浙江日報
务实·守信·崇学·向善 ZHEJIANG DAILY
人文 CULTURE 14-16
责任编辑:应霁民 | 联系电话:0571-85311731 | 2014年11月11日 | 星期二

艺文视线

浙大数字化技术异地成功复制文物

敦煌石窟惊艳江南

科研人员在位于浙大的莫高窟220窟的复制窟内。 通讯员 张鸯 摄

记者 曾福泉

本报讯 举世闻名的文化瑰宝——敦煌壁画,在现代科技的帮助下,走出西北大漠中的莫高窟,来到了远在江南的博物馆和实验室之中。在位于浙江大学内的浙江省科技考古与文物保护技术研究试验基地,考古学者和科技专家共同完成了对于敦煌文化遗产的高保真采集与重建。

浙江大学文化遗产研究院刁常宇副教授今天向记者展示了科技考古的新成果。集中了初唐精美雕像和壁画的莫高窟第220窟,被科研团队按1:1的比例尺寸,原模原样地在实验室里重建了。走进复制窟,关上门,灯光掩映之下,四面俱是色彩绚烂、质地古朴的壁画,让人如同置身大漠黄沙,能亲手触摸穿越千年的历史遗存。

"这个复制窟是按照220窟的三维数据精确重建的,连壁面上那些不平整的地方,都完全和220窟一模一样。"刁常宇说。为了最大程度地还原文物的色彩与质感,科研团队花了很多功夫。在搭建好墙壁后,又细致地重建了地仗层——用泥土和白灰等材料附在木板上,随后再贴上宣纸,在上面喷绘壁画。

这些壁画由一台专门研发的仪器在莫高窟拍摄下来。"这台仪器可以沿着轨道稳定地水平移动,还能垂直移动,这就使得拍摄既标准、又高效。同时它布光均匀,得到的画面色彩更加真实。"刁常宇说。

壁画文物数字化要求每英寸不少于300个像素点,像素点越多,数字化后的信息就越丰富。因此,面对一个壁面上的画作,仪器仔仔细细拍摄每一个细节,足有上千张图片。为了把这些图片拼在一起,形成最终的高分辨率完整图像,科研团队又自主开发了精确拼接系统。

"我们在4年时间里完成了对60个洞窟的数据采集,拍摄了50多万张图片,容量达15个TB(即15万亿字节)。"刁常宇说。

目前,科研团队只完成了一个复制窟,更多的壁画可以在另一个实验室中的巨幕上欣赏到。这座巨幕高8米,宽8米,由12台投影机共同投影,可以显示3000×3000像素分辨率的高清视频,清晰度高于目前一些高级电视和影院采用的4K分辨率。只有几十厘米见方的壁画图案细节,在这里可以被成倍放大、精细查看。

壁画的数字化保护取得实质性进展,无论对于考古学者、艺术史专业学生还是普通民众而言,都令人振奋。

复制的壁画局部之一。

"复制窟可以使人们很方便地在一个高保真的环境中学习和研究历史文化遗产。"刁常宇说。现在,研究者在浙江大学可以得到比亲临莫高窟更加精确的研究材料。通过不断放大数字化图像,再细密繁复的笔触都尽现眼底:衣裳的花纹、楼阁的雕饰、历朝画师描线技法的细微差别……历史的碎片,就这样一点点被打捞上来。

只要对类似220窟复制窟这样的技术加以改进推广,在不远的将来,任何一个城市中的历史爱好者都可以在本地的博物馆里领略莫高窟的绮丽景象。浙江大学已经开发出一种导览软件,装在移动设备上,只要拍下壁画中的一块内容——无论是霓裳舞或是丝竹乐队——系统就会识别并推送与其相关的一系列背景知识和讲解。

专家指出,古代壁画受到各种自然和人为因素的影响,终会逐渐损坏、消失。数字化保护技术可以永久性地精确保存壁画信息,并提供高保真的接触途径,为后世留下了原真的文脉记忆。

睿观察

抗生素滥用令人担忧

邵逸夫医院抗生素管理获赞誉

本报杭州11月10日讯
记者 童桦 通讯员 王家铃 周素琴

"现在的患者对一些抗生素已经产生了耐药性,这点让我们很头疼。"浙江大学医学院附属邵逸夫医院副院长俞云松说,在他的临床诊断中,发现年龄大的患者特别容易患尿路感染和腹腔感染,"一般急性尿路感染使用抗生素三天后就会痊愈,但导致这一疾病的大肠杆菌对抗生素的耐药性正在增加,我们只有提前做好细菌培养,才能知道结果并对症下药。"

这并非是俞云松一人的忧虑,最新公布的《2013中国chinet细菌耐药性监测》报告显示:中国医学科学院北京协和医院、上海交通大学医学院附属瑞金医院、浙江大学医学院附属邵逸夫医院等国内16家知名医院中,患者对临床常见致病菌之一的金黄色葡萄球菌的抗生素甲氧西林耐药率高达45.2%,而针对引起腹腔感染、尿路感染等疾病的大肠埃希菌的抗生素庆大霉素和哌拉西林,它们的耐药性则接近50%。

面对感冒、发烧等常见病,一般患者往往会选择服用头孢等抗生素来压制病情,俞云松认为,"这是种错误的治疗方法,抗生素或许可以在短时间里治好疾病,但长时间服用会形成体内细菌对抗生素的耐药性,在药量逐渐增加的基础上,更会导致严重的并发症。"

但现实情况是,尽管国家卫计委曾在2013年出台旨在降低、调控、监测临床医生开具抗生素乱象的《全国抗菌药物临床应用专项整治方案》,但今天的医务人员,多少仍在和患者进行着"开药与否"的拉锯战。

为了控制滥用抗生素的现象,邵逸夫医院院长蔡秀军介绍道,"医院自建院以来就没有设置门诊输液室,而针对不同病症合理用药,用合适药的理念,也已经得到广大患者的认可。医院专职审方药师会对每天数千条的药方进行审核,如果发现临床药师开具了没有必要的抗生素,会指出其错误并修改药方,护士在分药时也会对抗生素剂量进行核准,这杜绝了乱开抗生素的现象。"与此同时,该院还研发了信息系统全面监控抗生素的使用,每月发布各科室抗生素使用排行榜,一旦发现有某种抗生素出现多开的现象,则会由该院药事委员会决定科室医生使用抗生素权限,下一步医院会将抗生素的使用考核到个人,每个月都会张榜公布名次。这些举措使得邵逸夫医院2013年抗生素占药品比例仅为11.53%,在抗生素管理中名列全国各大医院前茅。

作为全国临床药师培训基地的邵逸夫医院,每天都有来自绍兴、金华、衢州等当地医院的医务人员跟随教学查房和培训。蔡秀军告诉记者,"如果能在各级医院树立起抗生素的正确使用方法和观点,并加强和患者就使用抗生素的沟通,滥用抗生素的现象会有好转。"

我省民营书店探索转型

三味书店首出新书

记者 李月红 通讯员 吴培维

本报讯 我省民营书店转型探索再迈坚实一步——11月8日,奉化三味书店策划出版的第一本图书《溪口三味》正式上架。从卖书到出书,从服务公共文化到参与公共文化建设,这是我省民营书店继探索24小时书店、文创衍伸品、开书吧等多元化经营转型之后,向图书出版业上游衍伸的一次全新尝试。

作为一本旅游散文集,《溪口三味》以介绍溪口本土旅游特色为主,分为古镇、山川、佛地和美食四部分。策划人、三味书屋老总卓科慧告诉记者:"这本书里,书店邀请当地文化名人系统地梳理了地方特色旅游资源。首印5000册,今后会根据市场读者反映进行内容再调整。"

从卖书到出书,在我省并非个例。据了解,杭州晓风书屋与多家出版社合作出版"定制书",从细节上对图书进行个性化再设计,像一本《杜甫诗意画册》,价格不变,册页改出毛边本,限量200本,在前不久海峡两岸书展上,被抢购一空。杭州枫林晚书店则专门成立了"枫籽工作室"进军内容出版,今年签约作者出版的第一本书《睡不着》销量直冲5万册。

"从策划到出书,对于地方民营书店探索转型不失为一种有益尝试。"省民营书店协会负责人告诉记者,这有赖于结合地方资源、补缺地方出版空白等因素。

戏剧大师高校讲学

通讯员 杜奕霏 蔡玥

本报讯 有着"日本国宝级戏剧大师"之称的铃木忠志先生日前来到浙江传媒学院,与浙江的戏剧爱好者零距离接触,并以其享誉全球戏剧界的"铃木演员训练法"现场指导莘莘学子。

与布莱希特等大师齐名的铃木先生是日本小剧场运动的先驱,还发起了日本第一个国际性的戏剧节——利贺戏剧节,他结合能剧、歌舞伎、净琉璃(一种木偶戏)等表演形式,开创日本现代表演的美学方向,力求通过对演员的训练,恢复人的身体在戏剧中的表现力。

在舞台上,铃木先生让大家褪去鞋子、感受足底与大地接触的踏实之感,并学会更好地掌握重心、调节呼吸。他表示,现代科技的发展已经使得演员更多地借助舞台、灯光、音响等现代化设备进行表演,这固然增强了观赏性,也大大消减了演员的表现力。"就像现在人们大多都有'手机依赖症',而不注重面对面地语言交流,现代化对人体机能的限制愈加严重,影响的不仅仅是戏剧表演方式,还有现代人的生活方式。"

独立学院迁"新家"

通讯员 黄晓燕

本报讯 4年前,浙江财经大学东方学院搬迁至海宁,6000学子从占地不足200亩的杭州文华校区搬迁至占地984亩的海宁长安新校区。由此开启了在杭高校的一股独立学院"搬家"潮——浙江农林大学天目学院迁址诸暨、浙江工业大学之江学院搬迁至柯桥、浙江工商大学商学院迁址桐庐、杭州电子科技大学信息工程学院迁至临安、浙江中医药大学滨江学院搬至富阳……

经过四年的精心建设,浙江财经大学东方学院的三期工程日前已陆续完工并逐步交付使用,这也标志着我省首家外迁出杭州的独立学院校区全面落成。现在,东方学院所在地为杭州湾北部的海宁市连杭经济开发区科教新城内,紧邻沪杭高速公路和杭浦高速公路,离母体学院浙江财经大学下沙校区直线距离10余公里。

杭州妇产医院开张

本报杭州11月10日讯
记者 童桦 通讯员 俞茜茜

11月12日,杭州市民期待已久的杭州市妇产科医院将正式开张,这是一家由政府投资、按三级甲等标准建设的市级妇产科专科医院,广大妇女不论是妇科就诊、围产期保健,还是分娩,都能在这所医疗设施和专业技术先进的专科医院得到优质服务。

该院位于钱江新城近江单元,由钱江新城管委会出资8亿元建设,医院集医疗、保健、教学、科研于一体,由杭州市第一人民医院实行集团化管理。医院正式运营后,一期先行开放160张床位,包括妇科、产科、新生儿科等病房;三年内开放床位600张。

秋山问道笔墨清远

通讯员 萧寒

本报讯 11月10日至20日,由SENSO艺术生活馆、杭州孪生文化艺术有限公司主办的"秋山问道·楼森华国画展"在杭州转塘SENSO艺术生活馆举行。展览作品以秋景为题材,画风清新雅致、气韵生动。忠实地再现了中国绘画精神和传统文人理想。楼森华,1966年生于富阳,现为中国美术学院艺术品鉴赏与修复学术主持,中央电视台《中国画大讲堂》主讲,中国开放大学中国画教程副主编。历年来参加诸多国内外重要艺术展,作品被美、日等国博物馆所收藏。

古装剧探索新模式

记者 吴孟婕

本报讯 由芒果传媒、东阳欢娱等联合出品,于正工作室承制,金世佳、杨蓉、邓萃雯、张哲瀚等主演的《美人制造》,正在湖南卫视周播剧场"青春星期天"播出。作为一部集爱情、悬疑、奇幻等元素于一体、专为年轻人"定制"的古装探险剧,该剧以"短平快"的节奏令观众欲罢不能,网络点击率一路走高。随着第五单元"人鱼"迎来大结局,第六单元又将迎来新剧情和新角色。

悬疑大剧不"寻常"

记者 吴孟婕

本报讯 由海润影视、东阳福添影视等联合出品的都市悬疑剧《真相》,近日在北京开机。该剧是著名导演沈严继《辣妈正传》后推出的又一部情感力作,汇集了张歆艺、袁弘、江珊、孙淳、高鑫等众多实力派老中青演员,以一桩登山坠崖意外为线头,围绕一段跨越20余年的情感纠葛展开。与以往国产悬疑剧不同,《真相》具有严密的原创推理情节,通过涉及医疗、心理、高科技调查等领域的巨大信息量和反转剧情"挑战"观众大脑,力图打造类型剧新标杆。