

全国名城专家学者临海研讨历史文化遗产保护

在发展中守护城乡遗产

“浙江记忆·浙山浙水浙乡愁”宣传展示活动受关注

成果

本报讯 历史文化遗产保护究竟是为了什么,该怎么保护?来自全国的相关专家学者日前在临海“刮了一场头脑风暴”,研讨在我国城镇化快速发展的关键时期,历史文化遗产保护面临的重大挑战和应对之策。提出各地应进一步重视历史文化名城、名镇、名村的保护,增强依法保护意识,更好地运用法制手段,在发展中守护好珍贵的城乡遗产。

在11日结束的这个中国名城学术委员会上,我国名城、名镇、名村保护研究、规划设计和实施管理等方面的专家学者,进行了3天的研讨,围绕“文化传承与规划变革”主题,从多个角度来总结交流经验。

保护利用的目的是为了传承

我国历史文化遗产的保护工作起步较晚。1982年,国务院公布了我国第一批国家历史文化名城24个。名城的保护和规划建设,开始日益受到学术界和社会的关注。

历经30多年的努力,历史文化名城、名镇、名村保护取得了划时代的成绩。“到目前,已公布的名城数量、规模、分布和类型,堪称世界之最。”中国城市规划设计研究院总规划师张兵说,由专家推动、从中央到地方自上而下开展的体制特征明

显;保护工作起步早于大规模“建设性破坏”之前,各地对历史文化遗产资源的保护力度大大加强。但也存在着不少问题,如名城保护制度不够健全;保护观念不一致,保护意识淡薄;保存现状差异大,小城市好于大城市,整体保存情况每况愈下。

中国的城市与建筑和其他国家、民族都不同,独树一帜。传统城市长期受儒家文化浸润,充盈着中华传统文化的外形和内涵。今天,我们中华传统的家、家乡、城市是不是丢失了,规划建设的城市是否能留住“城市与家”的记忆?同济大学国家历史文化研究中心主任阮仪三教授等资深专家,提出了值得深思的问题。

“乡愁是什么?用建筑术语来表达,可说是人们对故乡人与人之间相处的物质环境的记忆,对它存在与否的怀念……”作为历史遗产的保护工作者,应及时总结、交流、反思,推动我国名城保护的探索实践。阮仪三认为,对待历史文化遗产的态度,就像对待老人的态度。未来的城乡发展,要改变对于城市景观的陈旧认识,要珍视今天尚存的历史遗产,不能再盲目乱拆,要研究保护成片民居建筑所缺失的法规政策;要有持续稳定的资金保障;规划方法与手段也要创新。

“保护和利用的目的是为了传

承。”故宫博物院院长、建筑学博士单霁翔一语道出真谛。他还提出要注意6个兼顾:如不仅要保护文化要素,还要保护文化景观;不仅要保护静态遗产,还要保护活态动态的遗产;不但要保护点面,还要保护文化线路;不仅要保护古代近代的,还要保护当代的遗产……

我省保护工作走在全国前列

会上闪现着智慧的火花,真知灼见多多。会议汇聚了全国城市规划系统的人士,我省仅宁波市就派了20多人学习取经。由此,也反映了我省一些市县对名城保护工作的全新认识和高度重视。

“浙江的名城保护工作,走在了全国的前列。”中国名城学会顾问汪志明专家说,江山的廿八都古镇和仙霞古道,给他留下了深刻印象。

据悉,我省拥有历史文化名城19座(国家级8座),名镇52个,名村69个、街区84处,总体数量居全国第一。今年,又开展了第五批省名镇名村、街区的申报,申报的已达120多个;并将传统村落作为历史文化名村的后备名录进行管理。目前,我省已公布两批共90个中国传统村落,松阳县被建设部拟列为中国传统村落保护利用示范点。

“这些年来,我省着力构建保护体系,法规体系在不断完善。”省建

设院总规划师顾浩介绍说,2012年省人大修订颁布了《省名城名镇名村保护条例》,把历史文化街区和历史建筑也纳入了依法保护。切实重视传统村落的保护,省里还下发了《关于加强历史文化村落保护利用的若干意见》。全省各地的保护力度不断加强,围绕“文化传承,彰显特色”,进一步强化依法管理,使传承保护实现向提升名城历史文化价值、注重展示文化内涵,注重城乡区域统筹一体的保护格局转变。

一些专家学者对我省的名城工作纷纷表示肯定。“杭州新城老城相映成辉,是现代化城市典范。”单霁翔称赞说,跳出老城建设新城,毅然决然地从西湖时代走向钱塘江时代。西湖十年的申遗路,大大提升了市民的保护意识。西湖周边和三面云山景观格局的保护,简直是奇迹。一些专家认为临海古城墙、绍兴、湖州浚港文化等的保护都很不错,值得学习借鉴……

意想不到的,“浙江记忆·浙山浙水浙乡愁”宣传展示活动,受到与会专家学者的关注,认为省建设院与本报举办这样的活动很有意义,纷纷索要样报。张兵等专家表示,“会继续关注这个活动,希望能继续给我寄报纸”。据悉,该活动已纳入省委宣传部组织的《中国梦想·美丽浙江》主题宣传中。

西塘:演绎时尚中国风

通讯员 钟强

本报讯 身着灰色直裰,头戴儒巾,身背药篓,手握《本草纲目》……11月1日,在第二届中华汉服服饰展演·西塘汉服文化周的开幕式上,这一身酷似李时珍的行头甫一登场便引爆了西塘古镇。因为这位“李时珍”的扮演者,正是华语乐坛的著名词人方文山。

据悉,本届汉服文化周由西塘旅游文化发展有限公司主办,北京方道文山流文化传媒有限公司承办,作为“中国风”的忠实拥趸,方文山是此次盛会的发起人之一,除了扮演李时珍,他还在当天下午“加场演出”,为慕名而来的传统文化爱好者们做了一场“万人演讲”,令周末里本就热闹的西塘古镇更显人气爆棚。

本次活动之所以选址在西塘,源于西塘当地政府对传统文化的重视与支持,西塘古镇为江南六大古镇之一,是少数还有居民实际生活其间的小镇,素有“生活着的千年古镇”之美誉,与汉服的生活风格相应契合。每年的西塘古镇都会展开汉服文化周活动,与现代人描绘华夏服饰与古镇交融之美。

本次活动的开幕式上,名为“朝代嘉年华”的演出成为了备受瞩目的重头戏,为了充分将古典与时尚相结合,在展现西塘古镇旅游特色的同时,充分诠释在当代背景下举办汉服

你知道吗?

历史文化村落保护四原则

卢丁方

历史文化村落既有其物质形态,又有非物质形态,是具有较高的历史、文化、科学、艺术、社会、经济价值的村落。与一般村落相比,它具有明显的特点:

历史文化村落是平民生活的集中展示,是我国文物建筑丰富性、系统性和全面性的重要体现;是社会历史的实物见证,乡村文明的集中体现;不仅是文化资源,也是重要的经济资源。乡村中的宗祠、文昌阁、土地庙等中国独有的文化建筑,具有世界意义。

在保护上,需坚持四大原则。一是系统性原则。中国传统村落和历史文化街区是有机的系统,完整的生命体。每一幢建筑都是不可或缺的一环,演绎着特定的历史,发挥着特定的功能。一些看似简陋、粗糙、残败的建筑,比如水碓、井窑、神龛,甚至茅厕、猪圈、牛栏等,都是农耕文明社会生产、生活链条中的一环。没有它们,过去农村的生产生活就不能维持。因此不能大拆大建、小拆小建,而应该注重系统保护。

二是历史性原则。中国传统村落和历史文化街区是一个历史的发展过



广济桥位于余杭塘栖镇西北,南北向横跨于京杭大运河上,如长虹卧波,是古运河上仅存的一座7孔石拱桥,也是大运河上保存至今规模最大的薄墩联拱石桥。

广济桥始建于唐代宝历年间,明时被毁,1498年复建。水平全长78.7米,南北各设踏步80级,中孔跨径15.69米。作为运河申遗的遗产点,广济桥上的一砖一石,都是跨越世纪的美丽。她是古镇的中心,一手牵着古色古香的水北街,一手系着时尚新潮的水南街。“左岸历史,右岸未来”的格局,在广济桥畔和谐共生,相得益彰。 陈宓究 摄



《我心中的最美“浙”景》
摄影大赛作品邮箱:3136701686@qq.com

浙江省住房和城乡建设厅
浙江日报报业集团 主办
“浙江记忆”QQ群:363431138
垂询热线:(0571)
成小姐:85310662 18868727506
袁小姐:87054052
陈先生:85310157 13505711677

《我心中的最美“浙”景》摄影大赛作品选登



温州江心屿
保护完好的英国
驻温州领事馆旧址。

吴小青 摄

国家历史文化名城保护规划编制通过专家论证

龙泉“申名”工作迈上新台阶

通讯员 季慧兰

本报讯 为更好地适应经济社会发展和申报国家历史文化名城的要求,龙泉市委、市政府果断作出了重新编制保护规划的决定。委托中国城市规划设计研究院新编制的历史文化名城保护规划,近日在杭州顺利通过专家论证。这意味着龙泉“申名”工作迈上了一个崭新的台阶。

2012年10月,龙泉正式提出申报国家历史文化名城。在申报国家历史文化名城工作中,龙泉市主动对

接,争取各方支持。市委主要负责人带队专门赴省建设厅、省文物局汇报了“名城”申报工作,引起省厅高度重视,增强了信心。还到嘉兴、临海、衢州、景德镇等地学习,借鉴申报和保护利用经验。

龙泉根据国家历史文化名城标准和申报程序要求,结合地方实际,梳理了“八大工程”,制定出台了《龙泉市申报国家历史文化名城工作实施意见》,明确了2015年申报成功的工作目标。近年来,龙泉先后建成了青瓷博物馆、香菇博物馆、欧冶

子公园、杏园、华严塔、崇仁寺等名城项目。借助“三改一拆”东风,拆除影响文物古迹、街区风貌的违章建筑1.2万多平方米。

去年龙泉出台了市文物保护和非物质文化遗产保护管理办法,市历史文化名城保护范围及其保护管理规定等制度。浙大旧址、处州廊桥由省保单位升格为国保单位;14个村庄列入中国传统村落名录;新增市保单位47处;完成了对116处历史建筑的挂牌。

值得一提的是,为把龙泉老城

少见的保存比较完整、极具历史文化价值的遗产保护好,“申名”工作开始后,该市就停止了历史街区范围内新建建筑审批,对急需抢救性修复如危房和单体历史建筑修理,严格按规划要求和专家意见修复。该市选择了镇西社至披云桥300米为示范,探索改造修缮模式,为全面开展街区修缮整治提供样板。

在深入研究龙泉青瓷、宝剑、香菇文化的同时,该市共搜集“非遗”线索2.3万条,整理出“非遗”普查项目1275项,征集明万历年间反映龙泉历史沿革各个时期古地图10幅。发动市民追忆了一批即将遗失的历史文化。反映龙泉悠久历史、深厚文化底蕴的申报文本初稿已经完成。

供平地、坡地各一套方案。

“处州民居”设计提出6宜原则:宜“乡”:符合当地人文特色;符合现代审美取向。宜“用”:顺应时代进程,生活习惯改变,新民居应考虑车库和网络和卫生设施提升。宜“地”:因地制宜、融合环境、适应生态。宜“廉”:造价控制、节能绿色、推广宣传。宜“活”:布局引导、实施手段、技术控制。宜“识”:构件化、装饰化、人文化。

新处州民居风貌特征概括为:整体布局为村在景中、界面清晰。村落形态为因地制宜、错落有致。院落格局为内井外院、房在绿中。建筑特色为傍水建筑、山地建筑、平地建筑。建筑细部元素提炼为6+X,“6”为坡屋顶、陶泥瓦、马头墙、木栏窗、石墙裙,色相宜(红配黄、黑白配);“X”强调的是巧装饰,要求结合各自文化特点,形成具有各自地域文化特色的民居建筑风格,体现“特色”的鲜明性。

打造农村特色的“处州民居”

丽水开展传统村落和民居研究,提供设计方案引导

通讯员 季高峰 叶丽红

本报讯 丽水市规划局遵照省委省政府“要加强村庄规划与农房设计工作,着手抓好示范村培育建设,积极推进村庄优化布局和农房改造”的精神,开展“处州民居”风貌研究,争取尽快推出一批农房设计图,并在每个县出一批样板房,以点带面推广打造处州民居风貌。

丽水在1400多年的悠悠岁月中,产生和保留了大量的传统村落。这些阶梯式、平谷式、傍水式、台地式传统村落,既有高堂华屋、深宅大院,亦有小楼庭院、村居农舍,既有精美的雕梁画栋,也有古朴的土石建筑,完整地保存着“山水一田园一村落”

的格局,传承着浓浓的农耕文化根脉,具有极高的历史文化、建筑艺术、民俗风情和生态旅游价值。

进行“处州民居”风貌研究,打造处州民居风貌,是乡村建设中的重中之重,融合现代生活功能和传统建筑风格为一体,既能为传统村落的保护做出积极有益的探索,又能为美丽乡村建设增添一道最亮丽的色彩。让活在记忆中的一千百年时光精雕细琢出来的村落文化延续下去。

重塑民居风貌、打造美丽乡村,记住每段乡愁。为进一步推进美丽乡村建设,提升高速(景区)沿线村庄改造力度,提供设计方案引导。通过对处州传统村落和民居的研究,分析与提炼处州民居的设计元素,

整合资源要素,改善农村人居环境,建设“宜居、宜业、宜游”美丽乡村。让“美丽乡村”这个特色各异而又心灵相通的符号,传达珍贵的记忆,让美丽乡村载动乡愁,成为丽水旅游品牌构建的“点睛之笔”。

据悉,开展“处州民居”课题研究的方向是,标本式村庄保护(特殊意义古村落)、村庄更新改建、村庄新建迁建。委托市规划建筑设计院等,对丽水民居的历史、文化、环境、空间、功能、风格等多方因素,进行要素提炼,设计16套“处州民居”方案,按诗画田园、流水人家、静和山居3种类型,高度为2-3层,每类均有占地面积75.90、110平方米三种户型。同时向8县(市)征集设计方案,要求提