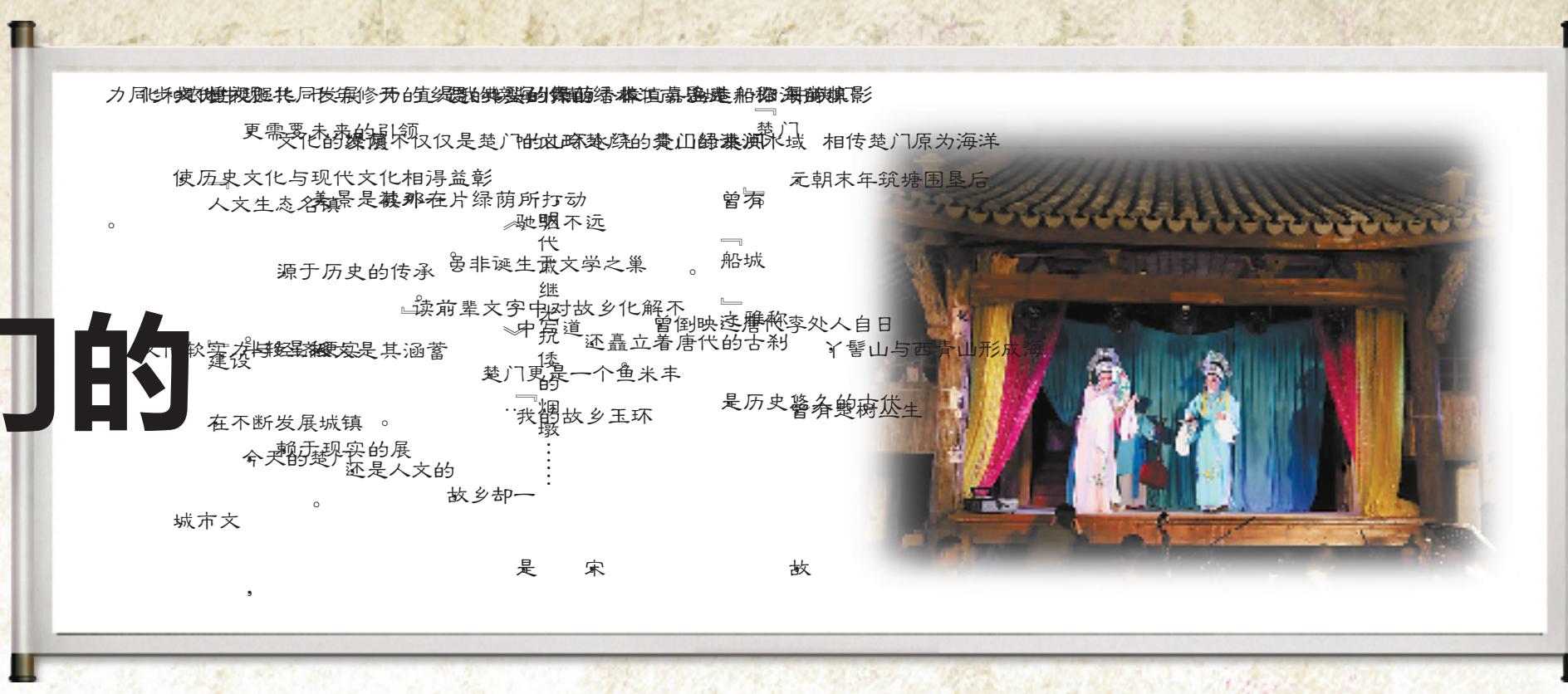


浙江省小城镇大文化
·示范样本·

玉环县 楚门的



文/仇欢 叶玉平

文脉相续 上溯古贤

文化品格

小城肌理 古韵悠悠

在新型城镇化的过程中,凸显文化特色至关重要。文化是一座城市的灵魂,只有文化的浸润,城市才能彰显其特色与气质。作家冯骥才曾指出:“任何城市的文化都是一个地域人们审美积累的结果,是历史不断积累形成的,而不是某些人就能决定的。”

也有学者这样说,我们的城市发展是加速运动的,如果不注重文化和软件建设,就像一个光长高、但思想没有成长的小孩。

拥有千年文化积淀的楚门,自然不是那个没有思想的小孩。“昔人虽已没,千载有余情”。曾经在深厚的历史遗产中自由徜徉,感知先人的思想脉搏,只是在快速发展的今天,如何做才能将它们更好地传递给后人呢?

所以必须切实推进有文化记忆的城镇化,即将文化元素、文化脉络融入城镇建设与规划之中,让文化的继承、传播和创造共同凝结为城市的文脉魂魄,融入城市形态当中。

近年来,楚门镇以打造“人文楚门”为核心,充分挖掘楚门人文历史底蕴和人脉资源,提炼楚门精神,推进民生各项事业发展。通过对楚门文物古迹、楚门老街的调查、保护和修复,对楚门史志的修

仰》、《未来世界大战》和《女伟人的故事》的林任望。

新中国成立后,遍及大江南北的楚门籍名人不胜枚举,叶文之、叶鹏、叶文玲三兄妹是其中杰出代表,如老作家乔羽说的:“叶家万幸姊妹弟兄皆才俊,楚门百缘山川大地尽芳菲。”

作为楚门人,他们对家乡有着解不开的情结,馨香远播;作为楚门人,他们是小镇的千年修为,是璀璨的华章。

城东有一片10余亩的小圆渚,渚上有一座极具江南风格的楚洲文化城,里面除了浓浓的书香与墨香,还有一本蜚声中国文坛的镇级期刊《曲桥》,作为该期刊的名誉顾问叶文玲说:“《曲桥》作为镇办刊物,是来自故乡的一只青鸟,故令我分外关注。”创刊30年,这本刊物,声名播及海内外,蜚声中国文坛。《曲桥》的存在不仅是一种文化存在,也是一种精神存在。

2012年建成开馆的文玲书院,

文风摇曳,书香袅袅。这座占地15亩、建筑面积3200平方米、总投资1800万元的文玲书院是一座集人文教育、文化交流、休闲功能于一体的现代书院。馆内设叶文玲文学多媒体展览馆、石榴印社、楚洲书画苑、曲桥文学社、楚门图书馆、楚门篆刻学校。这一个崭新的文化地标,除了展示叶文玲老师50多年来文学创作成果,也是展示楚门古镇风貌、文化历史的一个平台。

“我们将楚洲文化城和文玲书院的功能进行了整合,文玲书院突出‘静’,侧重文学、书画、艺术等,文化城则立足于‘动’,重在艺术团活动、群众健身娱乐、民间曲艺推广等,动静结合,提升两大平台的文化功能,拓展文化空间。”楚门镇负责人对如何利用好这两个文化平台的思路非常清晰。

这缕缕墨香滋养了小镇流长的文脉,让楚门与众不同,带着历史的体温成为她的文化基因,让楚门人更懂得未来的方向。

化和移民文化相互融合的传统特色曲艺,行腔委婉抒情或高亢粗犷,曲调优雅细腻、美妙动听。很少有一种曲艺会像鼓词那样简洁,无需粉墨,也没有后台;很少有一种曲艺会像鼓词那样,一个人同时担当那么纷繁复杂的角色。

楚门犹如鼓词,一个人多角色演绎着一个江湖,文化建设之于楚门像是鼓词组合的乐器,构成了一组丰富多变的旋律,恰到好处地表达其形象,利用好历史文化遗产,赋予它旺盛的生命力,使楚门的人文精神薪火相传,充分展示楚门小城市文化的个性和魅力。

鼓词,一种独具特色的海洋文

醉人文化 沁脾馨香

不断加强综合文化站建设,构筑大众文化活动新空间,除了建成文玲书院,改造提升楚洲文化城,成为楚门文化的重要窗口;还建立了莆田历史文化展示馆,集中展示清代女学者戴礼的礼学巨著和现代师表戴汉节的个人作品、手稿等;在东西村恢复北宋户部尚书戴明故居和其创办的皆山书院,修复关庙戏台、人面碉楼等文物古迹,打造历史文化精品村;在石角村筹建非物质文化“田岙南拳”文化中心,传承民间习武文化等。

与此同时,楚门镇搭建起群众文化大舞台,激发基层文化活力,包括依托镇文联影响力和凝聚力,整合了各文艺团队优秀人才,成立楚洲文化艺术团,围绕党的十八大、“中国梦”、路线教育等重大活动开展大型文艺汇演,唱响时代主旋律,并在每年开展“文化走亲”、文化进村入企等演出活动。

微时代的到来,古镇楚门顺势而为,通过创立“微博、微信公众账号”宣传载体,以图文、语音、视频等方式推送相关信息,在运营新媒体平台中拓展楚洲文化。运营“楚门微对话”、“楚门里”、“曲桥”等3个公众微信、微博平台,多视角展示历史文化名镇特色,不断提升楚洲文化品牌影响力。

一股清新的文艺之风正漫过楚门的城乡,用文化之美“涵养”着新型城镇化建设。

