

第九届中国当代青年陶艺家作品双年展启幕

聆听,泥土的呼吸

本报杭州11月19日讯
记者 吴孟婕
通讯员 金晓依 张艳

“此时此刻,在乌镇的互联网大会,有一场‘云上’的对话;在这里——西湖边的艺术空间,你可以低下头,听听泥土的呼吸。”今天下午,中国美术学院传媒动画学院院长、陶艺家刘正的幽默开场,一下子拉近了一场乍一看有些“冷冰冰”的陶艺展与观众的距离。

即日起到12月7日,由中国美术学院、中国美术家协会陶瓷艺术委员会主办的“泥之祭”第九届中国当代青年陶艺家作品双年展与“泥土与呼吸”2014杭州国际当代陶艺双年展,在中国美术学院美术馆拉开帷幕,借由刘正、周武、雅克·考夫曼、张清源、戴雨享组成的“大咖级”策展团队的眼光,挑选了国内外69位艺术家近300件陶艺作品,释放器物的人文情怀、人性观照,展示带有“光韵”“温度”的独一无二的艺术品。

“不妨回想一下,你的生活中是否有过这样的定格——一手拿着陶瓷茶杯,一手举着智能手机,享受古老文明和先锋科技的两极。”或许是觉得现场观众的距离还不够“近”的另一位策展人、中国美术学院公共艺术学院副院长、陶艺家周武适时补充,“久违的手工劳作,虽然会把指甲弄脏,但会给参与者带来一种主体感。”

一块小小的泥土,虽不起眼,却是某些人眼中最全能的原材料。它的志向,是成为陶艺的血肉,萃集灵感的热力,散发与众不同的芳香。凝土为器,借物赋情,艺术家和工匠用手触碰生命的温度,开启一段与自然、泥土的对话。

但周武自己的陶艺作品,却与传统概念中的陶瓷器皿有点



①陈汉《肖像1》 ②戴雨享《本空·符号》 ③雅克·考夫曼《花瓶·隐》

“远”。比如一楼展厅入口处的那几块获得今年全省美展金奖、名为《湖·山》的三色“怪石”,原材料紫金土、青瓷等都来自周武的故乡、陶瓷重镇龙泉,但通过材料和造型,被赋予了一份神秘而朦胧的美感。

“真的只有三色吗?”趁记者看得入迷,周武抢先发问。答案出乎所有人意料:沿着切面的水平线,眯着眼睛看,白泥上会折射青瓷的微光——往小了说,是为美感做加法,往大了说,品的是一份诗意——多一份观看的好奇,就会多一份惊喜。

陶艺作为当代艺术创作中不可忽视的力量,当然也必须回答当代艺术所面临的共同问题:如何实现历史和现实的融合,促成

经典与创新的融汇?“泥之祭”和“泥土与呼吸”的双展主题,正是对烧造民族千古之魂、凝淀民族生命表情的回溯和仰望,也是对陶制器皿复兴的关注和思考。从中,可以透视中西陶艺生活的多元表达与精神坚守,也可以窥见人性的呼吸。

“对于东方人来说,小时候的陶瓷碗盘就是最早的物忆。”这是中国美术学院院长许江的“私家回忆”。而对于长年在美工作生活的韩国女艺术家李在苑来说,故乡的层山和捡来夹在书里的花瓣,是她生命里无法抹去的印记,也是促使她两度到访景德镇的最大动因。“就像写日记一样,这些瓷筑的花瓣串起了我对家乡的思念。它们代我发声,甚至

可以说,它们的表情更生动,象征着一种永恒。”站在自己的作品前,李在苑用流利的英语为观众导览,时不时还夹杂几句中文。

徜徉于展厅,那些器型优雅、古朴动人的茶具、花瓶、水罐,处处都透着我们这个古老陶瓷之国的传统陶艺之美;时不时地,你也会与手感逼真的陶瓷龙虾、停满陶制小蝴蝶的“蝶衣”或是重达600多公斤的先锋作品不期而遇。借物赋情,呼吸吐纳间,更显气韵悠长。

作为中国美术学院历时最悠久的双年展之一,“中国当代青年陶艺家作品双年展”始于1998年秋天,说起这个备受国内外陶艺界瞩目的大展,周武的语气中充满自豪:“十几年来,我们将展览带到中国香港、台湾地区和日本、澳洲等地,它是一个交流的窗口,代表中国陶瓷艺术的精神。”这一次,策展团队规模空前,却把展览主题一缩再缩,一直聚焦到了泥土最深处。主办方还将于11月20日、21日在国美象山校区举办中国高等陶瓷艺术教育高峰论坛,进一步探讨陶艺创作的“活化”、“回归”和陶艺教育的相关理念。

走过戴雨享的作品旁边,一些观众正在兴致盎然地讨论着瓷盘上那些仿佛浑然天成的“符号”。“其实等待了很久,失败了无数次,才有了这几件作品。”戴雨享忍不住说出实情。好的原材料加上反复的尝试可以让作品达到“完整”,观众会自行解读其中的“和谐”,但唯有手的温度能让其呈现出灼人的光辉。

这双手,是艺术家的手,也是“我们”的手。不然,你怎么能感受到陶艺的“外冷内热”,又怎会知道,即使“这一次”不那么成功,也是一种值得赞美的努力呢?

龙游组建林业专业服务队 生态护林添“新兵”

本报龙游11月19日电(见习记者 何双伶 县委报道组 蓝正伟 冯炜旭)“今天有空来割草么?”大清早,龙游庙下乡芝坑口村村民袁维贞就拨通了邻居李长寿的电话,请他为自家承包的30多亩竹山劈山。“一天付300元,老李5天就能完工。要是雇粗工手工割草,一天要150元,得花上20来天。这样一算,请老李划算多了。”60岁的袁维贞告诉记者,由于两个儿子都在外打工,自己和老伴又要看店,每年她家都得雇人清理承包的竹山。

割草专业服务队的成立,源于龙游县今年全面推开的“一产生态栽培”政策。据龙游县林业局局长陈雪华介绍,政策主要通过有机肥上山、机械除草、推广生物和物理的病虫害防治方式等措施,来推动林业的生态培育。为此,县里引导、扶持村民组建了若干种林业专业服务队,如病虫害防治专业服务队、施肥专业服务队、采伐专业服务队等,目前最受大家追捧的当属割草专业服务队。

身穿绿色迷彩服,头戴明黄色油锯防护罩,背挎嗡嗡作响的柴油割灌机……走进溪口镇的西可林场,专业割草示范队长吴根祥正带领着4名队员忙碌劳作。他们娴熟地操控着手持传动杆,不锈钢刀片过处,一排排灌木杂草应声倒地。“我们每天清晨7时准时开始工作,中午匆匆扒几口饭就要接着干

活,一直到下午4时30分才下班。”看到记者,吴队长关掉割灌机,介绍起割草队的工作来。

由于每座山的坡度与植被的密集度不同,割草的速度会有快慢之分。快时一天每位队员能割6亩地,慢的话割2到3亩,远高于手工每天1.5亩的效率。自去年7月成立以来,割草队成为竹林承包户眼中的“香饽饽”,纷至沓来的预约电话让队员们忙得不可开交。仅今年7月至今,吴队长就带着队友完成了龙南山区近5000亩的除草任务。

与此同时,割草队也成为了龙游竹海的“绿色卫士”。据县林业局总工程师吴柏林介绍,近年来,劳动力价格上涨,农民图方便就往林地里洒草甘膦,这样三五年都不用除一次草。但化学制剂有不少副作用,造成了土壤板结等问题。低矮灌木、杂草的消失,还使得林地的表层土壤异常疏松,造成水土流失。机械除草之后,村民们再也不用担心冬季大雪压竹导致的山体滑坡了。

机械割草的应用,不仅带来生态红利,更让村民们的荷包鼓了起来。在芝坑口村,以往村民常通过打零工或是帮人劈山赚钱,一天的工资大约100多元。“现在赚钱轻松多了。帮人割草,我一个月可以多赚3000多元,收入翻了一番。”李长寿笑着告诉记者。

临海:村务监督有清单

本报临海11月19日电(记者 斯信忠 通讯员 郭素敏)今天下午,临海市小芝镇番胡村村务监督委员会主任胡国满,将一张《小芝镇村务监督清单》,贴在村宣传栏上,接受村民咨询、监督,引起村民驻足观看。

今年6月起,临海市小芝镇纪委在全镇实施村务监督“清单制”月星

级考核制度,规定每月将村各项支出全部列表,上交镇纪委进行星级考评的同时在村里进行公布。纪委将根据表格和抽查的情况,进行考核及星级评定,年度汇总后,考核结果将与村务监督委员会主要负责人的报酬挂钩。通过采取一系列的村级财务管理规范措施,半年来,该镇纪委受理的涉农信访举报大幅下降。

淳安:打造“心级”菜场

本报讯(见习记者 翁云岑 通讯员 邵忠阳)整齐划一的摊位,干净锃亮的地面,亮证经营的摊主,一目了然的明码标价单,电子显示屏上循环播放的食品安全检测信息……日前,完成新一轮提升改造的淳安千岛湖农贸市场被不少市民点赞。

自2013年成功打造旅游访问点以来,千岛湖农贸市场的知名度不断提升,已成为淳安县城市管理

对外宣传的一张“金名片”。今年3月,围绕“消费环境放心、食品安全放心、管理服务放心、诚信经营放心、价格计量放心”的“心级”目标,省级“放心市场”创建项目在此启动。在市场新开辟的“你点我检”窗口里,消费者若对某样蔬菜或食品的品质不放心,拿来一检便知。市场还配备专职防恐安保人员,增加消防、监控等设备,加大巡查力度,做好安全保障。



“水变脏了是什么样子的?水为什么会变脏?”11月19日,杭州市朝晖四区星辰幼儿园举行“五水共治”知识竞赛,一幅幅生动画面与主持人的精彩讲解,令小朋友们懂得了如何节水、护水。 记者 邵全海 摄

海宁举行徐志摩诗歌朗诵会

诗意,来自平凡生活

本报海宁11月19日电
记者 陈培华 见习记者 江帆

这是一场别有意义的诗歌朗诵会。

84年前,诗人徐志摩如一片云彩般轻轻飘去。84年后的今天,普通的诗歌爱好者在徐志摩的家乡——海宁举行了一场朗诵盛宴,共同怀念诗人。

“轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩。”一座静谧的小城,一位才华横溢的文艺男青年,一生的浪漫故事,都化为一首读不完的诗。“今天的朗诵者都是普通诗歌爱好者,他们用真情说出对诗歌的热爱。”海宁市委宣传部负责人说,诗意不一定高高在上,诗意可以来自平凡世界和平常生活。

“假如我是一朵雪花,翩翩的在半空里潇洒,我一定认清我的方向。飞扬,飞扬,飞扬。”潘天璠用稚嫩的童声,声情并茂演绎了徐志摩的诗歌《雪花的快乐》。他说,闭上眼睛,感觉自己就是一朵雪花,感受诗歌中朦胧轻柔的感觉。



此次徐志摩诗歌朗诵会在海宁市南关厢江南灯彩艺术街举行。 海宁日报记者 王超英 摄

虽然不够字正腔圆,但每一句诗都充满深情。作为花艺师,陈婷将一首《偶然》展示得异常美丽;外贸公司员工张兵带来了散文诗《夜》,浑厚的嗓音赢得一阵叫好;电信公司员工朱梦迪则朗诵了原创散文诗《生活在水边的人》,将海宁的

一草一木嵌入诗中……“我们喜欢诗歌,也喜欢这座充满诗意的小城。”海宁市博物馆义务文保员张云鹏,因为喜欢徐志摩、喜欢诗歌而从陕西迁居到海宁。

值得一提的是,在今年徐志摩微诗歌大赛中脱颖而出的民间诗人

也站上了舞台。三等奖作品《灯》的作者梅得安说,他因徐志摩而爱上诗歌。暖阳下,他朗诵了自己的作品:“我把美妙的时光/精心捻成/细柔的灯芯/让微薄的光焰/细腻绵长/好照耀/灵魂幽暗里的角落。”“能在志摩故乡朗诵自己的诗,是我对诗人的致敬。”梅得安说。

在海宁,还有许许多多“民间徐志摩”。三轮车夫何永智16岁开始写诗,至今已发表百来篇诗歌作品。他每天蹬着三轮车,灵感来时就找个僻静的街头巷尾,将来自生活的诗歌写在皱巴巴的小本子上。“写诗让我感到很开心,这就够了。”何永智说。今天,他即兴朗诵了自己的新诗《海宁南关厢》,这首诗就是他送客到老街后,躲在街角写成的。

繁忙的生活总有起伏,诗歌却给我们片刻宁静。今天的海宁南关厢老街,诗意流淌在石板路上,也跳跃在草丛树间,不少市民听到声情并茂的诗朗诵,不禁驻足。“停下脚步,静下心来,和陌生的朋友一起品味诗韵,好像回到大学校园,回到最温暖的故乡。”抢坐在前排的市民赵明亮说。

安吉县供电公司 助推电力微信公众号

“真的可以查到每天用了多少电啊!”近日,来安吉县供电公司营业厅办理业务的张先生在窗口人员的指导下关注了电力微信公众号并且绑定了自己的户号。“现在一年的电费电量都能查得到,就不用经常来供电所查了,真是太方便了!”张先生高兴地说。

为拓展服务渠道,普及电力知识,方便群众自行查询电力业务,连日来,安吉县供电公司积极推广电力微信公众号,组织员工学习公众

号内新功能的使用方法,主动向用户推荐高效准确的交费与查询服务。

据了解,自今年3月份浙江省电力公司推出微信公众平台以来,安吉县供电公司多措并举进行推广。通过窗口海报、媒体传播、微信群发、现场宣介等各个手段增加居民对电力微信的了解,从而通过微信新媒体为百姓提供优质、方便的电力服务。

通讯员 金玮 宋伟

安吉县供电公司深化依法治企

近日,安吉县供电公司党委理论中心组召开的十八届四中全会精神专题学习会,集中学习贯彻党的十八届四中全会精神,

学习2014年第四季度工作会议《依法治企·创新发展·加快建设“一强三优”现代公司》等内容,着重突出依法治企等重要内容。

安吉县供电公司唱响职工好声音

近日,在湖州市第二届职工文化艺术节“劳动成就梦想”合唱大赛中,安吉县供电公司合唱团代表安吉县总工会演绎的两首歌曲《创造电力的辉煌》、《大漠之夜》得到了现场评委的一致好评,一举夺得金奖。

安吉县供电公司一向注重职工的文化生活,职工好声音越唱越出彩。在舞台上,选手们尽情展现着对音乐的独特理解,一曲《创造电力的辉煌》,慷慨激昂,唱

出了电力人的豪情壮志,感染着现场的评委和每一位观众,赢得了场下阵阵掌声。

据了解,来自湖州市各个行业的9支队伍参加了此次比赛。安吉县供电公司合唱团历

三季度工作的基础之上,加快步伐,确保圆满完成全年任务,科学谋划2015年工作,更好地服务经济社会发展。 通讯员 陈晨

经3个月的认真排练,在众多优秀的参赛单位中脱颖而出,一举夺金。 通讯员 金玮 陈晨