

# 我省高校师生学习习近平文艺座谈会重要讲话 引导青年追求真善美

记者 王婷 通讯员 张芝萍 张环甫

本报讯 文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。10月15日,习近平总书记在北京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话,引起我省各界人士强烈反响,我省高校师生通过座谈会、学习会、报刊网络、微博微信等各种渠道,掀起了学习重要讲话精神的热潮。

“习总书记的重要讲话对广大文艺工作者提出了殷切希望,对文艺作品以中国精神铸就民族之魂寄予深情期待。”浙江外国语学院艺术学院院长关韶华教授在认真学习重要讲话精神后表示,“作为一个艺术教育工作者,无论是传道、授业、解惑,还是参与各类艺术

创作,都必须把艺术的真谛放在首位,让我们的青年追求真理、明辨是非,艺术的真、善、美是永恒的。”

湖州师范学院文学院马明奎教授认为,习总书记的重要讲话指明了文艺创作应该有的根本精神和正确方向,那就是以人民为中心,弘扬中国精神,倡导民族正气,鼓舞人民向上。马教授说:“文艺不能当市场的奴隶,不能沾染铜臭气,应该强调作家艺术家的社会责任和艺术道德。习总书记的讲话还给艺术家的人格修养和道德品质指明了方向。”马教授认为,作家艺术家应深入生活,写人民大众精神和心灵需要的作品,这是确立文学艺术价值和地位的根本保证,也是保持文学艺术人民性和审美性的必由之路。弘扬中华精神,弘扬核心价值,为振兴中华而创作,既

是正确的,也是必须的。

宁波大学人文与传媒学院赵树功教授认为:“文艺工作者要在市场经济的潮流中有所坚守。近年来娱乐至死的现象愈演愈烈,少数人的生活、少数人的经验、少数文艺工作者的趣味、诱惑、误导着大众,审美情趣恶趣有泛滥趋势。部分文艺工作者只言一己之小志,忽略了对崇高的远志。在这种情况下,倡导文艺要引领风气、凝聚力量,是文艺功能全面性的回归。”

浙江传媒学院音乐学院的赵淑玲老师也结合实际表示:“我们的日常生活需要丰富多彩的娱乐节目,但是对娱乐节目要有相应的引导。通俗和专业不矛盾,低俗要坚决抵制。文艺工作者要有理想,拒绝浮夸,回归质朴,潜下心来创作出有质量的作品来。”

浙江传媒学院播音主持艺术学院的学生李承超说:“来源于生活、高于生活,才是艺术创作应该追求的目标。今后我会脚踏实地,追求艺术的真善美。”宁波大学人文与传媒学院学生刘小慧认为,文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标,实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代,“今后我将是一名文艺工作者,我要努力为人民创造优质的精神食粮。”

湖州师范学院文学院的潘菲同学表示:“文化是一个国家的软实力,而文艺是其中的七色灵魂与多元气质,在主旋律下实现百花齐放、百家争鸣,我们的中国梦方能节节生长、生生不息。”

## 鲁迅文学院作家高级研修班开学 以文学的名义相聚

本报杭州10月22日讯  
记者 刘慧

今天,鲁迅文学院浙江作家高级研修班在杭州开学,全省60位青年作家,以文学的名义相聚一堂。

鲁迅文学院是国家级文学培训机构,一直是坚守文化使命与时代担当的文学重镇。鲁迅文学院院长钱小芳说,新时期以来,浙江文学事业取得令人瞩目的成就,在培养文学新人方面,省作协已经形成较为成熟的机制和经验。此次利用鲁迅文学院优质资源和办学模式,举办

浙江作家高级研修班,正是确保浙江文学生力军可持续发展的有益之举。

此次省作协与鲁迅文学院合作,首次集中培训我省青年作家,研修班不仅汇聚了我省具有较强创作潜力的中青年创作力量,而且作为文学结对子单位,青海省作协也派出3名作家参加学习。在为期15天的时间里,鲁迅文学院针对青年作家的创作特点,精心设计安排了十几堂专家学者讲座,对话交流和学员作品研讨会等。省作协主席麦家寄语文学青年:读书是写作最好的准备。

## 两岸书画名家联展

通讯员 张益萍

本报讯 由杭州市政府台湾事务办公室、杭州海峡两岸经济文化交流促进会、杭州两岸四地文化研究与交流中心主办的“杭州书画名家联展暨杭州江南书画院成立25周年”活动,近日在浙江图书馆举行。

本次画展以“两岸情”为主

题,展出的170余幅作品,所取题材和表现形式丰富多彩,书法、山水、人物、花鸟、走兽竞相媲美,笔酣墨饱、妙手丹青。这些作品凝聚了两岸艺术家孜孜不倦的创新尝试,不仅给观众以愉悦的艺术享受,肥沃了两岸同胞的精神土壤,更展现了两岸不可分割的文化渊源,深切表达了“两岸一家亲”的美好亲情。

## 状元书法蔚为大观

记者 刘慧

本报讯 书法是中国特有的艺术,清代为中国书法史上的兴盛时期。近日,观众有幸在台州椒江开展的“康德楼”珍藏清代状元书法展上,见识清代状元肃穆、端庄的书法。这些墨宝均出自曹鸿勋、崇绮、刘春霖等状元之手,可谓蔚为大观。

“康德楼”主人卢国俊酷爱书道

30余载,且书且藏,还把搜求到的175位翰林作品,结集出版了《清代翰林墨迹赏评》,填补了中国书法史上的一项空白。刘墉、翁方纲、梁同书、王文治等翰林都是书法大家,他们的书法总结集当然别开生面。

盛世收藏,传承文明。本次展览后,卢国俊计划以此为基础,广泛搜集,筹建“国俊艺术博物馆——清代状元墨迹碑廊”和出版《清代状元墨迹典藏集》。

## 《红高粱》拍电视剧

记者 吴孟婕

本报讯 电视剧《红高粱》导演郑晓龙携主演周迅、朱亚文等,日前在杭州“莫言文化村”举行新闻发布会,分享了戏里戏外的趣事。

《红高粱》改编自莫言的同名小说,以高密女人戴九莲传奇一生为

主线,讲述了她与余占鳌、张俊杰之间轰轰烈烈的爱情故事以及与朱豪三等英勇悲壮的抗日故事。为了更好地展现山东地区特有的风土人情,高粱地的拍摄地点选在了莫言的老家山东高密。

电视剧《红高粱》将于10月27日起在浙江卫视、东方卫视同步播出。

## 专题场馆传承非遗

通讯员 陈碧鑫 叶承慧

本报讯 松阳高腔、山边马灯、采茶灯舞……连日来,刚刚落成的丽水市首个专题非遗馆——松阳县非遗展示演艺中心内人头攒动,10多个非遗项目在这里集中开演。“太精彩了,真是不虚此行!”来

自该县西屏街道城东社区的蔡丽亚一边用手机记录着演出场景,一边激动地说。

松阳县非遗展示演艺中心位于松阳县城中心区域的明清古街区,是集展示展演为一体的文化综合体,旨在对非遗文化进行活态传承。

## 弘一书画结缘温州

通讯员 黄松光 黄冰娥 记者 童桦

本报讯 近日,温州弘一书画研究院成立。弘一大师俗名李叔同,生于天津,是著名书画家、音乐家、戏剧家、教育家、诗人、学者。弘一

大师与温州有缘,称温州为“第二故乡”,他在温州江心寺、宝严寺、伏虎庵、景德寺等地小住,形成了重要佛学著作——《四分律比丘戒相表记》等,使温州成为他佛学思想建成的形成地、完成地。

## 文化走亲其乐融融



“情系鉴湖潮涌东海”绍兴——舟山文化走亲活动近日在舟山举行,两地13个文艺节目精彩亮相。图为魔术表演与观众互动。 记者 林上军 摄



10月22日上午,中国美术学院象山校区展出公共艺术《梦想鱼》。宁波小学生在108条鱼的原型上进行纸面彩绘,再由中国美术学院学生翻制到雕塑作品上。 见习记者 孙潇娜 通讯员 刘杰 摄

### 节气餐桌

## 霜降时节看柑橘科研新进展

# 最是橙黄橘绿时

本报黄岩10月22日电  
记者 李月红 通讯员 邵敏

10月23日,霜降,太阳到达黄经210度。气肃凝,露始结为霜。千年前的这个时节,王羲之给友人写下“奉橘三百枚,霜未降,未可多得”的清俊行楷。来自省农科院监测,始于霜降,一层霜落一层红,江南柑橘将陆续进入白居易笔下“琼浆气味得霜成”的丰盛期,一年中最美味的柑橘盛宴开始了。

笔者跟随省农科院柑橘研究所副所长徐建国探访黄岩鱼山山坪,这里是省柑橘种植第一个山地试验站,由此开启了柑橘“果树上山下滩,不与粮棉争地”的历史,至今全省11.6万公顷柑橘种植基地,八成种在山地。今天,这里也是省柑橘育种基地,培育有400多个品种。

橘,多年生芸香科植物,在农业文明之前的人类进化过程中扮演着主要食物来源的角色,中国

古人将野生橘树进行人工栽培,至今已有4000年以上的历史。橘的得名,明代医药学家李时珍解释说:“橘从萑,谐声也。”唐代诗人白居易赋诗《荔枝橘书情》:“珠颗形容随日长,琼浆气味得霜成”,张彤则赞叹橘果丰收及其馨香怡人:“树树笼烟疑带火,山山照日似悬金;行看采掇方盈手,暗觉馨香已满襟。”

柑橘科研史,最早发轫于我省温州。南宋韩彦直著《永嘉橘录》三卷,是世界上第一部内容丰富的柑橘专著。他对该地区生长的27个柑橘品种及其管理采收经验进行了总结。

4000多年的演化,柑橘算得上是植物界的一个“大家族”——柑、橘、柚、橙,还有柠檬!“柑”是橘与橙的杂交后代,“橙”是柚和宽皮橘的天然杂交种,柚和橙又杂交出了葡萄柚——“在我国,柑橘大概有1400多个品种类型。”徐建国告诉我们。现代科研发现,柑橘杂交的



后代,酸度会偏向于更酸的一方,根据这一杂交规律,省农科院的专家在积极实施“拯救柠檬”计划——作为一种对人类极富高酸营养的水果,尽量重现其高酸、芳香的特性。

说到橘,在我们的知识体系里,源自《晏子春秋》的那句“橘逾淮而北为枳”,常常教导我们,生活环境会对生物产生巨大的影响,大到可以改变品性。然而,从科学角度来看,实际情况并非如此——古时的枳,即今之香橙,和橘是完全不同的两个种。徐建国告诉我们,香橙的果肉少且酸、苦,一定要吃的话除非加入大量糖,熬制成橘酱饼,不过更多也是取果皮的香味,它是制作柚子茶

的最佳原料。不过,作为橘的亲属,香橙树抗病抗寒,农人们把柑橘的枝条嫁接在枳的树根上,就能长出好吃又抗病的柑橘树了。

在科学家的实验室,更多关于柑橘家族的“魔术实验”正在上演。比如,花期时节,洁白的橘花有着比桂花更浓郁的芳香,可等到“得霜似悬金”时,柑橘却弄丢了气味,这还能找得回来吗?一年之中,唯有盛夏,柑橘缺席餐桌,如果进行一种加温设施栽培实验,在上一年年底,通过燃油、煤向柑橘大棚输送温度,催促橘花提早开花,可早至六七月份,我们的餐桌就能端出美味的鲜橘了。那么,夏至食橘,未尝不可。