

### 文艺视线

## 浙江与光影再次握手

# 青年影人向梦想奔跑

本报杭州11月5日讯  
记者 吴孟婕

今天下午,当入围第二届浙江青年电影节全景展映单元影片的主创人员走进新闻发布会现场,摄影记者中有人小声议论:“好像跟去年有点不一样。”

透过他们的镜头望去,不一样的,除了参展电影的类型、演员、包装以及流淌其中的有关生命的独特体验之外,还有一些更具体的:今年的参展影片从首届12部增加到了《青涩日记》《姑鲁之恋》《花咒》《局中局》《五彩神箭》《妈妈出差的夏天》等18部,包括两部波兰影片《请不要离开我》《妇女节》;接下来的一周中,浙籍演员周迅将领衔由薛晓路、马楚成、曹保平等国内知名电影人组成的评审团,决定首个“麒麟奖”的归属。因此,台上这些怀揣电影梦的年轻面孔,比去年多了一点“野心”,原定每人两分钟的主创介绍,频频超时。

### 城市因电影而年轻

这是浙江与光影的第二次亲密接触,以爱、青春和梦想的名义。在拥有太多选择和太多可能性的电影市场,在充满商业气息的影节影展夹缝中,这个发生在我们身边的电影节也有些与众不同。它尊重电影艺术、立足浙江本土、专注青年群体,安静却也闪耀。听起来这是一场专属电影人的盛会,可事实上,当光与影的跋涉从拷贝投射到银幕,又从银幕映入心底,每个人都是它的发端,又是它的终端。

杭州师范大学文化创意产业研究院院长、文学评论家夏烈,曾为首届浙江青年电影节写下如下感言:“用几天时间看完12部展映影片,翻翻手中的电影票,我突然庆幸起这个城市从此有了更鲜明的艺术个性、更重要的公众文化标识。这种电影与城市的亲密互动继续下去,或将成为当代浙江一块核心的文艺基石。”

是的,从2013年开始,浙江



开幕式现场,青春活力的电影节海报。 吴煌 尹炳炎 摄

人的电影梦有了盛放、氤氲、发声的容器。这是一块历史悠久,与电影有着不解之缘的人文荟萃之地,而电影节,或许会成为让它变得更年轻和更国际化的新基因。

### 生活因光影而美妙

从今天起至11日,一道回归本源、考验食材的盛宴开幕了——18部第二届浙江青年电影节全景展映单元影片,将在奥斯卡影院和各大高校进行百余场放映。电影节期间,还将举办电影名家进校园暨青年导演创作发展研讨会、聚焦浙江动画电影、影评评论发展论坛等系列活动。

暂时抛开生活的烦恼沉入光影梦,你会发现,这是一个万花筒,看什么、怎么看,究竟有怎样的奇幻效果,取决于你从哪个角度转动它。但无论是编电影、演电影、拍电影、放电影、看电影还是评电影,都是好玩的事,美妙的事,是可围观也可独享的乐事,到了每个与光影有关的现场,都会有比真实和梦想都更鲜

活、更闪光的东西触动彼此。

### 青春因梦想而闪光

作为一个非电影专业的“追梦者”,年仅25岁的《青涩日记》导演谢悠是人们口中的幸运儿:他曾多次与宁瀛、张华洁等知名电影人合作,这部2012年开始筹备的《青涩日记》,又有著名作家、制片人裴蓓“保驾护航”。此时此刻,闪光灯下的他已经站在了向往的风景里,梦想的实现似乎比想象中更快一些。

谢悠说,这是一部直面青少年早恋、网瘾、叛逆社会问题的另类青春电影,希望观众能感受到真实和诚挚,电影除了原著的精华外,还加入了一部分他自己成长的缩影。

《青涩日记》已参加过今年北京大学生电影节和金鸡百花电影节,口碑颇佳,但这次出发杭州前,得知电影被选为第二届浙江青年电影节开幕影片,他的心情有些“不一样”——这意味着,他与他的处女作,将接受观众眼睛的即时评判。

后来发生的事情,让他安

下了心——浙江传媒学院电影专业的一位学生看了之后说:“即使演员的表现略显青涩,也是属于这个年龄真实的青涩之美。”

美不是别的什么,就是一件事物因为被深爱而折射出来的光芒。好电影都闪烁着水晶一样的柔光,就像星星。谁能说那些“不一样”,不会在未来造就“惊艳”?与梦想一起奔跑,眼里才有永恒的星光。

### ■ 链接

#### 电影节上的“浙”味

今年电影节全景展映单元,出现了两部优秀浙产电影《我的老公是卧底》和《花咒》的身影,体现了光影“浙”味的多面向,为浙江青年电影人“发声”。5日晚,《花咒》在杭州光影影城举行了主创见面会,影片由杭州嘉环文化创意出品,廖蔚蔚、杨紫彤等主演,讲述了一个根据真实事件改编,发生在上世纪30年代上海的悬疑爱情故事。影片将于12月24日登陆国内院线。

## 儿科心脏超微手术

本报杭州11月5日讯  
记者 童桦 通讯员 王雪飞 马寅斐

诸暨一名两岁的小女孩因心脏室间隔缺损,被送到省儿童医院治疗。医生用一台超微创手术对女孩的心脏快速修补,仅在胸口留下了一厘米长的超小切口。今天,孩子已经可以下地玩了,根本看不出动过手术的样子。

省儿童医院上个月正式启用超微创术,它改变了以往医生通过大腿股动脉进入心脏进行手术的方式,转而从肋间以小切口进入患者心脏,不需要开胸、导管引流,也不需要停止心脏搏动,半小时内就可将记忆金属等治疗设备植入心脏完成修复。心胸外科主任张泽伟介绍

说:“这种手术方式出血少、恢复快,是目前全球同类疾病中最先进的治疗方式。”

5年前,省儿童医院开展心脏微创手术,室间隔缺损的患者在接受治疗时只需切开3到4厘米的切口,当时曾吸引了德国专家前来取经,并将其推广至巴西、俄罗斯等国。如今,省儿童医院又将这一技术进一步提升,将切口缩小到了一厘米。

省儿童医院在心血管微创介入研究领域的已经达到较高水平,该院还将进一步研究超微创术,争取只以针刺技术完成室间隔缺损修补手术。以更超微的微创完成手术,将不会对患儿今后的成长带来影响。

## 教学评价转变观念

本报杭州11月5日讯  
记者 石天星 通讯员 杨文博

今天上午,由杭州上城区承办的中国杭州名师校长研讨会开幕,今年的主题是中小学教育质量综合评价的改革。

教育部基础教育质量监测中心副主任辛涛指出,教学质量评价将向两个方向进行改革,一是增值性评价将代替过去的横断评价,二是认知诊断将代替传统的测验方式。

“增值性的评价是不看孩子的成绩好坏,而是看一段时间后,老师是不是能够促进学生的发展。”辛涛说,认知诊断方法不仅看到了哪个

学生好、哪个学生差,更要看到差的背后是什么。

辛涛认为,作为评价者,他最看重的评价标准是学生持续的自我发展和自我提升。“学生的自我发展不应该只看成果在哪里,还要考虑学生取得成绩的代价和成本,有没有以牺牲学生的健康、兴趣为代价。”

杭州名师校长研讨会自2002年举办以来,始终秉承层次高、专业强、主题深、观念新的原则,深层次探讨中国教育本质的问题,今年有来自美国、英国等国的专家学者和来自全国的近400名名校长、教育界专家参加。

## 纸上剪出别样韵味

记者 刘慧

本报讯 由中华文化促进会、省非遗保护中心、乐清市政府主办的“龙首巡展——首届中华现代剪纸精品提名展”近日在乐清举行,来自全国各地的60多名剪纸名家和艺术工作者展示了精妙瑰丽的剪纸作品。

“镂金作胜传荆俗,剪彩为人起晋风。”剪纸是我国古老的民间艺术,源于周,兴于汉而盛于唐。《史记》中的“剪桐封弟”记述了西周初期,成王用梧桐叶剪成“圭”赐其弟,

封姬虞到唐为侯。战国时期有了皮革镂花、银箔镂花,到后来的纸上剪纸,2000多年来,剪纸以其构图饱满,红色喜庆而受到了人们的普遍喜爱。

乐清细纹剪纸,作为“中国剪纸的南派代表”,于2006年被列入首批国家级非遗名录,2009年被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”——中国剪纸(乐清细纹剪纸)。本次展览的作品将由乐清收藏,中华文化促进会同时命名乐清为“中华现代剪纸创作基地”。

## 都市新剧聚焦情感

记者 吴孟婕

本报讯 由海润影视、北京壹心文化传播等联合出品的都市情感剧《北上广不相信眼泪》,日前在上海举行了媒体发布会,马伊琍、朱亚文、张兆辉、张可颐等主演悉

数亮相。该剧聚焦“隐婚”话题,讲述了一对年轻白领夫妻为梦想而打拼的故事。奋斗究竟为了什么?家庭、情感、事业孰轻孰重?用导演李骏、编剧沈亢这对“金牌搭档”的话说,“最终,爱的力量会让他们作出选择。”

## 校企培训基层医师

通讯员 林男

本报讯 专门针对基层医院影像科医生和技师的西门子医疗培训中心,近日落户浙江医学高等专科学校。

基层医院目前担负着全国2/3人口的医疗卫生服务工作,服务面广量大、任务繁重,但是大多数基层

医院都处在设备差、水平低、人才少的窘境。为提升基层医院影像科医生和技师的综合能力,西门子与浙江医学高等专科学校联手打造合作培训中心,由西门子(医疗)出资,浙江医高专组织培训,学校与在杭多家三甲医院的专家共同担任培训教师,为华东地区的市县级医院培训一流的影像工作人员。

## 功夫杂技险中求胜

记者 刘慧

本报讯 浙江曲艺杂技总团有限公司的《禅·武——头顶技巧》节目组近日载誉归来。受中国文联委派,浙江曲艺杂技总团参加了意大利第十六届拉蒂娜国际马戏节。

拉蒂娜国际马戏节是极具影响力的国际杂技赛事。本次马戏节共有来自17个国家和地区的25个节目,经过6天紧张激烈的角逐,产生两个金奖(均为马戏类)、两个银奖、4个铜奖。《禅·武——头顶技巧》夺得银奖,它把少林功夫和杂技技巧相结合,难度极大。

### 大学的脸悄悄在变

## 高校教学与互联网、移动终端有机结合

# 手机课堂,让低头族抬头

通讯员 林男 张凯滨 记者 王婷

本报讯 大学课堂上,自顾自玩手机的“低头族”令不少老师头痛。如何利用手机进行辅助课堂教学,已经成为我省高校探索的新课题。

这段时间,浙江师范大学和浙江医学高等专科学校在这方面作出了别出心裁的探索,让学生手中的手机从“玩具”变成了教具。

“学生课堂上玩手机让教学效果打了折扣,但如果老师结合课程特点和教学内容,合理开发、有效利用,手机等移动终端也可以变成教学工具和学习平台。”浙师大本科学部主任赵雷洪教授认为,堵不如疏,手机在课堂上能有妙用。

浙师大教育技术系主任黄立新教授在课堂上干脆完全开放手机,在他的指导下,每个学生都在智能手机上安装一个指定的客户端,通过该客户端可以接收老师定向发送的教学问题,然后将答案发送到指定网站。这样一来,每个学生的应答状况第一时间呈现在与电脑相连的教室大屏幕上,课堂应答展示和分析可以让学生参与其中,学生和老师的课堂互动的主动性相应提高了。

黄立新老师上课时还在移动终端安装了一款特殊的教学软件,有了这个软件的帮助,他不仅可以点



浙江医学高等专科学校的手机课堂。

播课件,还可以随时随地展示学生完成的课堂作业、拍摄的解答题和制作模型情况,非常便捷。

不仅是黄立新老师,不少高校老师都根据各自的课程特点,充分利用平板电脑或智能手机组织教学、开展互动讨论、检验教学效果。

城市规划专业的胡梦翔老师巧用手机,让学生“动”了起来。在胡老师的课堂上,大学生用手机上网查资料,尤其是没有标准答案的问题,三五分钟查询后,大家把各自查

到的答案参与到课堂讨论、发言中。胡老师还借助微信转发推送最新的设计成果或专业文章,“专业教学常用到图纸、案例,一些专业的微信内容也符合学生使用手机阅读的习惯。”

浙江医学高等专科学校专门研发了一款应对“低头一族”的“手机课堂”APP。在临床医学系徐琳峰老师的课堂上,他不用一一点名,开课前5分钟,只要轻轻点击一下安装在课程PPT上的新插件“开始上课”,同学们的手机上就实时出现签

到界面,大家将自己在教室上的画面自拍下来,上传到系统中,就可以完成签到。任课老师只要点击授课PPT上的“签到情况”一栏,全班学生的到课情况一目了然。

“手机课堂”软件不仅能实现上课签到,还能够进行随堂评教、随堂测试和随堂提问,并且自带电子课程表、学生竞选投票、平时测试、消息通知等功能。

课堂中,任课老师可以随时根据授课要求,给学生开展随堂测试,并将随堂测试成绩计入学生的期末总成绩中,学生再也不能靠“临时抱佛脚”来应付考试了。

到了下课的时间,老师点击“上课结束”,同学们的手机中便会出现“随堂评教”的界面,大家可以对老师的课堂内容、教学方式、教学行为等进行评价。老师很快就可以看到学生对自己的评价分数,了解到这堂课的教学情况,并且针对学生评分较低的项目加以改进。

“既然我们不能阻止学生上课使用手机,那么我们就好好利用手机,通过手机促学习。”此款手机软件研发的项目负责人陈利丽老师认为,手机完全可以变“弊”为“利”,实现教师和学生的实时双向互动,让传统课堂与移动终端、互联网、无线网络和多媒体有机结合起来,实现移动教学。