



人文之美 润泽浙江

陈樱之

当“西湖文化景观”被正式列入《世界遗产名录》的消息从巴黎传来;当“演艺第一股”宋城集团、“电视剧第一股”华策影视、“电影第一股”华谊兄弟等浙江文化企业以黑马之姿领跑全国;当中国合唱界规模最大、规格最高的百年盛会落户温州;当最美妈妈吴菊萍用双手接住从10楼坠落的女童,最美

司机吴斌用生命换来整车乘客的安然无恙……你看到了一个怎样的浙江,你感受到了一种怎样的人文?

65年,沧海桑田,从荒芜的土地到林立的高楼,从泥泞的小道到纵横的高速,浙江经济社会快速发展所带来的变化令人惊叹不已,但行走在钱塘江千年养育的土地,就会体察到这快速发展中,那融入浙江人血脉的生生不息的精气神没有变,就会感受到浙江人上扬的幸福曲线里,对美丽与和谐的追求和执着没有变。

万人排舞大展演“舞动”整个浙江,“汽车图书馆”、“流动文化馆”、“流动舞台车”穿梭全省各地,义乌文博会、国际动漫节等大型文化活动异彩纷呈……文化走进百姓身边,渗透到人们的日常生活。到2013年,浙江全省建有文化馆102个、公共图书馆98个,建成农村文化礼堂1705家,村级文化活动室覆盖率达97.8%,基本实现省、市、县、乡、村五级文化设施网络全覆盖。

音像连锁、网吧连锁等现代文化物流业的发展,网络文化服务、文化经纪业等新兴文化产业

的大力推进,使得浙江文化产业异军突起,呈现出良好的发展趋势。全省在文化部门领取网络文化许可证的网络文化企业324家,注册资本50.7亿元,网络游戏消费规模和年新增企业数量均位居全国第四。2013年全省广播影视经营收入308.6亿元,增长29.8%,其中电影放映票房收入18.0亿元,增长28%。全省共有影视节目制作机构884家,总注册资金103.3亿元,影视机构数量居全国第二位。

尊师重教,持久弥香。科教强省放到了浙江全省发展的战略

层面,浙江教育以其勃勃生机跻身于全国教育先进之列。2013年,浙江各级各类教育在校学生达989.80万人,是1949年的10.92倍,占国家各级各类教育在校学生总数的3.81%。特别是近五年来,学前教育快速发展,城乡免费九年义务教育全面普及,高中阶段教育入学机会不断增加,现代职业教育体系建设迅速推进,高等教育大众化水平进一步提高。浙江坚持践行社会发展,教育先行理念,使浙江人的素质不断提升,也为浙江经济社会的高速发展提供了有力的支撑。

2005年5月,宁波诺丁汉大学成为中国第一所独立设置的中外合作办学机构;2006年7月,省教育厅确定了10所学校为第一批“浙江省华文教育基地”,在全国率先建立5个留学生教育基地;全省实施中外合作办学的项目和机构143个,招收学生达2万人;有11所高校在15个国家合作举办了18所孔子学院。一个全方位、多层次、宽领域的教育对外开放格局已基本形成。

人文之美,润泽浙江,并内化为追逐“中国梦”,建设美丽浙江,创造美好生活的不竭动力。



周静

守望网络文学

追梦

16年前,痞子蔡发表了第一部网络小说《第一次的亲密接触》,中国网络文学以“轻舞飞扬”的姿态进入人们的生活。

浙江,是中国网络文学的重镇,也是中国网络文学主流化的试验田。2007年,杭州成立了国内第一个类型文学创作委员会。2008年,国内第一本类型文学概念读本《MOOK 流行阅》创办。2011年,西湖·类型文学双年奖作为国内首个关于网络与类型文学(小说)的文学大奖被创立。今年1月7日,全国第一家由网络文学创作、评论、编辑和组织工作者自愿结合的协会组织——浙江省网络作家协会正式宣告成立。这一连串的“第一”,都与夏烈密切相关。

“网络文学应该是一时代之文学,是这个时代的主流”。2008年,夏烈就提出了网络文学是“一时代之文学”的概念,他认为,网络文学在文学史意义上会被证明是和

唐诗、宋词、元曲、明清小说一样的时代位置。“我这么说,首先是不低估网络文学的地位,相信它的未来会有经典作品;其次,我这么说也谈不上什么高估网络文学,因为‘一时代之文学’是说每一个时代都有最流行、最辉煌、参与者最多、最富代表性的文体,以前这个说法王国维、胡适都说过,现在我无非拿来指定一下网络文学。”夏烈这么解释。

翻开夏烈的履历,看到的是多重身份。他现在担任着浙江省作家协会类型文学创作委员会主任、浙江省网络作家协会常务副主席兼秘书长、杭州市作家协会副秘书长、杭州师范大学文化创意产业研究院院长等职务。他既是作家、文学评论家,同时也是一名出色的出版人、策划人,在网络文学、畅销书出版、动漫等方面都有可圈可点的作品。

回顾当年,网络文学兴起之初,夏烈以一个文学评论家的敏锐看到了它的发展前景,他关注类型文学写作,并发掘培养网络文学作家。如今在网络文学界很有影响的南派三叔、沧月、流潋紫和曹三公子等,夏烈都给予过热情关注,并向文学界推荐。那时候他还担任盛大文学研究所的所长,与这些作者近距离接触。

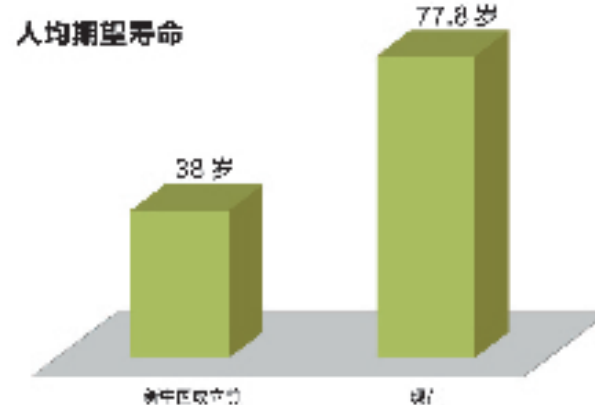
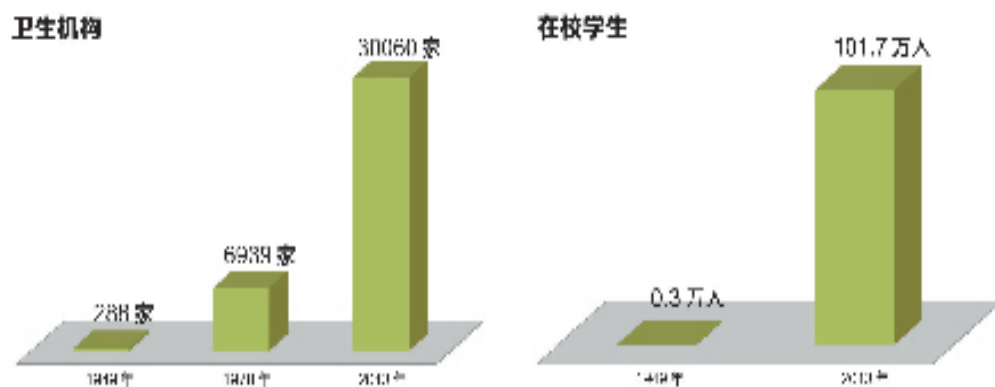
如今,网络文学逐渐形成了自成一体的生产、传播、阅读模式和文本特色、审美风格,

这些都对传统文学和学院批评提出了新课题。

今年6月,夏烈在《人民日报》发表《影响网络文学的力量(网络文学再认识)》一文,从浙江网络文学发展的经验出发,总结出影响网络文学的四个因素,即国家政策、资本力量、读者受众、知识精英。他认为,评价网络文学,不能把其商业性和艺术性完全地割裂开。目前网络文学的文学性正在生长,形成真善美、符合主流价值观的自身价值,文学批评应该引导其经典化。

“迟早有人人会归纳唐诗那样,去归纳网络文学的初、盛、中、晚期。这同样是历史经验,只要我们对网络文学给予未来的允诺。”8月,《光明日报》上刊登了夏烈展望网络文学发展大趋势的文章,在文中,他明确表示这将是“一次如唐诗般的旅程”。

字里行间,跳动着一颗为网络文学而真诚守望之心。



追梦

小烛光大温暖

翁长庆是学艺术专业的,自1994年走上讲台,本以为自己就这样按部就班地走下去。却没想到,和远在2000多公里外云南的孩子们相识结缘,成为他们的教师。

2003年,她远赴云南省宁蒗县大凉山彝族贫困山区爱心支教,开始漫长的支教之旅。2003年至今,她每年都奔赴西南彝族小凉山区,一呆就是2个月,一做就是11年。

宁蒗是国家贫困县,翁长庆第一次去的永宁坪乡位于距离县城约110公里的群山深处,是宁蒗县16个乡镇中最贫穷最偏远的,当时才刚刚通电。

当地孩子们很多都是每天走2个小时来上学。翁长庆看到了大冬天只能穿件T恤加外套的学生,毛衣破得洞加洞的学生,看到了光着脚丫上课的学生……翁长庆说:“我上课都是带着针线的,他们做

习题的时候我就给他们补衣服,逮住一个洞就补一个洞。”

而孩子们也给翁长庆很多感动,在宁蒗她收到的第一份礼物是七个苹果。到永宁坪两个多月,一天下课后,一个同学拉住她的衣角,羞涩地把七个苹果塞在她的口袋里。那些苹果小小的,丑丑的,不过那一刻,翁长庆真的好感动,都快哭了。

翁长庆的窗台上鲜花不断,都是可爱的学生在他们上学的途中采来的;小女孩们偷偷帮她洗衣服,要是不许她们干,还会哭鼻子;她做很多事情,身边都会凭空多出几十个“小帮手”……

让翁长庆欣慰的是,在她工作的浙江科技学院,老师和同学们得知她和宁蒗的故事后,自发组织每年赴宁蒗支教,给孩子送去书籍文具,展示山外的世界。校内更多的同学省下自己的一些

零花钱为宁蒗孩子募捐,同学们在帮助孩子的同时也受到教育。

翁长庆先后在云南宁蒗县永宁坪乡小学、红桥乡黄腊老小学等小学任教。目前,翁长庆及其朋友支教的范围已经延伸到了四川甘孜和贵州毕节。她和朋友们一起筹集社会资金数百万元,修缮和重建贫困地区村小学70余所。十多年来,选择支教,翁长庆只是想以自己的力量,为山区的孩子带去一些改变。她没想到是,这小小的烛光聚起了大大的温暖。

翁长庆说,其实我充其量就是个“牵线人”,身边所有的朋友,看到那些即便衣衫褴褛、没有零食与电脑的孩子们,仍然有着快乐的笑容、晶亮的眼睛时,没有一个不动容的。她说,我愿意继续做这个“牵线人”,继续赴约,让更多的孩子看到外面的世界。

微梦想

@用仁心温暖世道 文化引领, 从容流变,让教育之旅更加芬芳弥漫。文化从来都是从容的流变,是多元并存的文化之,是以个体生命作为基点,内涵发展作为支撑,将文化作为一种力量融合进去,转化为一种生活方式和目标追求,这是一种幸福的提升。

@仲祖文 要不拘一格选才、育才、用才,让每个人都有人生出彩的机会,让每个有志成才的人都有发展的空间,让每个为国家 and 人民作出贡献的人都受到社会尊重。

@吴孟婕 回到梦开始的地方。在“浙”里,光影发生器正向规模化、集约化、产业化飞速发展;横店影视文化产业实验区致力于打造世界“横莱坞”;西溪创意产业园集聚了一批全国顶尖的影视名企名家;中国(浙江)影视产业国际合作实验区建成全国影视产品和服务走向海外的重要平台;全省广电网络织成“一张网”,华数集团着力为数字化家庭打造“云端”上的智慧生活。

@西瓜老叔 没有梦想的民族是可悲的,对美好梦想没有坚定不移、矢志不渝精神的民族同样没有前途。自强不息、坚韧不拔是中华民族固有的精神基因。对于我们老百姓来说,立足今天,立足本职,努力工作,尽心本职,也算是为中国梦作出自己的贡献!