

知名杂志人谈文化

本报杭州10月29日讯
记者 李月红

11月2日,台湾汉声杂志创始人黄永松将在杭州小巷三寻土布生活体验馆举办读者见面会。届时,他会谈中国童话及传统文化传承——那些中国的、老的、民间的、活生生的;他会谈《汉声杂志》,这本40多年来默默记录中国民间文化、被美国《时代》周刊评为“行家的出版物”;他会谈满城人士对手机等电子产品低头,而很少向纸质图书“低头”,意在“向图书致敬”。
活动详情请添加下方本报文艺阅读微信公众平台“浙江日报

有风来”查阅。座位有限,通过微信回复你的“姓名+联系方式+上午场/下午场”报名。报名截至10月31日。



云世界再美,也要有风。

领略传统中医保健

记者 郭兴华 通讯员 韩露笑

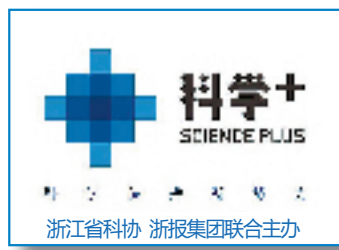
本报讯 “中医就是煮树根草皮”、“中医没有西药见效快”……一直以来,国人对传统中医的认识都不甚清晰。由省科协与浙报集团主办、省科技馆与浙江日报等协办的“科学+百日谭”将带你领略传统中医的大医精诚。

《内经》言:“上工治未病。”中国传统医学典籍里藏着宝贵的养生文化理念和功法,其中经络养生、中药养生是我们熟知的养生功法,“经络”一词,似乎与内功、气功有不解之缘,经络上穴位更是被传得神乎其神。百会、檀中、神阙,这些穴位常有耳闻,穴位养生是否有效?

《神农本草经》记载植物药有881种,这些药材在中医诊治中发挥重要作用。生活中美容、抗衰老、抗疲劳等保健也都离不开中药材,那这些药材在用药方面有何科学依据?

据?市面上泛滥的各类中药保健品是否确有功效?

10月31日晚7时,“科学+百日谭”将携手省中医药学会的专家,为您解答中医的一个个问号。详情请关注浙江省科技馆官网或“科学plus”微信公众平台。



何梁何利基金2014年度颁奖 我省两科学家获奖

记者 曾福泉 通讯员 王蕊 邵敏

本报讯 何梁何利基金2014年度颁奖大会10月29日在北京举行,全国52位科技工作者载誉而归,我省有两位科学家获奖——中国工程院院士、浙大一院李兰娟教授获“科学与技术进步奖”,省农业科学院副院长徐子伟研究员获“科学与技术创新奖”。

李兰娟创建独特有效的人工

肝支持系统,治疗重型肝炎获重大突破;首次提出感染微生物生态学理论,为感染防治提供了崭新的思路。徐子伟在饲料资源高效利用和生态环保畜牧业发展领域作出了突出贡献。

何梁何利基金成立于1994年,是目前国内规模最大、影响最广的民间科技奖励基金。20年来,何梁何利奖曾先后授予钱学森、吴良镛、谷超豪等著名科学家。

竹产业发展受瞩目

本报丽水10月29日讯
通讯员 季翼平

10月28日至30日,第十届中国竹业学术大会在丽水学院召开。来自国家林业局竹子研究开发中心、国际竹藤中心等高校及科研机构的200多位专家学者参加了会议。

与会专家围绕毛竹林克隆生态学特性与技术创新应用、竹材制浆

造纸及加工利用等进行交流与探讨。会议展示了竹子产业当今的发展成果,旨在进一步推动竹产业的建设和发展。

据了解,我省多地竹产业的发展受到专家称赞。丽水学院完成的毛竹现代高效经营技术集成创新与产业化应用项目成果在浙江、福建、江西和安徽等我国南方毛竹重要产区省得到大面积推广应用,取得了较好的经济、生态和社会效益。

七八成白领亚健康

本报杭州10月29日讯
记者 董桦

在名中医眼中,杭城白领的健康状况如何?今天,省中医药学会的专家走进杭州西溪街道花园亭社区,为众多500强公司的白领进行义诊和健康咨询。

“约7至8成白领处于亚健康状态。”省中医药学会体质分会副主任委员金明兰说,白领因青春而飞扬,因梦想而奋发,但也肆意挥霍着健

康,他们在快节奏、高竞争、高压力的环境中工作生活,往往忽视了自我健康管理,长期处于亚健康状态,给身体埋下隐患。

而由于女性的生理特点,女性白领的亚健康情况更为普遍。“一般处于25岁至35岁年龄段的职场女性,痛经和生育是她们不可回避的问题,气血容易出现不足。”金明兰说,从接诊的实际情况看,这个阶段女性出现阳虚或气虚的问题比较多。

跟着神龟回忆童年

本报杭州10月29日讯
记者 吴孟婕

还记得绑着彩色布条,在纽约下水道里穿行,曾在国内灾民掀起热潮的忍者神龟吗?10月31日,真人电影《忍者神龟:变种时代》将登陆银幕,带80后90后粉丝重温热血沸腾的童年时代。今天下午,杭州新远国际影城邀请部分媒体和影迷参加提前观影会,体验3D-MAX震撼效果。片中4个神龟及鼠大师普林特,均由动作捕捉及CG拍摄完成,而大反派史莱德则完全由电脑生成,1600个特效镜头几乎覆盖全片。

中国美院在全国建立生源基地

优秀高中生 先修大学课

本报杭州10月29日讯
记者 王婷 通讯员 汤亚琪

这是一场由新高考引发的“对接”——这边是中国美院,那边是大连十五中、中国美院附中、杭州学军中学、杭七中、深圳美院学校、上海紫竹园中学、成都武侯高级中学等特色中学。

一直以来,高中埋怨大学,大学埋怨高中,高中认为大学招生绑架了高中课程建设和人才培养,大学又觉得招收的新生难以完成转型,高中对人才的培养与大学脱节。这对矛盾严重影响了人才培养的质量与效益。

这一次,围绕新高考的“指挥棒”,双方开始朝着同一个“人才培养”的目标破题,尝试起两者的无缝对接。

根据新高考方案,考生志愿将由“专业+学校”组成,录取不分批次,实行专业平行投档,“这要求考生从高一开始就要明确自己的专业方向,可以少走弯路。”

中国美院招生办主任李都金意识到,大学与高中的人才培养再不能“桥归桥,路归路”了。

按照计划安排,高校需要提前两年公布选考科目范围,也就是说,中国美院等1000多所参加2017年浙江高考招生的高校,需要在明年2月份左右向社会公布专业选考科目范围。

浙江省教育考试院发展计划处处长王咏田做过一个统计,专业选考科目范围一共有35种组合方式,“现阶段,高中课程如何进行优化,与大学招生实现对接,将成为一个新课题。”

为促进高等艺术教育为基础教育的沟通与交流,中国美院决定在全国设立首批生源基地及培育基地实验学校,确定大连十五中等3所学校为首批优质生源基地实验学校,深圳美院学校等11所学校为首批生源基地实验学校,安吉振民高级中学等9所学校为生源培育基地实验学校。

中国美院使出的“第一招”就是在生源基地高中开设大学先修课,部分优秀的高中生可以在高中阶段就开始选修大学课程。目前,中国美院已经成功在美院附中开设了“中国书画基础”、“设计基础”等4门先修课,接下去还将探索大学课程与高中课程之间的学分互认,并将先修课试点学校拓展到更多的生源基地学校中去。

“长期以来,学科和专业设置上一直存在壁垒,比如,不少学校的建筑学是必须按工科招生的,但是,中国美院王澍获得普利兹克建筑奖的事实又有力地证明了艺术院校也完全可以培养出建筑学尖端人才。”中国美院副院长王赞介绍说,美院现有的录音艺术专业就是打破学科专业壁垒的一种尝试。

据李都金透露,中国美院打算在新高考专业选考科目设置中按专业区分设计,建筑学类专业、设计艺术类专业等很可能要

将“物理”列入选考科目中,“历史”也可能成为选考科目,中国美院的美术与设计理论类专业招生也很特别,与其他艺术类专业不同,不需要看艺术类专业课成绩。

链接 选考科目

“新高考”政策实施后,“3+X(文科综合或理科综合)”套餐模式将变成“3+3”自助餐模式,不再分文理。考试科目分必考科目和选考科目,必考科目为语文、数学和外语,选考科目由考生在思想政治、历史、地理、物理、化学、生物、技术(含通用技术和信息技术)等7门高中选考科目中自主选择3门。根据方案,高考总成绩满分为750分,其中语数外每门满分150分,按得分计入。选考科目按等级赋分,每门满分100分,以高中高考成绩合格为赋分前提,根据事先公布的比例确定等级,每个等级分差为3分,起点赋分40分。



10月29日,在宁波效实中学国际中心就读的英国伍德豪斯中学的13名学生,由老师带领走进海曙区万安社区,了解宁波民俗,领略了中医药、京剧、越剧、太极拳等中国传统文化,加深了洋学生对祖国灿烂文化的了解。 胡建华 许玉芬 毛一波 摄

文艺精品绽放

我省青年编剧余青峰三获曹禺剧本奖

浙派戏剧,花开景常新

记者 刘慧

本报讯 第五届中国戏剧奖·曹禺剧本奖近日在先生故里湖北潜江揭晓,共有8部作品获奖,我省青年编剧余青峰凭借戏曲剧本《青藤狂歌》登上领奖台。

曹禺剧本奖是中国文联、中国剧协颁发的中国戏剧文学最高奖,2005年开设,每两年全国只评出8部作品,包括戏曲、话剧、歌剧、音乐剧、儿童剧和滑稽戏。这是余青峰第三次荣获曹禺剧本奖。几年来,越剧《烟雨青瓷》、黄梅戏《半个月亮》、婺剧《天下第一疏》、庐剧《焦仲卿妻》等一部部引起轰动的戏剧作品,编剧都是同一个名字:来自杭州市艺术创作研究中心的余青峰。前不久,他编剧的越剧《我的娘我的娘》荣获中宣部“五个一工程”奖。

《青藤狂歌》是明代画家徐渭的心灵写照。徐渭一生充满坎坷,晚年他画过一幅《墨葡萄》,题诗曰:“半生落魄已成翁,独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖,闲抛闲掷野藤中。”一颗颗葡萄化成晶莹的泪珠,让人感慨万千。

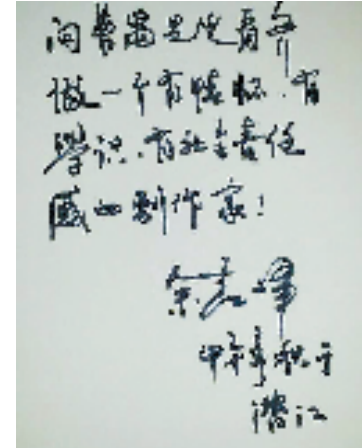
余青峰说,写徐渭之前大概阅读了近两百万字的资料。以前仅仅知道他是绍兴师爷,鬼点子多,善



余青峰和他的心声。

捉弄人,尤其不放过那些权势贵胄。另外,他还很会说笑话,说来眉飞色舞。在民间传说里,徐渭是一个智者,属于阿凡提式的传奇人物。可是,读完这些资料,他对徐渭的理解和以前形成的印象简直是南辕北辙。

这究竟是怎样一个徐渭?一个诗人、画家、剧作家、书法家、散文家,一个全能的怪才。还有一个在余青峰看来最重要的身份,他曾在浙江总督胡宗宪麾下当过幕僚,在当时东南沿海的抗倭斗争中献过奇



计,立过奇功。一个不可思议的徐渭!纵观徐渭一生,八试不第,九次自残,一次次地想把“笔底明珠”货与帝王家,却屡遭重创;一次次想要了结痛苦的生命,却又奇迹般活下来。此等酸楚,令人唏嘘,更令人震撼。以前那个戏谑笑骂的徐渭消失了,取而代之的是一个饱受命运摧残、历经人格锤炼的徐渭,一个孤独的、泪痕满面的徐渭!

难能可贵的是,徐渭的晚年写了一本《畸谱》,记载了自己一生的大事,也不掩饰过失、回避劣迹,将

自己的灵魂昭然于后世。这是一种发自肺腑的呐喊,也是徐渭人格的最终回归。此处之“畸”,毫无病态,彰显了率真和崇高的人格力量。

命运是肉身,人格是血液,二者相辅相成,相互渗透,这正是余青峰《青藤狂歌》的立足点和出发点。

如果说,多年来的剧本创作让余青峰有风格,那就是一戏一格。每一个题材都有不同的结构方式,每一个人物都有不同的塑造方式。余青峰的创新,最重视文学形态和思想的创新,他探寻一种与时代契合、与当下共鸣的可能性。

余青峰说,戏剧永远说的人,但戏剧不能一味地迎合观众的口味。最重要的是,戏剧,永远站在爱情、友情、亲情这一边,戏剧是道德和信仰的综合体,是一种卸去心灵尘土后的品质生活。

浙江是戏剧大省,翻开古籍,可以看到许多剧作家是钱塘人氏。历史上,洪昇的《长生殿》把戏曲推向了一座高峰;在当代,以顾锡东先生为代表的剧作家形成了独特的浙派戏剧。余青峰说:“我渴望,在浙江,戏剧既有西湖山水的天然灵秀,又有钱塘大潮的恣肆澎湃。”

这就是余青峰,一路《青藤狂歌》,游走在戏剧的世界里……