

流芳

浙江文化新现象观察之二十

安吉吴昌硕纪念馆新馆开馆 一代大师回望故乡

记者 郭兴华 见习记者 李文芳
市委报道组 陈毛应

百年缶翁,艺坛巨擘。在中国近现代艺术家的星空里,吴昌硕是格外明亮的一颗。

吴昌硕170周年诞辰之际,在先生的故乡安吉,吴昌硕纪念馆新馆正式开馆。

作为浙江省重点文化项目,这座纪念馆建筑面积5600平方米,总投资8500万元,馆藏文物资料3100余件,是目前国内资料最为齐全的吴昌硕艺术研究中心。

走入这座艺术的宝库,一件件美轮美奂的作品让我们赞叹于大师诗、书、画、印“四艺合一”的巨匠通才。同时,透过图画和文字,我们也能感触到大师的生活轨迹和精神变迁。

情系故乡的游子

在吴昌硕纪念馆新馆,指尖划过收录大师诗文全集的电子书,时光逆流向过去的光阴。

在安吉鄞吴村,他的家乡,吴昌硕度过了有些平淡、日后回忆起来却倍感平静幸福的童年。

安吉处于西苕溪流域的腹地,成年后的吴昌硕就是沿着西苕溪水走出被称为“黄浦江源头”的家乡,走向东西苕溪交会处的湖州,走向太湖流域的苏州,一路去到浦江之畔的上海。而当年,他的祖先则是溯西苕溪寻源而来。

和很多现在的浙江人一样,鄞吴氏祖先也是在南宋南渡时来到此地的。1127年宋高宗赵构建炎年间,金兵南下,中原士人、百姓纷纷逃亡江南。当时江苏淮安名门大族吴瑾,为避兵略,冬携家人,跟随南迁的人流,从原住地淮安经荆襄、五岭、八闽,转折南迁。秉性淡泊的吴瑾不喜繁华都会,其间经过钱塘时,被浙江秀异的山山水水所吸引,于是乘船溯苕水清澈的水流而上,曲折辗转寻觅,一直来到西苕溪源头的安吉南部的鱼池乡,就是后来的鄞吴村。吴瑾喜爱村庄处在深山中,风光清丽,风土醇厚,于是以此为家。这就是鄞吴氏迁浙定居之始,此后这一支迁浙吴氏便世居鄞吴。日后吴昌硕在编著《吴氏宗谱》、《吴氏列祖谱》时追述了这段家族迁徙的历史。

一场战乱后,吴昌硕在鄞吴村的古宅化为废墟。同治四年(1865),他随父移居县城,辟建“菴园”。在这里,吴昌硕经历了中秀才、父亲去世、娶妻施氏等人生大事;在这里,他勤勉学习、专心艺术,广交师友。“菴园”虽陋,却容下了吴昌硕一颗渴望安宁的心。以至于许多年后,仍念念不忘,留有回响,羁旅异乡的吴昌硕,即使在与乡友唱和的诗中,也不忘感怀,同时,挥之不去的乡情也凝于笔尖毫末。他的作品总是习惯性地落款“安吉吴昌硕”,而雪白的宣纸上多的是故乡的风物:

客中常有八珍尝,哪及山家野笋香。寄罢笺笺独惆怅,何时归去看新篁。
——题画诗《咏竹》

及至晚年,故乡更增添了在吴昌硕心中的分量。故乡鄞吴村植被丰茂、竹海掩映,一日之中只有半日可见太阳,故有“半日村”之称,吴昌硕晚年曾刻“半日村”印,纪念家乡。在去世前不久,一个初冬的早晨,思乡的情感郁结于胸,不吐不快,一首诗便在刷刷点点中跃然纸上,而它也更像是吴昌硕对于故乡的一次郑重告别:

加餐葱蒜兼鱼肉,举箸踟躇得吐吞。人颂寿翁宜饮食,自知泉路近晨昏。雨晴日覆寥天笠,门户虽抛半日村。昨梦玉华山下坐,看人打稻鸡豚豚。
——《昨梦》



纪念馆获赠的吴昌硕画像。



观众在纪念馆内参观。



纪念馆全景。夏鹏飞 摄



纪念馆内的吴昌硕铜像。

文化交流的使者

在吴昌硕纪念馆新馆内,不时可见中日文化交流的印迹。纪念馆内,“日下部东作德佩琴子墓碑”两行石鼓碑刻文字静静地陈列在玻璃橱窗内,吸引了众人目光,这是吴昌硕书写的日下部鸣鹤和其妻子碑文。“日下部鸣鹤吴昌硕结友百年铭志”几行碑文是后人对吴昌硕与日本艺术家之间友谊的褒赞。

日下部鸣鹤是最早与吴昌硕接触的近代日本书道之父,是日本文学界鸣鹤流派的创始人,他是明治时代著名的书法家之一。

“海上漫传圣名,云烟落纸愧无成。浮槎万里求避集,千古东吴有笔精。”日下部鸣鹤称赞昌硕先生作书下笔有神,笔走龙蛇,浑然天成。

日下部鸣鹤与吴昌硕相识于苏州,归国后,二人书信往返不断,缶翁书画也随之远播日本。在那时,吴昌硕就有了大量日本粉丝,在中国近现代艺术家中,也以吴昌硕先生在日本的影响力最大。

1915年,日本长崎、大阪首次展出吴昌硕书画,并仿题西泠印社题襟馆造屋,并出版了《缶翁墨戏》。其年6月获赠日本雕塑家朝仓文夫创作的吴昌硕铜像,后由吴昌硕转赠西泠印社。

时光荏苒,日本的吴昌硕热却

延续至今。“日本书画家一百多年以来一直热衷于收藏吴昌硕作品,凡学书画者则必学吴昌硕。”全日本华人书法家协会主席刘洪友说。据考查,至今仍有几千件吴昌硕作品散落日本。

刘洪友在日本待了近20年,为了传承中国书画文化,他在日本设立了中国书法学院,前后共计有3600名日本学生,学生学习篆书、汉印雕刻时主学吴昌硕。“吴昌硕是中日文化交流的一张名片,喜欢中国文化的日本人,无人不知吴昌硕”。

今年4月份,为了纪念吴昌硕诞辰170周年,在日本国立东京都美术馆,展出了《吴昌硕以及家人吴氏先书画艺术展》共计173幅作品。5天的展览共计18000人参观,日本国内14家媒体进行了报道。日本前首相海部俊树在艺术展的前言中写道,“吴昌硕在日本有不少弟子徒孙,给日本书画界带来重要影响。”

“昌硕纪念馆新馆的建成,对研究昌硕文化、传播昌硕文化具有重要意义,有了这个载体,海内外爱好者多了一个全面了解昌硕文化的窗口。”吴昌硕纪念馆馆长王青云告诉记者,日本方面的吴昌硕研究学者、文化界人士将会来到安吉进行文化交流。

喜爱画像的大师

吴昌硕究竟长什么模样?这个问题吴昌硕和他的朋友已经用画笔做出了回答。

在吴昌硕纪念馆新馆,满墙的画作中,最引人注目的就是自画或朋友代画的吴昌硕画像。

一张《蕉荫纳凉图轴》中,是在亦师亦友的海派人物画大师任伯年眼里的吴昌硕:光秃秃的脑袋、肥胖慵懒的身体、挺起的大肚子,打着赤膊穿着拖鞋手执竹扇,一副懒洋洋的样子。在任伯年看来,这是吴昌硕个性无拘无束坦荡荡的真实记录。

而实际上,吴昌硕个头矮小,且没有胡须,所以才有了他刻的两方印,“无须道人”和“无须吴”,甚至还有人说,吴昌硕看起来就像个小老太太,那为什么会是画中的“胖子”形象?

任伯年一生画过很多吴昌硕的肖像,画这幅画时,他和吴昌硕都40多岁,意气风发。他刻意地把吴昌硕画成了“胖子”,是因为过去读书人的理想就是做官,吴昌硕也不例外,他满心想走仕途,任伯年画的就是这时的吴昌硕,脸型颇有“官样”。只是后来,在经过了“一月安东令”(吴昌硕曾在江苏安东做过一个月的县令)之后,吴昌硕看清世事,远离官场,从此全身心投入到艺术创作中。

对于吴昌硕“一月安东令”的经历,任伯

年专门为其做了一幅《寒酸尉像》,也展于纪念馆中。其时吴昌硕已四十五岁。任伯年选取最能体现人物精神世界的外貌特征——没有顶戴的红缨帽,身穿葵黄色长袍,外罩乌纱马褂,马蹄袖交拱胸前。淡笔草草勾写面部,略加皴擦,神采毕现。这件传世名画,形象地刻画了有学识有才华的文人在那个时代的真实境遇,有讽刺,有同情,也有揭露。题款“寒酸尉像轴”,个中寓意耐人寻味。

除了别人为自己所画身像,吴昌硕还乐于自画像。《寒酸尉像》的不远处,一副吴昌硕80岁时的自画像格外引人注目,他在画中的题跋上说,这张画是他一次梦醒之后所作的。画面中一个盘着小发髻、道士模样的小老头一屁股坐在石头上,显得平静、安详,甚至有点“萌萌的”。如美术评论家所言,这幅画是吴昌硕当时内心的真实写照,折射出晚年身处繁华上海滩的他,渴盼超脱物外的心境。其时,他早已享誉沪上,名动海内外,但他却总说自己不过是“识字仅鼎彝瓿,一耕夫来自田间”,把自己比作了一个来自田间的老农。

透过纪念馆的展墙和电子书上的吴昌硕画像,可以看到一代大师的诸般形象。无论是《芜青亭长像》里的思乡游子,还是《饥看天图》里的窘迫丈夫,亦或是花甲自画像的淡然处世,一幅幅画像真实地勾勒出这位艺坛巨擘各个人生阶段的生活轨迹和精神状态。

江南忆

纪念馆的前世今生

范直安

今年9月12日是吴昌硕诞辰170周年,浙江安吉崭新的吴昌硕纪念馆同时启用。这是当地迄今建成的第三座吴昌硕纪念馆。昌硕文化之传承和弘扬,尽在跨越半个世纪的三度建馆历程中。

建馆之事最早可追溯到1963年。时任嘉兴地委第一书记的陈冰同志来安吉视察,谈到吴昌硕其人其事及艺术成就、地位,建议安吉要做好吴昌硕的文章。这引起当时县领导的高度重视。同年,县里决定筹建吴昌硕纪念馆。通过诸乐三的介绍,上海及重庆的吴氏子女向安吉无偿捐赠了一批吴昌硕真迹及生前物件。后来,安吉又以筹建纪念馆名义,向全国书画名家征集画,得到陈半丁、郭味渠、沈尹默、陆俨少、沙孟海、方介堪等20多位名家的热情响应。随后,“文革”浩劫来临,筹建工作被迫中断。这是三度建馆的前奏。

拨乱反正后,吴昌硕与诸多文化名人一样重见天日。安吉从天时、地利、人和诸因素,认识到本地建吴昌硕馆的必要性和可行性,正式启动了建馆项目,于1984年大师诞辰140周年之际奠基。1986年9月,一座三层框架结构、四周回廊环绕、绿色琉璃瓦屋面的歇山顶仿古建筑竣工。这是吴昌硕故居的第一座纪念馆。然该馆当时和县博物馆合署办公,并不独立建制。同时,鄞吴村的吴昌硕故居经修缮布置后,于1987年对外开放。

1994年,安吉在县城兴建昌硕公园,并规划在园内另建一座独立的新馆,以更好地弘扬吴昌硕的书画艺术。1998年新馆交付使用。馆中设有《吴昌硕生平》和《吴昌硕作品》两大固定陈列。二度所建之馆,历年来举办和引进了各类展览数百场,累计参观人次50余万。

随着安吉美丽乡村建设的全面提升,以大手笔进一步弘扬昌硕文化的设想,被有识者付诸实施。从2012年起,规划在县城东南的凤凰山北麓投资8500万元,第三度建吴昌硕纪念馆。新馆建筑面积5600平方米,整体风格端庄大气。馆藏吴昌硕作品50余幅、文房用品10余件,另有近现代名家作品730余件,吴昌硕资料1000余件,成为国内外昌硕文化展示交流中心、信息资料中心,也成为安吉递增镇的一文化新地标。

新馆二楼展厅全景式推出“一代宗师”主题陈列。共有“故郡望族”、“菴园岁月”、“游寓江左”、“仕心不已”、“享誉中江”、“震古烁今”六大版块。史料丰富翔实,场景设置逼真,全方位展示了吴昌硕历经磨难、奋发图强、取精用宏、兼收并蓄、敢为人先,最终登上中国美术史高峰的一生。展览借用声光电等高科技元素,富有观赏性。

从1963年最初筹建,到如今第三个馆建成,期间跨越了整整50年。先后三度建馆,且每一次新建之馆,在规模、内涵和品位上都有大幅度提升。如今,在全国各地现有24家中国书画名家馆中,安吉吴昌硕纪念馆当之无愧地排名首位,这不仅是因为吴昌硕自身在美术史上的地位,而且也是新建之馆的规模、品位使然。