

文艺评弹

谁说青春留不住

吴孟婕

“我的处女作《青涩日记》作为浙江青年电影节开幕影片,被1000多双眼睛同时‘看见’。”在影人会、创投会、青年导演进校园等系列活动中,完整地表达了自己的创作思想和理念,找到了许许多多的知音……这是25岁的谢悠口中“前所未有的急速成长”而又“意犹未尽”的一周:在杭州,与同行交流、向前辈学习,我渐渐找到了向一个优秀电影人努力的方向。”为此,他和《青涩日记》的主创团队甚至放弃了中美电影节的邀约。

当然,这里也没有令他失望——除了上述许许多多的“第一次”,浙江电影院线对《青涩日记》的发行放映也给予了很大的支持,不少电影公司还抛来了合作的橄榄枝。“我很快会回来,《青涩日记2》或在浙江拍摄。”谢悠说,“浙”里有“戏”,也有银亮色的梦。”

也许这不是你的25岁,但每个人都有过这样的时刻:梦见自己伸手摘星,即使未必如愿,醒来时,也会有一种立即上路的冲动。

有人说,这是独属于年轻人的心态。渐渐地,棱角会被磨平,将迈未迈的脚步里会多了谨慎、含蓄,少了“青春期”渴望与

世界对话的那份“莽撞”。但谁说青春留不住?很多年以后,青春会成为一个令人赞叹的长镜头里隐约闪烁出的第一束光线,会成为清晨临街的窗棂上滚动的一粒露珠,会成为一个定格画面——就像《青涩日记》的海报上,白衣飘飘的稚气少年倚在操场看台的栏杆边,望着各自的方向。

“青春”,已成为中国电影市场当之无愧的主题词,那张看似不老的脸,随着缤纷光影悄然改变。而一个年轻的青年电影节,也会因你我因时因事,衍生出各种各样的定语。观众有多好奇,就会有多惊喜。

“今年16部入围麒麟奖的展映影片,从类型上较去年更丰富多元,叙事和影像表达更具新人特色,同时,视角更专业、更新颖、更直接,对类型片有了进一步的探索和创新。”这是连续参与两届电影节全景展映单元选片工作的《综艺报》电影版主编朱玉卿眼中的“青春”,“这些同属于一个略显稚嫩却已然成形的电影创作群体的作品,在浙江青年电影节的旗帜下汇聚、发声,代表了当下青年电影的普遍面相和发展趋势,其闪光点与浙江这片电影热土是彼此交织、共生共长的。”

也许有些电影排片不多,也许你只选择了其中的几部或一

部,但总有一些光影瞬间会将银幕点亮,也有一些人的人生或因此而发生改变。每一位旁观者,也是参与者。

在影院看电影展映影片《奈河》时,浙江大学传媒与国际文化学院广播电视研究所的于妍身边坐着一位陌生女性,“蹙着双膝,盯着银幕,不停流眼泪。”或许是电影中的某个细节唤起了她深藏心底的记忆?或许是某个角色让她在现实生活中找到对照?“或许,这就是光影的神奇之处”——于妍后来在影评中这样写道:“一首洋溢着青春气息的影像诗,试图探讨‘爱’和‘坚守’的价值和意义,这也是人类情感的母题。”

电影节交流单元气氛最热烈的一刻,发生在一场电影名家进校园活动的“会后”——被青年电影人围在中间的,是曾经“半路出家”,如今已投资制作了《颐和园》《观音山》《后会无期》等多部电影的“资深业内人士”方励。

“导演在开机前,必须回答一个很重要的问题,你的故事能点燃主创团队中所有人的激情吗?如果不,就很容易‘输’。”这是方励“突围”的方式:“你可以偶尔‘撒点野’,但创作视角不要一味停留在‘自我’的角度,要尝试类型片,要学会把控明星,

要把创作视野打开,关注国家、人民和社会,才能在艺术道路上走得更远。”

一位青年导演说:“当一部电影最终成形,它将所向披靡。”并非盲目自大,他想用这句话提醒自己,创作中,一定要尽全力避免“无力挽回”的失误:“所谓青春梦想,不是偏执、不切实际地做白日梦,而是要面向市场,不断尝试和进步。”

如何为梦想寻找答案,为故事和影像谱写旋律,为美的创作赋予一种具体的节奏?作为从浙江走出去的著名演员,本届青年电影节评委会主席周迅说,一个年轻浪漫、富有启示、立场清晰且具有方向标意义的电影节,就是好电影的“生长容器”。她的观影经验中,能令人怦然心动的是好电影,能让人有所思考的是好电影,最好的那些,是直接把人“吸”进了故事的黑匣子,与角色一起哭,一起笑,共同经历一段光影旅程。

在一起,就像一滴水融入另一滴水,一束光追向另一束光。这的确很难,但不妨一步一步来。青春是短暂的,青春也是激情澎湃的。“再给他们一些时间,和成长的空间”,周迅说,毕竟,没有什么比“保持青春的创作态度”更难能可贵了。如此,青春将会永驻。

莫迪亚诺新作再次引进

记者 李月红

本报讯 法国作家帕特里克·莫迪亚诺获得2014年诺贝尔文学奖,使他的名字进入大众视野,他原本相对小众的纯文学作品迅速成为畅销书。日前,记者从“99读书人”获悉,作为莫迪亚诺在中国的主要出版方,他们又获得了5部莫迪亚诺重要作品的版权。

据介绍,最新签下版权的5本书为《多拉·布慧德》《家谱》《蜜月》《来自遗忘的深处》,还有2014年9月刚刚在法国出版的新作《为了让你不在此迷路》。其中,《多拉·布慧德》《家谱》和《暗夜街》一样,都被视为莫迪亚诺最重要的作品。诺贝尔文学奖委员会秘书贺拉斯·恩道尔就曾说过:“如果论主题的分量和极其

细致的写作准备,也许可以认为小说《多拉·布慧德》是他最重要的作品。”这5部作品将在明年陆续出版。

除了已经和读者们见面的《青春咖啡馆》和《暗夜街》,“99读书人”还将在11月推出莫迪亚诺的3部作品,分别是《凄凉别墅》《八月的星期天》和《夜的草》。12月份还将推出莫迪亚诺著名的“占领”三部曲《星形广场》《环城大道》《夜巡》,这3本书都以二战德国占领法国时期为背景,另外,曾被法国导演勒孔特改编为经典影片《伊沃娜的香水》的小说《一度青春》也将同时上市。

至此,“99读书人”已经拥有莫迪亚诺14部小说的中文简体版权。成为莫迪亚诺最重要的中国出版机构。

研究浙江方言文化

通讯员 赵蕾

本报讯 浙江语言资源研究中心日前在浙江财经大学人文学院成立,该研究中心主要立足全省开展浙江省语言文化资源的保存、保护和开发工作,记录城镇化进程中浙江方言文化生态研究。

据介绍,全国包括浙江省在内,许多小孩不会说方言,只会说普通话,成为“无方言族”。据语言资源研究中心负责人黄晓东在浙江金华市金东区曹宅镇中小学所做的一项调查,多达14%的被试者只会说普

通话。农村情形尚且如此,城市“无方言族”比例更高。

该研究中心将带领、团结校内外一批中青年学术骨干,合作攻关,完成教育部重大课题攻关项目“中国方言文化典藏”子课题“金华方言文化典藏”研究任务,出版《金华方言文化典藏》。完成教育部“浙江省汉语方言地图集”项目,争取把《浙江省汉语方言地图集》做成标志性成果。完成国家社科基金重点项目“城镇化背景下农村方言的社会分层研究”,最终成果争取纳入《中国语言生活绿皮书》。

《儿童文学》上虞颁奖

见习记者 陈佳莹

区委报道组 袁伟江

本报讯 “明天的童话更美也更多……”日前,在绍兴市上虞区崧厦镇金近小学里,孩子们变身童话中的小蜜蜂、小鲤鱼、小花猫,上演自编童话剧《小猫钓鱼》和童话情景剧《永远住在童话里》,在“中国安徒生”金近先生故里,揭开了第二届《儿童文学》金近奖颁奖活动暨纪念金近先生座谈会的序幕。

在上虞区政府与《儿童文学》杂志社联合主办的第二届《儿童文学》金近奖颁奖大会上,上虞区红果果培训学校写作中心等获得“优秀写

作中心奖”,上虞实验小学姜皓俊等获“中国小作家奖”,张之路、曹文轩等18位优秀儿童文学作家的小说、童话作品获“优秀作品奖”,200余位来自全国各地的儿童文学作家、评论家及社会各界代表,在“童话王国”金近小学共历了这场两年一度的儿童文学盛会。

今年是新中国儿童文学的奠基人之一金近先生的百年诞辰,他创作的《小猫钓鱼》《小鲤鱼跃龙门》等童话作品脍炙人口,金色的小鲤鱼、吹哨子的小老鼠、会走路的大树等鲜活的童话形象,陪伴了一代又一代读者,留下美好的童年回忆。

黄宾虹人物画亮相

本报杭州11月11日讯

记者 刘慧

今天,北京匡时2014年秋拍全国巡回展杭州站在杭州新侨饭店多功能厅开展。正值黄宾虹诞辰150周年,匡时特别推出了“冰上鸿飞”精品专场,精心甄选40余件虹虬力作,作品涵盖时间跨度大、门类齐全。

黄宾虹人物画世所罕见,此次巡展的写财神画像,怀抱金玉,喜气洋洋,是目前所见黄宾虹作品中唯一此类题材的绘画。款署“子向”,

当是居北平时所作。启功先生“不可无一,不能有二”八字正足以形容这幅画的地位。作为一个典型的“借古开今”的画家,黄宾虹很长时期以来为他的山水画盛名所掩盖,花鸟画属于“偶尔为之”,因而作品问世较晚且数量较少。一幅1945年作的《芍药图》上有郭则澐、寿石工、张伯驹等八人题跋,可见当时黄宾虹的花卉画已具自己独特的面目。

此次巡展的还有黄宾虹四屏山水作品以及《黄山松谷龙潭小景》,亦弥足珍贵。

无限风光在“星际”

本报杭州11月11日讯

记者 吴孟婕

由《盗梦空间》《蝙蝠侠》导演克里斯托弗·诺兰编剧并执导,会集众多好莱坞一线明星的科幻大片《星际穿越》将于11月12日正式登陆国内银幕,随着近日数场超前点映加上安妮·海瑟薇、马修·麦康纳等主创来华宣传,影片被贴上诸如“年度神作”“浪漫史诗”“太空情书”等标签,令观众对这星际旅程愈加期待。

《星际穿越》讲述了一队探险家利用他们对虫洞的新发现,在广袤的宇宙中冒险的故事。对实景拍摄情有独钟的诺兰,用IMAX摄影征服了颇具挑战性的太空题材,呈现了“天体物理学专业理论基础下最为真实可信的浩瀚星际”,并借此向库布利克的《2001:太空漫游》致敬。影片在北美地区已刷新IMAX首周末票房纪录。当然,170分钟的电影并非只有炫目奇观,环环相扣的险情和演员教科书级别的表演,让观众体验到心理生理的双重震撼。

中韩明星好戏连台

记者 吴孟婕

本报讯 想象一下,韩国人气偶像开口唱越剧,会发生怎样的“化学反应”?2015年元旦起央视将推出中韩跨界体验类真人秀《叮咯咙咚呛》,精彩好戏连台上演。继此前曝光的安七炫、金钟国、张赫、郑京飞、宋茜等中韩明星外,嘉宾名单上又

迎来吉克隽逸、熊黛林、刘雨欣3位女星。接下来,他们将分组前往北京、重庆及浙江嵊州,感受当地风土人情和传统戏曲文化,不仅要“闻鸡起舞”苦练基本功,还会面临许多前所未有的考验。该节目由爱享文化研发并制作,将在央视四大频道联动播出,覆盖春节、情人节、元宵节等荧屏黄金时段。



这几天,杭师大“彩虹课堂”迎来了27名外国留学生,该校美术学院公共艺术专业二年级学生王艳当起主讲老师,带领这些洋学生一起感受中国传统扎染艺术的魅力。

通讯员 陈鑫 何俊俐 叶波 摄

加拿大籍医生汪少华不取报酬,在杭完成第六台心脏手术

医者仁心 回报乡梓

本报杭州11月11日讯
记者 郭兴华

时间已是下午3点,仍穿着深绿色手术服的汪少华才吃上了午饭。也许是连续五个多小时的手术消耗了太多的精力,这顿饭他只是草草扒了几口便没了胃口。

作为来访浙江省人民医院的加拿大阿尔伯特大学医院部心脏中心医护团队的带头人,这已经是汪少华在杭州做的第六台手术。包括冠脉搭桥、心脏瓣膜成形、置换,主动脉大血管等。在他看来,“每一分钟都值得珍惜,能多做一点就多做一个。”

出生在东北的白山黑水,1990年,已经在国内做了几年心外科医生的汪少华赴加拿大深造,加入了加拿大国籍后,留在了阿尔伯特大学医院部心脏中心,这里是全球最为先进的心外科之一,每年完成约2500例心脏手术。在这里,汪少华

充分展现出了中国人勤劳的特质,也取得了辉煌的业绩,截至目前,他已完成冠脉搭桥手术3000多例,其无支架主动脉瓣膜植入手术例数在北美位居首位。

事业上的成功让他在北美医学界崭露头角,但他却时常会觉得心里空荡荡的,多少个梦里,他梦到的都是地球那端的祖国,梦到的是熟悉的大地和天空。他的妻子高晶波告诉记者,每次他出国开会或学术交流,碰到祖国过来的同胞,总要热乎乎地跟人家从见面聊到分别。

“我要回到祖国去,哪怕只能为他作再小的贡献。”1997年起,他受邀来到上海长海医院教学指导,帮助医院搭建自己的心外科手术团队。第一次“传道授业以报国”的经历之后,他走向祖国的脚步就再未停息。17年来,他走过了中国的东南西北,以医生和医学研究者的身份,为需要他的医院和医学院校提

供着无偿的帮助。

“每次回国,他的行李基本上都是各色各样的心外科手术器械。”就连汪少华的妻子高晶波每次也都会成为这类器械的“托运员”,夫妻俩的行李箱总是塞得满满当当。不少时候,行李箱超出了飞机允许的重量,夫妻俩就在机场一个个求着回国的同胞帮忙带点。这些带给国内医院免费使用的医疗器械,常常在手术中帮了大忙。

“都是国内没有的器械,就想多带点回来,恨不得把那边的好东西都带到祖国。”汪少华夫妻俩给记者讲起了最“作难”的一次携带。多年前有次阿尔伯特大学医院部更新设备,换下了一批还能使用的精确注射机,清楚国内没有,看着“眼馋”的汪少华硬是跟院长求了下来,找了艘轮船运回了大连,捐献给了哈尔滨医学院。

汪少华经常说起一句话,“最好

的交流场所就是手术室。”回到国内的他,他待得最多的地方也是手术室。在当地医生或学习者的注视中,常常是手术的一个关键步骤他都一丝不苟仔细演示,对于问题也是有问必答绝不含糊。他最大的心愿,就是通过祖国各地的教学指导,切实帮助当地的医务人员提高手术操作的水平,并搭建起一流的心外科手术团队。“心外科最重要的就是团队,好的团队才能更高效地治病救人。”

“认真、严谨、谦虚。”这是浙江省人民医院心外科主任医师徐鹤云对汪少华的印象,也是几天的交流当中徐鹤云觉得技术之外学到的最大的东西。下周,这次接受汪少华手术的患者就将出院,他念念不忘着汪医生的恩情,“手术做的好,还一天几次过来探望我,碰到这样艺德双馨的好医生,是我的幸运。”