

艺文视线

第三届中国越剧艺术节温州启幕——南戏故里好戏连台

本报温州10月12日电
记者 徐齐 通讯员 郑云

今晚,温州市越剧演艺中心在温州大剧院上演新编越剧《大唐骊歌》,拉开了第三届中国越剧艺术节的序幕。日前,第三届中国越剧艺术节组委会召开新闻发布会透露,24台全国越剧优秀剧目、近40场广场戏曲演艺活动和越剧流派名家将在本届越剧节上轮番登场。

作为唯一永久落户浙江的国家级文化艺术节,越剧艺术节每四年举办一届。继绍兴、宁波以后,温州成为第三届中国越剧艺术节的举办地。本届中国越剧艺术节历时17天,至10月28日闭幕,展示中国越剧创作演出的最高成就和最新成果。

据了解,共有来自全国各地越剧院团的26部新创排剧目报名

参演参赛,创下了历届之最。经专家组审核,最终确定19台大戏参加比赛,5台剧目参加展演。其中包括浙江小百花越剧团的《二泉映月》、浙江越剧团的《我的娘我的娘》、上海越剧院的《甄嬛》、江苏南京越剧团的《丁香》、福建芳华越剧团的《沙漠王子》等国内知名越剧院团的精品力作,同时还有中国戏曲学院越剧本科班的《牡丹亭》,以及作为开幕大戏的温州越剧演艺中心的《大唐骊歌》。

这次越剧节采用市场运作的办节新思路,一改以往赠票为主的方式,首次采用票务市场化运作,并邀请了戏曲票务专家、上海艺动天下文化传媒有限公司总经理许霖霖全程策划代理票务运作,旨在推动戏曲演出市场的发展,培养观众文化消费的观念和习惯。为此,温州首次建立了全

市联网售票系统,全市18个售票窗口都可以买到所有场次的票。最低20元、最高180元的惠民票价颇受市民好评。自9月13日开票至今,市场反响良好。截至目前,《二泉映月》《大唐骊歌》《甄嬛》《屈原》的观摩票已经全部售完。全部票房已经售出八成,远远超出了组委会的预期。

艺术节期间,系列活动也精彩纷呈。9月19日至24日,20台温州民营剧团的剧目,已在鹿城区藤桥镇两个社区开展民间传统的斗台演活动。来自全国13个省市142名票友戏迷报名参加越剧票友戏迷争霸赛,最终确定60名进入半决赛。10月17日至19日,他们将在南戏鼻祖高则诚故乡——温州瑞安现场举行半决赛和决赛。温州市第二届民俗文化“戏曲季”,组织了33场形式多样的广场戏曲活动,从9月24日

开始已经轮番登场。

此外,10月28日晚上的闭幕式颁奖晚会,将上演一台精彩纷呈的越剧流派名家演唱音乐会。届时,茅威涛、钱惠丽、方亚芬、吴凤花、董柯娣等越剧流派名家名角将纷纷登台献技,可谓是姹紫嫣红、各领风骚。

温州是一座历史文化名城,是一片丰厚的文化沃土,历史上最早成熟的戏曲形式——南戏就产生于此。800多年来,南戏血脉贯穿中国戏曲全部历史的始终,并与当代戏曲紧密沟通。眼下全国300多个地方剧种,有不少便是南戏四大声腔迭相演化的结果。在温州,大多数的农村,还保留着较为完整的戏台,民间戏曲市场相当活跃。在本届艺术节上,主办方还策划越剧艺术表演团体、艺术家深入基层、服务群众,越剧艺术进广场、进社区、进校园活动。

温州70多家民间剧团穿行乡村田野——

草台班子演活市场



舞台上的表演扣人心弦。

本报温州10月12日电
通讯员 叶锋 苏宝康 记者 徐齐

10月12日,第三届中国越剧艺术节在温州隆重开幕。除了来自全国各地优秀越剧团将集中展演外,主办方还特辟了“民间专场”,20场温州民间职业剧团集中展演。

在“南戏故里”温州,民间戏剧市场非常活跃,几乎“村村都有古戏台”。不少戏剧专家来温考察时,对这一现象叹为观止。目前,温州的民间职业剧团(民营剧团)70多家,从业人员达3500多人,每年演出25000场以上,观众总数超千万人次,戏金总收入超亿元。温州民间剧团缘何具有如此活力?他们是如何运作的?在文化生活多元化的时代,他们的生存现状如何?记者作了一番探究。

一方热土一方需求

71岁的胡柳昌是温州市民间职业剧团协会会长,从事戏曲行业已有几十年,忙碌的脚步一刻未停。最近,他一直在配合文化部门为第三届中国越剧节做好相关筹备工作。

一路走来,角色虽然发生变化,可是胡柳昌对戏剧的热爱始终未变。“温州民间剧团之所以活跃,关键是拥有一块文化底蕴深厚的乡村土壤。”胡柳昌说。在

温州民间,村村有戏台。逢年过节、红白喜事,或者从政、经商者荣归故里时,都会请剧团来演一出戏,这是温州流传久远的一种风俗。

一位剧团负责人说,温州乡村群众对戏曲的热情超乎想象。有一次,他所负责的剧团在永嘉桥头镇演出,瑞安梅头的一些老人得知戏讯,竟然坐着公交车赶到桥头镇看演出。更令人感动的是,有些演出地点的头家(牵头人),为了满足观众看戏,甚至派车接送老人,并免费提供中餐。

剧团到底有多火,从戏金变化上就能看出来。胡柳昌说,上世纪80年代末期到90年代末期,一个剧团每天演出(两场)的戏金为800至1000元,一位演员每天最高工资为30元。时至今日,一个剧团每天的戏金达到万元以上,龙套演员的每天工资为100多元,一般演员为200元,若是主角,至少400元以上。

“温州的所有民间剧团皆属自负盈亏。大部分剧团的状况不错,其中好的剧团利润可达20多万元,当然也有个别剧团出现亏空。剧团生存的好与坏,关键在于当家人的管理运作。”胡柳昌说。

运作机制灵活多样

温州历来以其灵活的经济运

作模式闻名于世。民间剧团也秉承了这一灵活运作机制。

温州民间剧团的组合形式多样:有夫妻式、家庭式和组合式。由于结构比较灵活,在农村市场的演出中,就显得轻松自如。演出旺季,这些剧团穿梭于大小乡村;演出淡季,演职人员又化整为零,各自回家,从事劳作;待到演出旺季,重新组合出场。

泰顺县百花越剧团由负责人魏朝金和妻子马月兰一手打造。魏朝金负责剧团日常管理的同时,还要拓展业务,而妻子既当演员又兼顾团内节目编排和演出质量。夫妻俩一里一外,形成合力。

胡柳昌说,提到家庭式剧团,温州市瓯海区鑫海京剧团就是一个典型案例。该剧团负责人夫妇能登台演出不说,就连家中的儿子、儿媳也能上台演出,唱、念、做、打样样精通。作为剧团主力军,他们还担当起了剧务的职责,演出需要时登台表演,演出空隙时协助放字幕道具,戏里戏外,一家人抱团奋斗,充分展示了民间剧团特有的凝聚力。

温州民间剧团演出市场的活跃还离不开一个角色——“经纪人”。目前,温州有30多位民间剧团演出市场经纪人。他们与当地头家(牵头人)沟通推销剧团,在农村演出市场和剧团之间扮演了“红娘”的角色。在这个过程中,他们会按比例收取一定的酬金。

排演新剧保持活力

温州民间剧团也面临着外地同行的冲击。胡柳昌说,近年来,一些外地剧团将演出的路线延伸到了温州。“温州民间剧团想发展,要学会主动出击寻找市场,还要保证演出团队人员的稳定,更要确保演出剧目的质量。”胡柳昌说。

温州平阳红旗京剧团负责人陈先生说:“一个剧团长期只有几个剧本,观众就不爱看了,及时排演新戏是保持剧团生命力的重要举措之一。我们剧团目前有40多个剧本。我们在演出的过程中,经常利用夜场散场或者早上演出前的空隙排练新剧,先按照剧本对白,等到熟练之后,再上台排演对唱腔,然后是响排,最后是正规演出。照这样的速度,排一出新剧需半个月到一个多月,这种方式解决了演出与排练之间的矛盾,推进了剧团剧目更新,保证了剧团的吸引力。”

鹿城戏剧商店负责人霍军政,对于温州民间剧团的发展有着更为直接的感受。2002年,他从天津来到温州开了戏剧道具用品商店,一直坚持到现在。霍军政说:“以前,剧团来买道具,对价格和质量的要求不高,但是随着剧团演出市场的红火,他们对道具的档次要求提高了,这也证明剧团的发展还是不错的。”

西洋管乐赛出技艺

本报杭州10月12日讯
记者 刘慧

今天,由浙江省音乐家协会、滨江区社会发展局主办,浙江管乐学会承办的“2014浙江省首届木管独奏暨管乐重奏大赛”在杭州启幕。

为把本届大赛打造成为长三角地区具有专业影响力的青少年西洋管乐盛会,组委会邀请了中国管乐学会主席于海、上海音乐学院教授孙铭红、章啸路,上海歌剧院著名指挥林友声,中国管乐学会副秘书长俞敏,浙江管乐学会会长史染朱

等全国知名的管乐专家担任评委。

本次大赛的192名(组)选手,是在全省各地分赛区初选基础上产生的700多名选手中胜出并进入复赛、决赛的。为确保大赛公开、公正、透明,制定了严格、严谨、专业的赛制决赛采取拉幕比赛,并指定曲目、指定选段、指定难度、选手平均得分不超过90分,不予以金奖。浙江省音乐家协会主席、本届评委翁持更说:“我们期待通过本次大赛,让广大青少年朋友们感受管乐带来的陶冶,扩大管乐在全社会的影响力,提升城市的文化品位和文化气质。”

《浙东运河史》出版

记者 金敖生

本报讯 日前,由邱志荣、陈鹏儿研究著述的《浙东运河史》(上卷)由中国文史出版社出版,这是我国第一部比较系统完整的浙东运河史著作。

《浙东运河史》分上下两卷,目前先出版上卷。上卷共十章,内容为运河发展史、水利水运基础研究及海上丝绸之路等,约59万字。下卷内容为运河区域的城镇、人文胜迹等。

作者长期从事绍兴水利工作,并对浙东运河研究多年。此书力求

史料详备真实,言必有据;注重自然学科和人文学科有机结合,以学术研究成果弥补历史记载之不足。书中引人关注的内容有:确定浙东运河为我国最早的人工运河之一;阐明浙东运河为中国大运河南端;论述浙东运河海上丝绸之路的形成和影响等。

浙江大学终身教授陈桥驿先生在本书《序》中写道:“这是一部以浙东地区水环境为基础的区域百科全书”,“‘续禹之绪一部书’,对于这个‘一部书’,《浙东运河史》是可以当之无愧的。”

丽水培训村晚明星

通讯员 林岳豹 记者 曾福泉

本报讯 “乡村春晚”已经成为丽水一张响当当的文化名片。日前,该市文化部门为百余名“村晚明星”和“最美乡村春晚”艺术骨干代表举办了才艺培训,内容包括专题理论讲解授课、“乡村春晚”代表交

流、精品节目展演观摩等,以加强乡村文化艺术队伍建设,不断提升“乡村春晚”品牌和乡村文化礼堂建设水平。

据了解,丽水市推进乡村春晚与乡村旅游、乡村农业品牌结合,今年将有500个行政村自办乡村春晚。

3D银河色彩绚丽

通讯员 康建丽

本报讯 由迪士尼出品、漫威影业制作的3DIMAX科幻动作片《银河护卫队》已于近日绚丽登场。《银河护卫队》系列漫画诞生于1969年,讲述了一群来自银河系不同星球的超级英雄,联手抵御河外星系入侵

的故事。作为2014北美暑期档票房冠军,片中集合了银河、星际、火爆打斗与绚丽色彩等IMAX技术最擅长表现的元素,部分精彩场面更以IMAX全画幅呈现。不少观众表示:“看《银河护卫队》简直就像经历了一场华丽的‘星球大战’”“双眼都被奇幻的宇宙景象填满了”。

《太平轮》航期将近

记者 吴孟婕

本报讯 日前揭晓的第23届金鸡百花电影节暨第32届大众电影百花奖,黄晓明、章子怡分别折桂最佳男、女演员,佟大为获颁最佳男配角,巧的是,3人还共同参演了由小马奔腾、乐视影业等联合出品,吴宇森执导的新片《太平轮》。喜讯传来,《太平轮》片方提

前发布了一组剧照,3位新晋影帝影后神态各异,举手投足间蕴含了十足的戏剧张力。吴宇森同时解释了片名的含义:“‘大灾之后,天下太平’——《太平轮》所处的时代虽然动荡,但未尝不是安定盛世的开始。”故事时间线索跨越1945年到1949年,分上下两集,上集将于12月2日与观众见面,领跑贺岁档。

《绝地枪王》显情怀

记者 吴孟婕

本报讯 由天视卫星传媒、上海智尊影视、浙江东阳新媒诚品联合出品,会集于毅、白庆琳、牛宝军、程思寒等实力派演员的抗战剧《绝地枪王》,正在北京、上海、浙江等地地面频道首轮播出,收视口碑走高。该剧讲述了一段东

北抗日传奇,相比之前在《我叫王土地》中呈现的粗犷风格,导演张多福尝试用唯美镜头拍摄雪景,带给观众全新的视觉享受。此外,《绝地枪王》突破以往抗战剧视角,把烽烟中的女性放在了重要位置,白庆琳在剧中饰演的绿林好女集风情与英气于一身,尽显家国情怀。

南浔古镇水上婚礼



古朴的民居,清澈的河水,还有独具水乡特色的传统礼仪……10月12日,南浔古镇内一场水上婚礼引得全国各地近百位“摄影”狂按快门。 杨新立 陆伟 摄