

艺文视线

中国丝博举办“丝路之缬”系列展 丝绸之乡听丝语

本报杭州11月2日讯
记者 刘慧

扎染布、蓝印花布……它们其实都有同一个名字“缬(xie)”。“缬”字大约在唐代出现,用作古代防染印花织物的统称。

这个周末,位于杭州玉皇山下的中国丝绸博物馆浸染在一片绚丽的色彩之中——“丝路之缬:纹缬、夹缬和扎经染色展览”吸引了众多游人的目光,来自世界各地的300多名专家学者汇聚在“第九届国际纹缬染织研讨会”,共同探寻丝路之缬之美。

在上下5000年的文明之路上,丝绸以一袭柔美的力量征服世界。由中国丝绸博物馆和世界纹缬协会举办的本次系列展览,有“丝路之缬:古代中国”、“丝路之缬:当代艺术”、“汉晋衣裳:中国古代装束复原”等展览,向人们勾勒出一幅美妙的丝路长廊。

中外丝绸华丽展现

远远望去,呈现在户外休闲区的“丝路之缬:染新”展览,由来自中国美术学院纤维与空间艺术工作室的年轻艺术家以集体创作的方式呈现。他们从染布、缝制、捆扎的过程中提取并运用了传统纹缬工艺的各种元素,将其融入户外装置作品中,完美地展现了传统技艺与当代艺术的链接。

历史展厅展出的10件中国古代丝绸染缬作品均为丝博藏品。策展人徐铮指着一件北朝时期的纹缬绢衣说,此件上衣为对襟短身,两襟微微相交,袖子为喇叭形的宽袖,当时称为襦。面料全部采用纹缬染出的褐色地黄色小点纹绢。目前,全由纹缬绢制成,且保存如此完整的服装,考古界仅发现此一件。

走进修复展示馆,日本策展人和田良子带你“从亚洲到世界”欣赏丝绸的另一种奢侈。日本江户晚期的京红夹缬、突尼斯柏柏尔人纹缬、秘鲁中部海岸区的筒衣、20世纪拉菲草编织扎染等,在展厅交织成一片华丽。

融合创新通向未来

随着技术日新月异,当代艺术家和工艺师探索古代技术,经



锦缘绢地纹缬吊带裙。



京红夹缬。



女扎经织物袍。



南美纹缬。



女头巾。



梁子香云纱时装。

过创新,藉以表达个人情感、环境意识、文化价值,并研发出新

工艺。他们的探索,通过多种媒体,产生了多姿多彩的成果:染

色、印花、激光蚀刻、移印等。传统工艺和现代技术的多种结合成为一种趋势,而这种融合技术、材料和不同工艺的趋势,也为纺织品和服装设计提供了一个良好机遇。

谈及此次系列大展与研讨会活动,中国丝绸博物馆馆长赵丰解释:Shibori是日语中绞缬的发音,与中国古代绞缬的含义一样,最初指的是扎染印花工艺,后被国际纺织印染术语所采用。这类技术在世界各地都有发现,而中国更是众多绞缬工艺的发源地,在漫长的历史上,通过丝绸之路传向世界各地,这已被中国通往北方、南方、以及东方的丝绸之路沿线上发掘出土的大量纹缬实物所证实。

为了研究和推广传统纹缬艺术,身在美国的和田良子于1992年建立了国际纹缬组织,致力于对世界各地的传统纹缬工艺进行保护、继承性创新和跨文化交流。国际纹缬组织定期举办一系列的活动,其中最主要、最重大的活动是每隔几年在世界各地举办的国际纹缬染织研讨会。在本次研讨会上,300位学者围绕着考古学、民族学、时尚与服装、艺术、文物保护等专题各抒己见。

美妙丝路,一头连着过去,一头通向未来。

链接

“夹缬”和“蜡缬”、“纹缬”统称染缬,是我国传统印花工艺。“夹缬”最早可上溯至东汉时期,制法是用镂空花板将丝绸或棉等天然纤维织物夹住,再涂上一层浆粉混合物(多数由豆浆和石灰做成),待干后投入染缸加染,染后晾干,刮去浆粉,花纹即显出。另一种则直接用刻花模板夹住花布,用颜料刷染,而不入染缸。白居易有“黄夹缬林寒有叶”的诗句,自唐以来,中等以上人家妇女的衣裙和家庭日用屏风帷幔,多应用染缬类织物。

纹缬,在民间通常称之为“撮花”,是一种把布料的局部进行扎结、防止局部染色而形成预期花纹的印染方法。扎经染色是分批扎结,染色,原理与绞缬相似,但效果不同。

绍兴招募创新人才

记者 曾福泉

本报讯 记者从有关部门获悉,绍兴将于11月举办2014“赢在绍兴”创新创业大赛,面向全国高校、科研院所、企业及各类创新平台的创新型领军人才或团队招贤。

据介绍,本次大赛分为科技攻关创新项目和“创业在袍江”创业项目两个专场比赛,旨在以攻关引技术、以产业引项目、以创业引人才,为绍兴加快创新驱动发展提供更加精准的人才支撑。

据了解,科技攻关创新项目比赛集中了35个总投资在500万元以上的产业关键技术攻关项目,涵

盖生物医药、智能纺织装备、新材料等多个领域,经专家评审后入围的人才或团队将与企业签订合作协议,并获得100万元资金支持。“创业在袍江”项目重点引进电子信息、先进装备制造、新材料、新能源及节能环保、生命健康等领域的创业项目。获奖后3个月内,在袍江经济技术开发区签订落户协议并注册成立企业的团队,将获得100万元创业启动资金、不少于100平方米创业场地和100平方米配套宿舍。

有意向参赛者可至绍兴330海外英才网(www.shaoxing330.com)和绍兴袍江经济技术开发区网站(www.paojiang.com)获取详情。

梦想剧场歌舞许愿

记者 刘慧

本报讯 浙江歌舞剧院2014梦想剧场《中国梦·如你所愿》近日在浙江音乐厅连续献演,并邀请市民共同进入“许愿中国梦”、“共赴中国梦”的大型互动活动。每位观众在入场时,都受邀填写自己的梦想并投入梦想瓶中。在演出环节中,小天使带着观众们的梦想上台,抽取部分观众的梦想,在节目中加入即

兴元素,展现各种美好的梦想。

本台晚会的创作围绕“中国梦”进行主题创作,通过多种歌舞乐的文艺形式,讲好梦想故事,唱响梦想声音、舞出梦想姿态。著名唢呐演奏家宋广顺参与了舞蹈作品《暖》的表演,浙歌彩蝶女乐演奏的民乐作品《忆·语》反映江南水乡如梦似幻,旅美青年作曲家徐可执笔的《龙舞》,鼓乐齐鸣、气势雄浑,奏出了时代精神。

西子湖畔纵论美学

本报杭州11月2日讯

记者 郭兴华 通讯员 赵元经

今天,由中华美学学会和浙江理工大学联合主办的“人生论美学与中华美学传统”研讨活动在杭州召开,来自全国的60余位美学、艺术领域的知名专家,共论中华美学的人生论、审美精神和美学传统。

20世纪以来,中国美学在西

方美学的直接影响下拉开了现代学科建设的帷幕,但对西方美学的盲目崇拜、简单照搬、生硬套用的现象长期存在,使得中国美学严重缺失自身的原创和面向现实生活的活力与热度。本次研讨以探索中国美学的民族学理和民族精神为重心,发掘梳理中国美学与传统哲学、文化的内在关联,推动当下中国美学的原创和民族审美精神的提升。

医学救援重在演练

通讯员 宋黎胜 记者 董桦

本报讯 由省人民医院医护技后勤人员组成的国家(浙江)紧急医学救援队,这几天一直在临安进行大型应急演练。这次演练体现救援队“平战结合”的管理理念,强化应急队伍实战及训练队员野外生存能力,提

高了移动医院的医疗处置能力。

国家(浙江)紧急医学救援队于2013年3月组建,队员由省人民医院内科、外科、急诊、重症监护等方面临床经验丰富的医护技及后勤保障人员组成。按照国家指令,救援队将在区域内机动,承担紧急医学救援任务。

小班化教学引关注

记者 石天星 通讯员 翁艳燕 黄剑磊

本报讯 “小班化不仅是外观上的,更大的变化应该是内涵上的。”近日,长三角第十届中小学小班化教育研讨活动在杭举行,浙江大学教育学院教授刘力说,小班化不仅仅是班级变小了,还意味着老师要从关注全班深化到关注每一个学生,在国家颁布的课程大纲之外,让每个孩子都有自己的发展大纲。

刘力说,现在小班化的学校日益增多,但如果整个学校的组织结构不与小班化配套,那么小班化教育的意义就难以真正实现,衡量改革的标准是看学生能否获得更好的教育质量,看孩子们是否在原有的基础上获得了更大发展。

当天下午,与会者还在长江实验小学进行了实地观摩。长江实验小学是杭州市首批小班化实验学校。

动作大片来杭路演

记者 吴孟婕

本报讯 由《十月围城》原班人马打造的3D动作电影《一个人的武林》日前来杭路演,导演陈德森携主演王宝强现身UME国际影城。从《冰封:重生之门》《一个人的武林》到《道士下山》,王宝强今年动作频

频,在这部致敬香港功夫片的《一个人的武林》中,他饰演的大反派有7场拳拳到肉的打戏,与甄子丹等功夫明星一一过招。现场观众忍不住惊叹:“经常说自己在少林寺学过功夫的王宝强,原来真的有两下子!”该片还获得第51届金马奖最佳动作设计奖提名。

纪录片关注老龄化

记者 吴孟婕

本报讯 未来“老世界”,我们该何去何从?正如纪录片《银发汹涌》的片头题记所说:“这不仅老年人的问题,而是每个人都要面临的生存问题。”11月3日起,该片每晚10

点在上海纪实频道播出,分为《未来老世界》《空巢》《养老院的春天》《老之将至》《老去的是时间》5个篇章,通过聚焦现实生活中普通人百感交集的故事,寻求老龄化的解决之道。杭州数字电视用户可手动搜索072频道收看。

缙云仙都公祭轩辕黄帝

见习记者 金春华

县委报道组 朱映红 刘斌

本报讯 金秋时节,喜迎重阳。1日上午,甲午(2014)年中国·仙都祭祀轩辕黄帝活动在缙云仙都隆重举行。数千名海内外侨胞、社会各界代表等共同缅怀祭拜中华民族的人文始祖——轩辕黄帝。

祭祀大典采用古代最高礼祭规格“禘礼”,以传统与现代、礼与乐相结合的方式。上午9时50分,庄重祥和的民乐声响起,大典开始,寓意黄帝“九五之尊、至高至上”。击鼓34响,代表了34个省、直辖市和自治区、特别行政区;撞钟15响,代表了全世界15亿炎黄子孙。主祭人依次向黄帝像敬上高香、敬献花篮,恭献三牲、五谷、山珍果品、鲜花、美酒等祭品。祭文恭读完毕后,全体参祭人员向黄帝像行三鞠躬礼,表达追思之情。

随后,在古朴雄浑的礼乐声中,拉开乐舞祭序幕。祭典舞蹈采用时尚诗乐舞形式,分祥云环舞、仙乐绕祠、鸾鹤飞舞、龙腾仙都四个篇章。身着古装长裙的少女翩翩起舞,向黄帝像



祭祀现场。许小锋 摄

献舞,把公祭大典推向高潮。

壶镇老人黄益标和老伴相互搀扶着前来参加公祭典礼,在浩浩荡荡的人群中特别显眼。黄益标今年85岁,是位离休干部,参加过抗美援朝。“我爸说今年恰逢闰九月,今天又是重阳节,182年才碰到一次,不来会很遗憾。”他的女儿黄鸽玲告诉记者,

尽管父亲腿脚不便,但他还是执意要参加。为了满足父亲的心愿,本来要在医院上班的她,还特意和同事调了班,陪老人前来仙都共襄盛举。

在现场参祭的人士中,还有不少特地赶回来参加祭祀的台湾同胞和海外侨胞。侨胞项女士常在非洲做木材生意,她告诉记者:“虽然仙都

祭祀轩辕黄帝的大典,每年清明节和重阳节各有一次,但我还是头一次参加。这次公祭规模之大、规格之高,让身为缙云人的我倍感自豪。”

当天,公祭典礼结束后,古式犁田、夫妻耕种等华夏农耕演艺,汉服婚俗流水席等系列活动也在仙都景区秀丽的山水间热闹上演。

缙云是传说中黄帝铸鼎炼丹、驭龙飞升之所,缙云仙都古称“缙云山”,与黄山、庐山一起,被列为轩辕黄帝的“三大行宫”,是我国南方黄帝祭祀中心,祭祀历史悠久。东晋时期,仙都建有“缙云堂”,唐代改为“黄帝祠宇”,与陕西黄帝陵遥相呼应,形成了“北陵南祠”格局。自1998起,每年清明、重阳两节,缙云都要举行盛大的祭祀典礼。2011年,缙云黄帝祭典入选国家级非物质文化遗产名录。

据了解,此次祭祀活动是今年缙云县“黄帝缙云 人间仙都”旅游季的一部分。在整个11月,缙云还将举行民间婺剧公会、网货展销(网商接洽)会、招商引资洽谈会、黄帝文化养生论(讲)坛、景区乡镇开展特色旅游等一系列活动。