

文艺评弹

荧屏暖意一抹红

吴孟婕

有没有一个角色,可以从头到尾背对观众,靠着略带口音的普通话配音,成为一部电视剧的核心?《北平无战事》告诉你,可以有——建丰同志,专注收发电话电报53集。

刚刚在各卫视结束第一轮播出的《北平无战事》,掀起了一阵观剧高潮,让“昨晚的剧情”又一次成了街谈巷议以及朋友圈中的高频话题。这种氛围,《渴望》《编辑部的故事》的时代有过,《亮剑》播出时有过,最近的一次,是《来自星星的你》。

等到加入追剧大军才发现,就连“打酱油”的演员,都是来飙戏的——陈宝国、刘烨、廖凡、倪大红、王庆祥甚至久未露脸的焦晃……如此豪华的阵容,国产剧多年未见。“7家投资,7家撤资”、“编剧刘和平打磨7年”、“汇集7位影帝”等近乎无可复制的创作

背景,似乎在发布一个信号:《北平无战事》不只是一件“产品”,或者说,除了类型剧“标配”的谍战元素、戏剧冲突、各种交错复杂的人物关系和儿女情长,除了市场和艺术的认可,它还希望成就经典。

近年来,红色题材电视剧拍摄扎堆,“神剧”、“雷剧”层出不穷。放眼9月下旬起唱响荧屏主旋律的爱国主义和反法西斯题材剧,由杨磊导演,徐兵编剧,张鲁一、陶虹、周一围等主演的《红色》,也是一个行走在习惯性车辙之外的“另类”——缺乏全民皆兵的夺人气势,少有正义凛然的英雄誓言,背景是一派浓郁的海派腔调。但仔细一琢磨片名,“颜色”还是对了——一个简单直白不加修饰的名词,一堆细碎碎有腔有调住老上海脉博的细节美,点燃了观众心中跳动、闪耀的一星火苗。

出场时,身怀绝技的男主角

徐天只是一个不起眼的乱世小民,手里拎着一鱼和一篮菜,走在回家做饭的路上,直到被一条红围巾卷入一场抗日行动——尽管干得漂亮,内心快感隐隐,但他还是想尽快回归日常轨道。

在大部分时间里,这就是徐天周而复始的旋律:卷进麻烦,解决麻烦,却又惹上更大的麻烦……剧中,除了这些脱离“武侠模式”、建立在缜密逻辑之上、颇具技术含量的红色场面,还有让许多年轻观众尤其是女性观众津津乐道、欲罢不能的一抹“红”——关于爱情。

“看了这么多日本动漫英美韩剧,居然对这部国产剧里大跨腔调,但仔细一琢磨片名,“颜色”还是对了——一个简单直白不加修饰的名词,一堆细碎碎有腔有调住老上海脉博的细节美,点燃了观众心中跳动、闪耀的一星火苗。出场时,身怀绝技的男主角

女子小翠,也务实得可爱。

《北平无战事》和《红色》中都运用了大量电影蒙太奇镜头,不同的是,前者侧重于表现家国情怀、民族忧患,后者则把大时代融进了“人多势众”的小人物里,一阵烟,一池水,荡漾开来,故事继续。回味这些“耐琢磨”之处,其实都不算开天辟地的独创。只是,在神剧扎堆、粗制滥造的现状之下,“真实”和“正常”反倒成了奢侈,剧情与制作达到双高水准的好作品屈指可数。

对好作品来说,长,是一种超值享受。以上两部主旋律题材电视剧以50集左右的体量,得到了网友超过9分的评价,已属不易,如果构思和完成度再精妙些,极有可能进入经典之列——之所以吝啬赞美之词,是希望还有更多的好剧在路上——泛起涟漪,激起波澜,才能改变水流的方向。

毕竟,连接创作与观众的,不是荧屏,而是温度。

协同创新浙大领衔

通讯员 周炜 记者 曾福泉

本报讯 教育部、财政部日前公布2014年度“2011协同创新中心”名单,浙江大学领衔的“煤炭分级转化清洁发电协同创新中心”和“感染性疾病诊治协同创新中心”在列。此外,浙大作为重要参与单位的两个协同创新中心也获得认定。

“煤炭分级转化清洁发电协同创新中心”由浙江大学牵头,以清华大学、华东理工大学及中国华能集团公司等大型骨干企业为核心,共同构成“三校四企”协同体。中心主要针对煤炭利用造成的环境污染问题,尤其是近年来我国广大区域相

继陷入严重并持续的雾霾和污染天气的现状,致力于煤炭资源的“分级转化”和“清洁发电”两个核心内容的研究,为发展清洁煤技术我国重大战略需求作出贡献。

“感染性疾病诊治协同创新中心”由浙江大学牵头,在2013年抗击H7N9禽流感中,自主研发H7N9疫苗株,改写了我国流感疫苗株依赖进口的历史,成果入选2013年“中国十大科技进展”和“中国高等学校十大科技进展”。在攻克重症肝病等领域取得一系列重大理论突破和技术创新,研究成果已在《自然》杂志发表并获2013年国家科技进步一等奖。

杭爱唱片全球发行

本报杭州10月26日讯

记者 刘慧

今天,杭州爱乐团首张全球发行的唱片录制完毕,曲目是以郭文景的小提琴协奏曲《社戏》为代表的一系列中国作曲家作品。担任小提琴独奏的是与杭州爱乐有过多次合作的驻团艺术家宁峰,而操刀现场音乐录制工作的,则是国际知名录音大师杰瑞德·塞克斯。此次录制的唱片将

由环球唱片公司携手荷兰Channel Classics Records唱片公司在全球发行。杭州爱乐团音乐总监兼首席指挥杨洋表示,这不但是杭州爱乐团首度录制全球发行的唱片,更是杭爱这张杭州“金名片”为扩大世界影响所迈出的重要一步。对于杭州爱乐这样一支年轻的乐团,能有机会和环球唱片这样的大型公司合作,对演奏员水平和乐队协作能力也是一种提高和促进。

寻找国企未来故事

记者 李月红

本报讯 它们是谁?它们的过去有着怎样的苦难与辉煌?它们的明天又将何去何从?而如今,它们又为何饱受质疑?作为中国经济改革的最重要一环,国企改革在过去数十年里一直以一种磕磕绊绊的姿态进行着,人们曾对它们有过美好的初衷和憧憬,它们却在人们的期待中越走越“偏”。那么,我们究竟

该如何看待国企?国企改革未来走向何方?

蓝狮子新书《大国企:共和国“长子们”的风雨六十年》,聚焦国企改革。作者韦三水通过多年的深刻观察与样本研究,从历史与现实入手,追溯国企的前世今生和改革路径,再现其历史使命与现实价值,并从独特的角度为我们剖析经济大变革时代下国企的出路与未来。

外国专家预约诊疗

通讯员 王屹峰 记者 董桦

本报讯 省肿瘤医院近日与美国M.D.安德森癌症中心签署合作备忘录,今后,去省肿瘤医院看病的患者,可以向医院提出申请,预约美国M.D.安德森癌症中心的顶级专家。也可以通过远程会诊,请M.D.安德森癌症中心的专家全程参与治疗过程。

M.D.安德森癌症中心位于美国休士顿,是一家集肿瘤临床诊断、综合治疗及基础医学研究于一体的大型专科医院,享誉盛名,多次被评为美国最佳癌症研究机构,连续十余年排全美肿瘤专科医院之首。省肿瘤医院院长毛伟敏说,双方将在医院管理、临床诊疗、科研和教学等方面展开全方位合作。

中学共建分享资源

通讯员 刘晓庆 周建

本报讯 近日,柯桥中学特级教师吴建锋在绍兴西藏民族中学举办的“雪域讲坛”上发言,将自己几十年的教研经验,特别是论文撰写经验倾囊相授,博得阵阵掌声。

柯桥中学与西藏民族中学早在

2001年就结下良缘。绍兴西藏民族中学最早是柯桥中学的西藏班,西藏班搬迁独立后,两校仍然亲如一家,不断有老师学生互访交流,共享教育教学资源,柯中的名优教师为民族中学的教师团队传授经验,民族中学的老师也受邀到柯中介绍民族文化和西藏特色。

《神龟》首发主题曲

记者 吴孟婕

本报讯 备受关注的好莱坞真人特效动作片《忍者神龟:变种时代》,将于10月31日起登陆国内银

幕。近日,由新锐男团UNIQ演绎的电影中文主题曲《生而为战》MV率先发布,旋律动感明朗,歌词奋发向上,不少随之曝光的电影精彩画面令影迷大呼过瘾。

社团文化好戏连连



浙江大学第十六届社团文化节25日晚开幕,同时开启了经典话剧《恋爱的犀牛》在我省高校的公益巡演,数千名大学生观看了首场演出。 王梦颖 陈洁 摄



10月25日至26日,浙江大学13名留学生和教师代表作为“古村落保护国际志愿者”来到松阳县,寻找浙江最美古村落,感受古村落的文化魅力。

本报记者 叶寒青 通讯员 阙献荣 摄

艺文视线

文化部“2014非洲文化聚焦”项目

非洲画家漫步浙江

本报杭州10月26日讯

记者 刘慧

西湖风光、西塘小景、安吉竹林……今天,“漫步浙江——非洲画家来浙江客座交流作品展”在浙江自然博物馆开幕。每幅作品都有着中国元素和非洲元素的巧妙结合,给人以无限遐想。

为加强中非文化深层次交流,文化部在浙江实施了“2014非洲文化聚焦”重要项目之“中非文化人士互访计划——2014非洲画家来华客座创作”。来自加蓬、马拉维、南非、多哥等国的4名画家在浙江度过了半个月,他们在这里生活、创作、交流,在这里体验浙江的自然风光和人文风情。

非洲画家来浙江客座交流期间,涉足市井、山川、校园和乡村,体验和认识文化浙江,到西湖、古镇西塘、京杭大运河等地采风,赴安吉与农民画家交流,合作创作,同时参与各种民俗活动……

由文化部外联局、省文化厅主



《美丽》妮妮·瓦赛菲尔



4位非洲艺术家。

办,省文化馆承办的此次画展,共展出4位非洲画家的52幅作品。他们的画风迥异,给人耳目一新的感觉。除此之外,此次展出的作品除了油画,还有草编、贝壳、木头等各种不同材质的拼贴画,给人以视觉冲击。

艺术家的绘画风格各不相同,

但在他们的画中都能找到浙江的民俗风情和文化情怀。4位艺术家用他们手中的画笔,诠释了他们眼中的浙江,表达对中国、对浙江的钟情。马拉维的诺亚·埃泽尔·卡皮塔塔塔擅长人物画,喜爱用不同的材料制造肌理效果,别具一格;加蓬的敏科埃·敏泽·马尔赛林,把贝壳、木

头等各种材质运用到他的绘画中;南非的妮妮·瓦赛菲尔笔锋细腻,柔情似水,用中文字表达了她的内心世界;多哥的萨拉·巴纳贝·埃德姆·弗利,以抽象中的具象,虚实相生地表达他的所见所感。

马尔赛林说:“中国开启了与非洲大陆的一扇门。我的双眼在观察,我的大脑在思考,我深深地被这里的事物所吸引,一些超过300年历史的苍天大树、历史古迹,品种多样的中国美食,中国男人和女人安静腼腆的微笑,都给我留下了深刻印象。”弗利说:“来中国之前,我对中国了解不多,而如今站在了中国的土地上,感受到中国人民在努力工作,拥有历史悠久的城市,包括了博物馆、艺术馆。”

在展厅一角,瓦赛菲尔向观众解释,艺术具有改变生活的力量,能够跨越文化和国界,同时触碰心脏和灵魂,刺激头脑去思考。在卡皮塔塔塔看来,中国的文化遗产,将永远记在非洲艺术家的心中。中国的艺术,值得人们不断去探索。