭州朝晖银杏林飘落满地黄叶,最美秋色终于来了。

本报记者 林云龙 摄

### 文艺评弹

# 不同寻常的穿越

吴孟婕

《星际穿越》在国内上映两周来,票房累积已过5亿元,刷新了诺兰4年前用《盗梦空间》创下的个人纪录。有些不同寻常的是,在微博、微信等社交网络上关于这部影片的讨论,比票房本身更火爆。甚至,在有些不愿意地承认最后一帧画面已被字幕占据后,被观众挤满的、仿佛另一个小宇宙的黑暗影院中,会响起久违的掌声。

从1869年《海底两万里》中“鹦鹉螺号”水底历险,到正在上映的《超体》中露西的时光溯流,《星际穿越》中的时空探秘,科幻的载体、表现形式不断更新,其内核却一直未变,即用科学和幻想相结而成的藤蔓,从现实的土壤里向未来的天空生长。从一小步到一大步,人类跨越的不只是银河的距离;每一次探索和出发,艺术、科学都好奇于同样的命题。

比如,如果地球变成荒漠,人类能否找到得以喘息的新大陆?比如,是否存在虫洞,可以穿越到未来?又比如,怎样拍科幻题材,可以更迭类型片时代?于是,诺兰带着由马修·麦康纳、安妮·海瑟薇、迈克尔·凯恩、杰西卡·查斯坦等组成的精英团队,向宇宙进发了。那是一

场漫长而未知的征程,是一条“较少人走的路”。下一个目的地,能否看到最亮的星光、发现生命的讯号?抵达之前,没有答案。

抛开那些被“学霸”们津津乐道的物理知识,影片并没有太多结构上的花样,剧情也谈不上“烧脑”或难懂。宇宙飞船、多维空间、外星生物,稍显鸡肋的女性角色——所有你熟悉的有关科幻片的“那一套”,《星际穿越》都有了;只是,很少有电影能把一个科幻寓言讲述得如此精妙,并指挥过去、现在、未来以一种前所未有的复调式的平行结构演奏——表面上看,这是科技的“魔力”,但要如何解释男主角“恰好”一脚踏进黑洞的五维空间,在“恰好”的时间和地点,“恰好”地解开父女心结,又“恰好”地完成“最后一分钟营救”?除了“爱”,似乎很难有更好的答案。

“我是克里斯托弗·诺兰,一个典型的英国人,像我的前辈希区柯克那样,不仅是一个导演,也是一个拥有奇想能力的人。”这是诺兰对自己的评价。他曾试图用“复杂的方式讲述简单的《记忆碎片》”、“用复杂的方式讲述复杂的《盗梦空间》”,而这一次,对《星际穿越》的要求仅仅是“坦率”、“简单”。

或许正因如此,影片的科幻外壳下,500亩的玉米地和漫天飞舞



的沙尘暴都是“真”的;作曲家汉斯·齐默受邀为影片配乐的时候,拿到的剧本只有一张纸。其中包含两行对话:“我会回来的。”“什么时候?”或许也正因如此,有朋友说:“抱着围观‘神作’的念头走进影院,出来时哭瘦了一斤,怎么没人告诉我这是一部煽情片啊!”朋友的朋友说:“电影到40分钟渐入佳境,80分钟时叹为观止,120分钟泪流满面,160分钟恍如隔世……”

必须承认,尽管影片给出了大

团圆结局,但观众由此产生的问题,比它所能给出答案要多得多。比如,当实际年龄100多岁的马修,从女儿建立的空间站驾驶飞船去与队友汇合的时候,是否想过,如果选择在平行空间继续当一个农民,会收获更多的亲情?但至少,《星际穿越》中,一贯精确、稳定甚至有些冷漠的诺兰,朝着人性和情感的领域滑动了一小步,这位改变了好莱坞爆米花电影的导演,也在一定程度上改变了一代电影观众。

不难发现,在我们周围,越来越多的人开始关心“人从哪里来”、“将往何处去”的问题;随着社会工业的快速发展,人类开始关心地球乃至整个宇宙的命运。据最新消息,“中国最好的科幻小说家”——刘慈欣的《三体》,翻拍电影已是板上钉钉。

“我知道/光踩在千万个星球上/盛开在金苹果园中/光摇曳着/钻出天堂般的海/落在月亮的岸上。”这是狄兰·托马斯的另一首诗。很难说清他想表达什么,似乎只是情绪的跳跃和沉潜,但当人类在漫漫黑夜启程、在宇宙的中心呼唤爱的时候,它穿越星际,带来了温暖和希望。

或许这就是诺兰想说的——下一步,是否将迈向非凡?时间会告诉我们答案。